

Министерство культуры Российской Федерации  
Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль»

# История и культура Ростовской земли

2023



Ростов  
2024

УДК 94(470.316-21)(082)  
ББК 63.3Яр  
И90

Сборник материалов научной конференции  
«История и культура Ростовской земли», выходит с 1991 года

Научный редактор Я. Е. Смирнов

**История и культура Ростовской земли. 2023 /**  
**И90** Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль». –  
Ростов, 2024. – 592 с. : ил.  
ISBN 978-5-6046011-9-8

В сборнике опубликованы материалы XXXIII научной кон-  
ференции «История и культура Ростовской земли», состоявшей-  
ся в Государственном музее-заповеднике «Ростовский кремль»  
7-9 ноября 2023 г.

УДК 94(470.316-21)(082)  
ББК 63.3Яр

ISBN 978-5-6046011-9-8

© Государственный музей-заповедник  
«Ростовский кремль», 2024

## Содержание

<b>Аверьянов К. А.</b> ( <i>Москва</i> ). Из ранней истории Ростовской волости Святославль-Карааш .....	6
<b>Дмитриев М. В.</b> ( <i>Москва</i> ). Идентичность Руси и «чувство-мы» ( <i>Wir-Gefühl</i> ) в «Послании на Угру» Вассиана Рыло .....	15
<b>Мельник А. Г.</b> ( <i>Ростов</i> ). Распространение нового типа иконостаса, сотворенного Ростовским митрополитом Ионой (1652–1690), в России XVII – начала XX века .....	35
<b>Яворская С. Л.</b> ( <i>Домодедово</i> ). Резные скульптуры Христа в темнице. В поисках смысла образа .....	80
<b>Гульманов А. Л.</b> ( <i>Москва</i> ). Икона «Архангел Михаил, с деяниями» из Музея имени Андрея Рублева как произведение ростовского мастера. Проблема датировки памятника .....	102
<b>Нечаева Т. Н.</b> ( <i>Москва</i> ). К вопросу о датировке и атрибуции иконы «Покров Богоматери» из собрания Музея имени Андрея Рублева .....	127
<b>Макарова Е. Ю.</b> ( <i>Ярославль</i> ). Икона «Ростовские святители Леонтий, Исая, Игнатий и Иаков в молении Богоматери на престоле» середины XVII в. из собрания Ярославского художественного музея .....	136
<b>Парфенов А. Ю.</b> ( <i>Ростов</i> ). Храм Иоанна Богослова на Ишне как памятник древнерусского богослужения .....	150
<b>Носов К. С.</b> ( <i>Москва</i> ). К дискуссии о земляной бастионной крепости в Ростове .....	159
<b>Шадунц Е. К.</b> ( <i>Переславль-Залесский</i> ). Свиньины, друзья и соседи Орловых: к биографии владельцев села Смоленское Переславского уезда .....	177
<b>Морозов А. Г.</b> ( <i>Ростов</i> ). Архитекторы, подрядчики, живописцы, мастера храмового комплекса Поречья-Рыбного .....	189
<b>Трошина С. М.</b> ( <i>Москва</i> ). Из Алексина в Ростов: родословная часовщиков Савостиных на основе материалов Тульского архива .....	202
<b>Рубцова М. Л.</b> ( <i>Ростов</i> ). Из истории посвящений храмовых престолов во имя свт. Димитрия Ростовского .....	211

