Министерство культуры Российской Федерации
Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль»

История и культура Ростовской земли

2025

Ростов Великий
2026

УДК 94(470.316-21)(082)
ББК 63.3(2Рос-4Яро-2)я43
И90

Сборник материалов научной конференции
«История и культура Ростовской земли», выходит с 1991 года

Научный редактор Я. Е. Смирнов

История и культура Ростовской земли. 2025 /
И90 ГМЗ «Ростовский кремль»; науч. ред. Я. Е. Смирнов. — Ростов Великий : ГМЗРК, 2026. – 572 с. : ил.
ISBN 978-5-6046013-3-4

В сборнике опубликованы материалы XXXIV научной конференции «История и культура Ростовской земли», состоявшейся в Государственном музее-заповеднике «Ростовский кремль» 5–7 ноября 2025 г.

Издание адресовано научным работникам, исследователям отечественной и региональной истории и культуры, краеведам, преподавателям и студентам гуманитарных специальностей высших учебных заведений.

УДК 94(470.316-21)(082)
ББК 63.3(2Рос-4Яро-2)я43

ISBN 978-5-6046013-3-4

© Государственный музей-заповедник
«Ростовский кремль», 2026

Содержание

Парфенов А. Ю. *(Москва).* Еще раз о времени служения святителя Иакова, епископа Ростовского 7

Рубцова М. Л. *(Ростов Великий).* Спасо-Преображенский Княгинин и Яковлевский Зачатьевский монастыри в Ростове как примеры двойных обителей на Руси. Постановка проблемы 13

Ручкина А. Ю. *(Москва).* Функции свидетельств об ароматах в житиях юродивых на примере Жития Исидора Твердислова 24

Черкасова М. С. *(Вологда).* Жалованные грамоты Спасо-Ярославского монастыря XIV–XVII вв. и их особенности 31

Столярова Л. В. *(Москва).* Чем был «венецианский териак», переданный Джеромом Горсеем для царицы Марии Федоровны Нагой в Ярославле, в мае 1591 г.? 43

Иванов Л. М. *(Рыбинск).* Рыбная слобода — малый город Московского царства XVI–XVII вв. 64

Сергеев А. В. *(Санкт-Петербург).* Землевладение членов Государева двора в Ярославском уезде в 1620-х гг. 80

Мельник А. Г. *(Ростов Великий).* Митрополичьи кельи на сушилках, погребах и ледниках Ростовского кремля 99

Никитина Т. Л. *(Ростов Великий).* Художественная жесть в интерьерах церквей ростовского митрополита Ионы 117

Горбачевский Е. А. *(Москва).* Ростовские дети боярские по материалам разбора 1679 г. 129

Полознев Д. Ф. *(Ярославль).* Ловецкие люди Ярославля XVII в. 150

Стародубов Ю. В. *(Москва).* Круг предполагаемых заказчиков строительства и росписи Спасского храма села Николо Заболотье Тутаевского округа Ярославской области 162

Коновалов В. В. *(Ярославль).* Свт. Димитрий Ростовский и «кризис» приходской школы в конце XVII в. 177

Корзинин А. Л., Бородовский А. И. *(Санкт-Петербург)*. О датировке синодиков Ростовского Успенского собора XVII–XVIII вв. 191

Белова Н. В. *(Ярославль)*. Коллекция изданий гражданской печати XVIII в. Ярославской областной универсальной научной библиотеки имени Н. А. Некрасова: анализ свидетельств бытования экземпляров 202

Букреева О. В. *(Ростов Великий)*. Библиотека Ивана Алексеевича Назимова в коллекции музея-заповедника «Ростовский кремль» 213

Кузнецова О. А. *(Москва)*. Репрезентация городских сцен на изразцах с текстами XVIII–XIX вв. 230

Рубцова М. Л. *(Ростов Великий)*. Вклады почитателей св. Димитрия Ростовского в Спасо-Яковлевский монастырь во второй половине XVIII — начале XIX в. К вопросу о новых именах и атрибуции предметов из собрания музея «Ростовский кремль» 243

Скурат Н. К. *(Москва)*. Преподобный Антоний Оптинский, его семья и Ростов Великий 276

Иванов Л. М., Гожалимова О. С. *(Рыбинск)*. Петр Ильич Гундобин — собиратель древностей Рыбинска 291

Мельник Л. Ю. *(Ростов Великий)*. Рудаковский сад: видовая и сортовая реконструкция помещичьего сада 1880-х гг. 297