<b>Виденеева А. Е.</b> ( <i>Ростов</i> ). Священнослужители и причетники церкви Андрея Стратилата села Сулость XVIII – начала XX столетия .....	231
<b>Архимандрит Сильвестр (Лукашенко), Виденева А. Е.</b> ( <i>Ростов</i> ). Церковь Андрея Стратилата села Сулость Ростовского уезда в первой половине XIX столетия (по материалам описи 1836 года) .....	249
<b>Кузнецова О. А.</b> ( <i>Москва</i> ). Изразцы с рамкой-«ромашкой» из коллекции музея-заповедника «Ростовский кремль»: подпись и подтекст.....	258
<b>Пак В. Ф.</b> ( <i>Ростов</i> ). О Дарохранительнице 1802 г. из Спасо-Яковлевского монастыря .....	267
<b>Власова И. А.</b> ( <i>Петрозаводск</i> ). Ростовский кружевной манер. Отличительные признаки .....	279
<b>Киселев Ал-й В.</b> ( <i>Ростов</i> ). Авторы этнографических публикаций в газете «Ярославские губернские ведомости» (1831–1917): постановка вопроса .....	291
<b>Леонов Д. Е.</b> ( <i>Ростов</i> ). Преподавательский состав Ростовского Димитриевского духовного училища (1874–1918 гг.).....	307
<b>Чекмасов Д. Н.</b> ( <i>Ярославль – Ростов</i> ). Ростовская типография Ивана Александровича Краморева и ее книжные издания (1875–1900) .....	347
<b>Белова Н. В.</b> ( <i>Ярославль</i> ). Типография семьи Фалька в Ярославле (1879–1910 гг.) .....	372
<b>Никитина Т. Л.</b> ( <i>Ростов</i> ). К архитектурной истории Ростовского музея церковных древностей: крыльцо Белой палаты.....	391
<b>Мельник Л. Ю.</b> ( <i>Ростов</i> ). Фотографии И. Ф. Барщевского в собраниях музея «Ростовский кремль» и музея архитектуры имени А. В. Шусева: уточнение атрибуции .....	409
<b>Степанов К. А.</b> ( <i>Ростов</i> ). Первая мировая война: «наблюдение» за иностранцами в Ростовском уезде Ярославской губернии .....	454
<b>Коновалова Н. Е.</b> ( <i>Рыбинск</i> ). Изделия и художники Первомайского фарфорового завода по материалам газет 1930-х годов .....	466

<b>Грибанова С. Ю. (Ростов).</b> Изображение колоколов и колоколен на эмали .....	475
<b>Макарова А. С., Юрьева Т. В., Михайлова А. В. (Москва).</b> Результаты исследования и реставрации слюдяной оконницы XVII в. из собрания Переславского музея-заповедника .....	492
<b>Юрьева Т. В., Михайлова А. В. (Москва).</b> Предварительные исследования 117 экспонатов XVIII–XXI веков с финифтью из коллекции Государственного музея-заповедника «Ростовский кремль».....	499
<b>Каретников А. Л., Верин А. В., Каретникова В. А., Попова М. А. (Ростов).</b> Археологические разведки 2023 года в урочище Гора Святой Марии и его окрестностях: основные результаты .....	529
<b>Рыкунова И. И., Рыкунов А. Н. (Рыбинск).</b> Свинцовые пломбы средневековой Усть-Шексны.....	549
<b>Уткин Д. Е. (Ярославль – Ростов).</b> Селище у села Красное в Рыбинском районе Ярославской области .....	561
<b>Иванов В. В. (Москва), Полежаева Т. А. (Ростов), Синюшкин И. Н. (Москва).</b> «Как оживает история?»: опыт актуализации культурно-исторического наследия купцов Смысловых .....	570
<b>Список сокращений</b> .....	588

## ИЗДЕЛИЯ И ХУДОЖНИКИ ПЕРВОМАЙСКОГО ФАРФОРОВОГО ЗАВОДА ПО МАТЕРИАЛАМ ГАЗЕТ 1930-Х ГОДОВ

*Коновалова Наталья Евгеньевна,*  
кандидат искусствоведения,  
Рыбинский музей-заповедник, г. Рыбинск  
e-mail: natalko70@mail.ru

*В данной работе обращается внимание на газетные публикации, в которых упоминаются изделия, выпускавшиеся на Первомайском фарфоровом заводе (Песочное на Волге Рыбинского района Ярославской области), и на заметки, дополняющие историю деятельности художественной лаборатории 1930-х гг. Подшивки газет «Фарфоровец» и «Голос фарфоровца» хранятся в Российской государственной библиотеке, библиотеке Рыбинского музея-заповедника. Кроме заводской газеты, в статье использованы отдельные материалы областной газеты «Северный рабочий» (Ярославль) и рыбинской районной газеты «Стахановский труд».*

**Ключевые слова:** фарфор, Первомайский фарфоровый завод, Песочное, газеты, «Фарфоровец».

## PRODUCTS AND ARTISTS OF THE PERVOMAISKY PORCELAIN FACTORY BASED ON NEWSPAPER MATERIALS FROM THE 1930S

*Konovalova Natalia Evgenievna,*  
candidate of Art History  
Rybinsk Museum-Reserve, Rybinsk  
e-mail: natalko70@mail.ru

*In this work, attention is drawn to newspaper publications mentioning products produced at the Pervomaisky Porcelain Factory (Pesochnoye on the Volga in the Rybinsk district of the Yaroslavl Region), and to notes supplementing the history of the art laboratory of the 1930s. The files of the newspapers «Farforovets» and «The Voice of Farforovets» are kept in the Russian State Library, the library of the Rybinsk Museum-Reserve. In addition to the factory newspaper, the article uses separate materials from the regional newspaper «Severny Rabochy» (Yaroslavl) and the Rybinsk regional newspaper «Stakhanovsky Trud».*

**Keywords:** porcelain, Pervomaisky porcelain factory, Pesochnoye, newspapers, «Farforovets».

В СССР многие заводы, в том числе и фарфоро-фаянсовые, выпускали малотиражные газеты, где освещались различные актуальные события, производственные проблемы, отмечались передовики, делались объявления. Это газета «Новатор» Дулёвского фарфорового завода, «Пламя» Дмитровского завода, «Заводская жизнь» Конаковского фаянсового завода, «Голос фарфориста» завода «Пролетарий» и другие. Сведения о выпускавшейся продукции можно найти в информационно-рекламных бюллетенях «Новые товары» и в журнале «Декоративное искусство». Анализу прессы фарфоро-фаянсовых предприятий и периодической печати разных лет посвящены публикации И. А. Гольского [1]. В своих исследованиях он сопоставляет печатный текст с иллюстративными материалами, фарфоровыми изделиями из Госкаталога РФ и других открытых источников.

Газета «Фарфоровец» рабочих и служащих Первомайской фарфоровой фабрики (с 1936 г. – завода) поселка Песочное на Волге Ярославской области, первоначально называлась «Голос фарфоровца». Первый номер вышел 18 июня 1930 г. Она выпускалась 2–3 раза в месяц до 1941 г. В эти же годы издавалась газета с названием «Фарфорист», позже «Пролетарец», предназначенная для рабочих и служащих фарфоро-фаянсовой фабрики «Пролетарий» в Новгороде (1929–1930-е гг.).

Поскольку издание «Фарфоровец» было органом ВКП(б), фабрично-заводского комитета и ВЛКСМ (позже партбюро, завкома и поселкового Совета), большинство публикаций имела идеологический характер. Здесь освещались партийные мероприятия, проводилась агитация. Почти во всех газетах читателей активно призывают к участию в социалистических соревнованиях, стахановском движении, чествуются передовики, выносятся порицания нерадивым работникам, иногда очень жесткие, тенденциозные. Подшивки газет «Фарфоровец» и «Голос фарфоровца» хранятся в РГБ [2]<sup>1</sup>, библиотеке Рыбинского музея-заповедника. Несколько вырезок из газет есть в Рыбинском архиве [3] и Рыбинском музее [4]. Ранее эти газеты не рассматривались исследователями. Кроме заводской малотиражки в работе использованы отдельные материалы областной газеты «Северный рабочий» (Ярославль) и рыбинской районной газеты «Стахановский труд». В целом газетные публикации расширяют сведения о фабрике. В данной работе обращается внимание на статьи, в которых упоминаются художники и изделия, выпускавшиеся на предприятии, а также на заметки с информацией об отраслевых выставках [5], конкурсах на разработку новых форм и образцов разделок [6].

В одном из выпусков середины 1930-х гг. напечатан развернутый рассказ о живописном цехе, сообщается, что «самый лучший участок в живописном отделе – это манерный, где вырабатывают самые лучшие и дорогие разделки» [7]. Автор с псевдонимом «Петрович» поэтически описывает начало рабочего дня: «Обширный зал цеха, словно цветущее

<sup>1</sup> Выражаю благодарность сотрудникам Российской государственной библиотеки за оказанную помощь.

поле в летнюю пору, облепляется пчелами, выбирающими сладкий, сочный цветок, так и работницы занимают каждая своё чистое место у станка...». Не без пафоса, он вставляет в текст реплики на производственные темы, которые «слышны между улыбающимися работницами»: «Раскрашивая и набрасывая цветочки на фарфор», они думают о том, как поднять качество работы, «выполняя призывы своего родного правительства и великой партии Ленина — Сталина», и о том, как «не подкачать перед экскурсантами, которые прибудут с пароходами» [8]. Здесь интересно узнать об экскурсионной деятельности, организации в 1930-е гг. маршрутов, в которые входило посещение фарфорового предприятия.

В 1934 г. ярким историческим событием стала экспедиция отважных героев на север. Публикация в газете «Фарфоровец» открывалась телеграммой: «Рабочим Рыбинска. Пролетариям города Рыбинска от экипажа “Челюскина” передаю пламенный привет. Моторист Иванов». Причастность к чествованию героев Первомайской фарфоровой фабрики описана в статье директора В. И. Ражева: «“Встреча с героями”. Подарок челюскинцам от фарфоровой фабрики». Приведу ее содержание: «Выражая свой восторг летчикам-героям Советского Союза и челюскинцам, коллектив рабочих фарфоровой фабрики специально изготовил приезжающим в Иваново гостям 16 фарфоровых блюд (пловниц) с изображением Ленина, Сталина, золотыми надписями — “Привет героям Арктики”, с портретами Шмидта<sup>2</sup>, Каманина<sup>3</sup> и других летчиков и челюскинцев, а также с изображением “Челюскина” во льдах. Этот дорогой подарок было решено передать героям Арктики в день их приезда в Иваново. Передачу возложили на меня и ударницу живописного цеха тов. Коргину. 5 июля, при встрече с героем Советского Союза — Каманиным, мы передали два блюда с изображением самого героя и парохода “Челюскин”, затертого во льдах. Нам удалось побеседовать лично с Каманиным. В дружеской беседе герой расспросил нас, как работает фабрика, рассказал о своих полетах и обещал через месяц быть на фабрике. После беседы моя спутница — ударница Коргина каталась вместе с челюскинцами в автомобиле по городу. Эта встреча долго будет жить в моей памяти, а обещание тов. Каманина о приезде на нашу фабрику воодушевляет рабочих на выполнение производственного плана» [9].

В статье упоминаются шестнадцать блюд. В настоящее время можно представить, как они выглядели, на примере шести изделий, находящихся в собраниях разных музеев:

1. Блюдо с надписью: «Герою Арктики — от рабочих фарфоровой ф-ки гор. Рыбинск 2/VI—34 г.». Первомайская фарфоровая фабрика, 1934 г.<sup>4</sup>

<sup>2</sup> Шмидт Отто Юльевич (1891—1956) — выдающийся советский исследователь Арктики, учтный, академик АН СССР.

<sup>3</sup> Каманин Николай Петрович (1908—1982) — советский летчик, генерал-полковник авиации, Герой Советского Союза.

<sup>4</sup> Владимиро-суздальский музей-заповедник. КП В-18977/14. ФФ-663. ГК-2374353.



2. Блюдо с надписью: «Слава мужественным челюскинцам, слава Красным летчикам / От рабочих фарфоровой фабрики г. Рыбинск» Первомайская фарфоровая фабрика, 1934 г.<sup>5</sup>

3. Блюдо декоративное с портретом М. И. Калинина и надписью: «Подарок пленуму Рыбинского Горсовета от рабочих Первомайской фарфоровой фабрики». Первомайская фарфоровая фабрика. Автор росписи В. С. Губанов, 1934 г.<sup>6</sup> [10, с. 37, кат. 109, ил. 89].

4. Блюдо с портретом М. И. Калинина и надписью: «Пленуму Рыбинского Горсовета 1934 г. от рабочих Первомайской фабрики». Первомайская фарфоровая фабрика. Автор росписи В. С. Губанов (?), 1934 г.<sup>7</sup>

5. Блюдо с портретом И. В. Сталина и надписью: «3-му Большевицкому съезду Советов И. П. О.<sup>8</sup> от рабочих фарфоровой фабрики им. 1-е Мая / 1935 г. ». Первомайская фарфоровая фабрика. Автор росписи В. С. Губанов, 1935 г.<sup>9</sup>

6. Блюдо с портретом И. В. Сталина. Первомайская фарфоровая фабрика. Автор росписи В. С. Губанов, 1935 г.<sup>10</sup>

Блюдо с фотопортретом И. В. Сталина и надписью золотом на красно-малиновом фоне: «Победителям стихии... братский привет миллионов! / от рабочих фарфоровой фабрики гор. Рыбинск 2/VII 34 г.» встречалось на одном из антикварных сайтов (местонахождение неизвестно).

Еще одно блюдо с портретами политических деятелей находится в частной зарубежной коллекции. На нем изображение крупной красной пятиконечной звезды с портретом В. И. Ленина в центре, по сторонам портреты членов Политбюро ЦК ВКП(б): И. В. Сталина, М. И. Калинина, А. И. Микояна, К. Е. Ворошилова, В. М. Молотова. Маркировка завода отсутствует, на обороте есть подпись автора росписи «В. Губанов, 1935 год». Первомайская фарфоровая фабрика (?). Фарфор, роспись надглазурная. Диаметр 36,5 см.

Следующая газетная публикация подтверждает, что в 1935 г. на Первомайской фабрике существовала творческая лаборатория (экспериментальный участок). Автор статьи отмечает, что по инициативе начальника живописного цеха А. И. Милованова была создана бригада из молодых живописцев. Перед ней поставили задачу разрабатывать новые рисунки для декорирования фарфора, предназначенного «для экспорта в Азию, с учетом особенных предпочтений покупателей»; «бригада осво-

<sup>5</sup> Рыбинский музей-заповедник. РБМ-3721. КС-3287. ГК-26946458.

<sup>6</sup> Музей современной истории России. Номер по КП (ГИК): 27110.

<sup>7</sup> Рыбинский музей-заповедник. РБМ-3728. КС-305. ГК-26946379.

<sup>8</sup> И. П. О. — Ивановская промышленная область.

<sup>9</sup> Ивановский областной художественный музей. ИОХМ КП-1502. П-536. ГК-15597213.

<sup>10</sup> Музей имени В. Ю. Орлова, г. Ярославль. КП-1435. Ф. 976.

ила стиль работы над портретами, дает не плохие образцы на европейский рынок» [11].

С 1936 г. существенным образом меняется положение Первомайской фабрики, увеличивается ее финансирование, намечаются пути расширения и реконструкции [12], с января 1936 г. фабрика стала именоваться заводом [13]. О работе художественной лаборатории рассказывается в заметке: «Создать все возможности творческой работы». В ней отмечается художник Н. К. Бордюков, «который много работает над созданием лучшего декоративного фарфора, и вместе с коллективом завода будет идти дальше по пути к созданию новой советской тематики на фарфоровых изделиях». Сообщается, что «сейчас художественная лаборатория работает над созданием маленькой выставки, которая будет лучшим подарком к 1 Мая» [14]. В настоящее время опубликованы два изделия, посвященные первомайскому празднику. Первое из частного собрания — это блюдо подарочное с надписью «Да здравствует 1 мая 1936», с авторской росписью Антонины Дмитриевны Дубовиковой (1920 г. р.) [15, с. 157, кат. 648, ил. № 617]. Второе в собрании Рыбинского музея — ваза «Да здравствует 1 мая!» [16, с. 80, ил. 92, 93], с авторской росписью Александры Дмитриевны Бабановой (25.03.1926 г. р.).

Интересные страницы истории Первомайского завода 1935–1937 гг. связаны с именем Николая Ксенофонтовича Бордюкова (1889–1971) [17, с. 212]. В областной газете «Северный рабочий» сообщалось, что по рисункам В. С. Губанова и Н. К. Бордюкова были созданы выставочные произведения, и на «художественной выставке в Москве им присудили 3 премию...» [18]. Речь идет о московской промышленной выставке 1935 г., где были представлены изделия Первомайской фабрики. На экспозиции в Центральном универмаге Мосторга были показаны фарфор, фаянс и стекло предприятий РСФСР, подчиненных Народному комиссариату местной промышленности [19].

В одном из номеров заводской газеты художники В. С. Губанов и Н. К. Бордюков рассказывают о своей работе, новых рисунках для фарфора, об изготовлении изделий для художественной выставки «Индустрия социализма». Мастера указывают, что росписи отображают «строительство г. Рыбинска и ряд других районов, что послужит большой художественной панорамой на выставке и ценным материалом художественной лаборатории» [20]. Эта всесоюзная выставка широко пропагандировалась, и в 1939 г. был издан каталог с указанием участников и планом экспозиции [21].

Представляет интерес информация в газете «Фарфоровец» о спроектированных круглых столах для манерных работ<sup>11</sup>, способствовавших более высокой производительности труда живописцев. Опубликован снимок с подписью: «Директор завода тов. Ражев Д. В. рассматривает проект нового дискового стола для живописного цеха. Слева стоит автор

<sup>11</sup> Фотография «В живописном цехе». Рыбинский музей-заповедник. РБМ-23418. ФС-4634.

проекта — художник тов. Бордюков и сидит художник Губанов В.». Здесь же фотография «Новый дисковый стол живописного цеха» [22]. Вокруг него расположились члены комсомольской бригады — талантливые молодые мастера росписи по фарфору. Это Ванцева Маруся (Мария Евстигнеевна, 1912 г. р.), Иванова Нюра (Анна Георгиевна, 1911 г. р.), Морозкина Клава (Клавдия Ивановна, 1917 г. р.), Флерова Галя, Новиков Константин (бригадир) [23].

Из газеты можно узнать о том, что художники Первомайского фарфорового завода выполнили изделия для парижской выставки. Художественная комиссия при Наркомате местной промышленности РСФСР утвердила четыре рисунка по фарфору, предложенные художниками. Из них два рисунка предложил В. С. Губанов и два были сделаны по ранее разработанным образцам экспортной «восточной» продукции предприятия. В заметке сообщается: «Сейчас художник Губанов В. С. и молодой мастер Филиппов<sup>12</sup> приступили к изготовлению четырех чайных сервизов по утвержденным рисункам. Особый интерес художественной темы для парижской выставки будет представлять эскиз “полет Чкалова”. Окончательный срок изготовления будет к 10 декабря сего года и в этом же месяце они будут рассмотрены правительственной комиссией для окончательного утверждения» [24]. Возможно, один из этих сервизов хранится в собрании Ярославского музея-заповедника<sup>13</sup> [25, с. 20, ил. 2].

В 1937 г. в стране широко отмечали столетие со дня смерти А. С. Пушкина. В газете «Фарфоровец» сообщается о планах «изготовить бюсты, барельефы Пушкина и выпустить несколько видов продукции с его изображением к 15 января 1937 года» [26]. Были это оригинальные авторские работы, или выпуск осуществлялся по образцу, сейчас сказать сложно [10, с. 35, ил. 85, кат. 114].

Сегодня имя Эсфирь Михайловны Гинстлинг (1904—1993) хорошо знакомо многим ценителям отечественной керамики [17, с. 171]. С 1936 г. она выполняла заказы для Росфарфора, а в 1938—1939 гг. работала на Первомайском заводе<sup>14</sup>. В газете «Фарфоровец» говорится, что Э. М. Гинстлинг была принята на завод скульптором «для разработки и внедрения новых форм изделий и скульптур в производство». В одной из заметок была высказана критика в адрес художницы. Анонимный автор сокрушался, что, проработав пять месяцев, она «не подготовила ни одной

<sup>12</sup> Филиппов Борис Иванович (1910 —?) — мастер росписи по фарфору, уроженец д. Песочное Романово-Борисоглебского уезда Ярославской губ., закончил фабрично-заводское училище в 1928 г. Мастер живописного цеха с 1928 по 1936 г., с 1936 г. работал художником художественной лаборатории Первомайского завода. В 1941—1945 гг. — участник Великой Отечественной войны. С 1 марта 1948 г. художник в художественной лаборатории Первомайского завода.

<sup>13</sup> Ярославский музей-заповедник. ЯрМЗ 2429, 2430.

<sup>14</sup> В собрании Рыбинского музея-заповедника сохранились изделия с авторской монограммой художницы Э. М. Гинстлинг. Рыбинский музей-заповедник. РБМ-33399. КС-4082. РБМ-33400. КС-4083.

новой формы, ни одной скульптуры», и задавал вопрос о целесообразности, расходований средств на ее зарплату [27]. Скорее всего, критика была необоснованной, поскольку в следующем выпуске газеты, была опубликована статья начальника художественной лаборатории В. С. Губанова о работе художников предприятия и эффективности экспериментальных мастерских. Он отметил важность создания «образцовой». И в частности, указал, что «учитывая особенно серьезные требования в развитии и расширении ассортимента нашего завода, директор М. А. Шинский поставил задачу создать экспериментальные мастерские при художественной лаборатории, возглавляемые А. И. Миловановым. Эти мастерские должны выпустить не менее 50000 высокохудожественных изделий и внедрить в производство утвержденные рисунки НКМП для массового выпуска. [...] Сейчас художники и скульпторы готовят выпустить на рынок новые утвержденные вазы, сервизы, оформленные декоративно и красиво по сочетанию с формами. Новые виды изделий будут сохраняться по одному экземпляру во вновь организованной образцовой, над которой работает весь коллектив...» [28]. На одной из фотографий в газете Александр Иванович Милованов (1892–1963) – начальник живописного цеха Первомайского фарфорового завода (1934–1939) изображен с мелкими изделиями предприятия: пуговицами, брошками, пепельницами.

За работу в 1939 г. Первомайский завод получил два переходящих красных знамени: Рыбинского районного комитета и Наркомата местной промышленности [29]. По итогам Всесоюзной сельскохозяйственной выставки коллектив художников был отмечен грамотами выставочного комитета. Воодушевленный успехами, главный художник предприятия в газетной статье поделился с заводчанами планами на 1940 г., сообщил о том, что «перед лабораторией стоят огромные задачи в текущем году». В. С. Губанов описал, как художники готовятся к предстоящей выставке, а «скульптор Ющук разработал скульптуры-карикатуры на “капитализм” и оголтелую белофинскую банду “Таннера”<sup>15</sup> и другие...» [30]. Особенно ценными являются упоминания о малоизвестных фактах и образцах изделий.

Здесь приведены далеко не все сведения из газетных публикаций. Сохранившиеся экземпляры газет представляют большой интерес для исследований разных направлений, и работу с ними следует продолжать. Они дополняют немногочисленные архивные материалы о мастерах, о работе предприятия и его продукции.

После начала Великой Отечественной войны, решением Ярославского обкома ВКП(б) от 17 июля 1941 года «Об изменении сети и формата газет» были закрыты многотиражные газеты ряда предприятий области, в том числе Первомайского фарфорового завода [31], его события стали освещались другими районными и областными средствами периодической печати.

---

<sup>15</sup> Таннер Вяйнё Альфред (1881–1966) – финский государственный деятель.

### Список источников и литературы

1. Гольский Иван. Канал «Вижу красоту». [Электронный ресурс] URL://https: Мое творческое кредо: «Я счастлив. Я вижу красоту» | Вижу красоту | Дзен (yandex.ru) (дата обращения: 25.08.2022).
2. Фарфоровец: газета рабочих и служащих Первомайской фарфоровой фабрики, 1931, № 14 (7 авг.) [Электронный ресурс] (дата обращения: 3.08.2022).
3. Рыбинский филиал Государственного архива Ярославской области. РБФ ГАЯО. Р-882. Оп. 1. Д. 159.
4. Материалы по истории фарфорового завода в п. Песочное (16 газетных вырезок). 1930–1940-е гг. Рыбинский музей-заповедник. РБМ-НВФ-493. Газета «Голос фарфоровца». РБМ-НВФ-6535, 6536, 6537.
5. Прейсман. Производственная выставка открыта // Фарфоровец. 1933. № 28 (78). 5 дек. С. 2.
6. Конкурс на лучшее выполнение экспортного плана // Фарфоровец. 1935. № 17 (115). 31 авг. С. 2.
7. Обратить внимание на манерный отдел / Рабочий контроль // Фарфоровец. 1935. № 7 (114). 27 марта. С. 2.
8. Петрович. С блок-нотом по живописному цеху... // Фарфоровец. 1935. № 9 (116). 22 апр. С. 2.
9. Ражев В. И. «Встреча с героями». Подарок челюскинцам от фарфоровой фабрики // Фарфоровец. 1934. № 14 (96). 11 июля. С. 1.
10. История под глазурью. Советский агитационный и тематический фарфор. Каталог выставки / сост. Н. Ф. Карлюченко; Государственный центральный музей современной истории России. М., 2012. 118 с.
11. В. Г. Внедрить высокохудожественные рисунки на советский фарфор // Фарфоровец. 1935. № 21 (119). 10 окт. С. 1.
12. Губанов А. Д. Наши задачи в 1936 году // Фарфоровец. № 1 (127) 4 января 1936 года. С. 1.
13. О переименовании фабрики // Фарфоровец. 1936. № 4 (131). 5 февр. С. 1.
14. Губанов В. С. Создать все возможности творческой работе // Фарфоровец. 1936. № 10 (136). 23 апр. С. 1.
15. Советский фарфор. Между октябрьской революцией и отечественной войной / авт.-сост. Э. Б. Самецкая. В 3-х т. М.: Слово / Slovo, 2014. Т. 3.
16. Русский художественный фарфор XVIII – первой трети XX века в собрании Рыбинского музея-заповедника / авт.-сост. Н. Е. Коновалова. Рыбинск: Рыбинский музей-заповедник, 2010. 94, [1] с., ил.
17. Русская художественная керамика VIII–XXI века. Иллюстрированная энциклопедия / автор-сост., науч. ред. М. А. Некрасова. М.: Academia, 2017. [712 с.: ил.]

18. Мозжухин Д. Советский фарфор // Северный рабочий (Ярославль). 1936. № 38 (5103). 17 мая.
19. Советский фарфор // Литературная газета. 1935. № 20 (511). 10 апреля. С. 5 [Электронный ресурс] URL://[https://dzen.ru/media/curator\\_ivan/1935-god-farfor-i-faians-dlia-mostorga-616a9274a765e801f69c674a](https://dzen.ru/media/curator_ivan/1935-god-farfor-i-faians-dlia-mostorga-616a9274a765e801f69c674a) (дата обращения: 23.08.2022).
20. Бордюков, Губанов. Над чем мы работаем // Фарфоровец. 1936. № 5 (132). 20 февр. С. 2.
21. Индустрия социализма. Всесоюзная художественная выставка: каталог выставки. М.; Л.: Искусство, 1939. 132, [1] с.
22. Фарфоровец. 1936. № 10 (136). 23 апр. С. 1.
23. Работать, учиться и культурно жить // Фарфоровец. 1936. № 11 (137). 1 мая. С. 2.
24. Сервизы для парижской выставки // Фарфоровец. 1936. № 17 (143). 20 окт. С. 2.
25. Изделия Первомайского фарфорового завода. Каталог выставки / сост. Л. С. Попова. Ярославль, 1965. 48 с., ил.
26. Подготовка к столетию со дня смерти Александра Сергеевича Пушкина // Фарфоровец. 1936. № 21 (147). 4 дек. С. 2.
27. Результаты работы не видно // Фарфоровец. 1938. № 21 (170). 28 окт. С. 2.
28. Губанов В. С. Над чем работают художники // Фарфоровец. 1939. № 1 (174). 17 янв. С. 2.
29. Фарфоровец. 1940. № 1 (189). 1 янв. С. 1.
30. Губанов В. С. Дать стране красивую посуду // Фарфоровец. 1940. № 1 (189). 1 янв. С. 2.
31. Кузнецова О. В. Периодическая печать накануне и в годы войны. [Электронный ресурс] URL: <https://yarwiki.ru/article/2897/periodicheskaya-rechat-nakanune-i-v-gody-voyny?ysclid=m1kldub7m3181385922> (дата обращения: 24.08.2022).