Леонов Д. Е. *(Ростов Великий)*. Насельники Ростовского Борисоглебского мужского монастыря во второй половине XIX — начале XX в.: динамика численности, социально-демографические характеристики 315

Грибанова С. Ю. *(Ростов Великий)*. История ростовского купечества второй половины XIX — начала XX в. в зеркале семейных хроник Шелеховых и Деевых 325

Киселев А. В. *(Ростов Великий)*. Повседневная жизнь Ростова в конце XIX — начале XX в.: профессиональная структура (на материалах газеты «Северный край» и ее продолжений 1898–1909 гг.) 342

Лисицына Н. Е. *(Клин).* Предметы крестьянского костюма XIX — начала XX в. из собрания Клинского краеведческого музея 355

Александров Н. М. *(Ярославль).* Ростовский уездный местный комитет Особого совещания о нуждах сельскохозяйственной промышленности о положении в деревне на рубеже XIX–XX вв. и о мерах по ее модернизации 372

Степанов К. А. *(Ростов Великий).* Первая мировая война: поставка ткани для нужд армии из Ростовского уезда Ярославской губернии 385

Грязнова Н. С. *(Ростов Великий).* Реставрация и исследование иконы «Святитель Димитрий Ростовский» XIX в. 396

Нечаева Т. Н., Родионова В. Ю. *(Москва).* Новые открытия в Рублевском музее 407

Кострицкая К. А., Галкина Ж. Б. *(Клин).* Коллекция ручных прялок из фондов Клинского краеведческого музея 421

Панченко И. А. *(Санкт-Петербург).* Образ Ростовской земли в фотографической коллекции Государственного Русского музея 436

Колбасова Т. В. *(Ростов Великий).* Экспедиции Д. А. Ушакова 1920-х гг. и их роль в формировании коллекции древнерусского искусства Ростовского музея 458

Артемичева Е. Г. *(Ростов Великий).* К вопросу о творчестве ведущего ювелира ростовской финифти второй половины XX в. Л. Н. Матаковой 482

Пономаренко С. В. *(Ростов Великий).* Произведения Алексея Гавриловича Пичугина из собрания «Ростовского кремля»: исследование и выявление характерных особенностей 495

Пак В. Ф. *(Ростов Великий).* К вопросу об истоках участия ростовских художников в создании экстерьерных эмалевых икон 515

Рыкунова И. И., Уткин Д. Е. *(Рыбинск – Ростов Великий).* Разведка на территории Михайловского археологического комплекса в 2025 г. 525

Зыков П. Л., Леонтьев А. Е., Торшин Е. Н., Френкель Я. В. *(Санкт-Петербург – Москва – Санкт-Петербург).* Первая церковь Бориса и Глеба в Ростове. Открытие, изучение и результаты исследования 2025 г. 534

Морозов А. Г. *(Ростов Великий).* Ростовская земля и Всероссийский историко-культурный проект «Императорский маршрут» 547

Капков К. Г. *(Сольба).* Издательско-просветительская деятельность научного отдела Николо-Сольбинского женского монастыря Переславской епархии 559

Список сокращений 567

УДК 069.4(470.23-25):[77.04:908(470.316-21)]

ОБРАЗ РОСТОВСКОЙ ЗЕМЛИ В ФОТОГРАФИЧЕСКОЙ КОЛЛЕКЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО РУССКОГО МУЗЕЯ

Панченко Ирина Александровна,
заведующий сектором исторической фотографии,
Государственный Русский музей,
г. Санкт-Петербург
E-mail: fototekagrm@mail.ru

В статье впервые рассматривается еще один значимый комплекс исторических снимков, хранящихся в фотографической коллекции Государственного Русского музея. Он посвящен запечатлению неповторимых дореволюционных видов, памятников и интерьеров Ростовской земли. Авторами данных изображений являются известные фотографы И. Ф. Барщевский, В. Д. Машуков, Г. В. Петрожицкий, Т. Л. Панов, А. Н. Павлович и анонимные мастера светописи.

Ключевые слова: Государственный Русский музей, фотографическая коллекция, фотография, светопись, Ростов Великий, архитектура, памятники, открытые письма.

THE IMAGE OF THE ROSTOV LAND IN THE PHOTOGRAPHIC COLLECTION OF THE STATE RUSSIAN MUSEUM.

Panchenko Irina Aleksandrovna,
Head of the Historical Photography Sector,
The State Russian Museum,
Saint Petersburg
E-mail: fototekagrm@mail.ru

For the first time, the article examines another significant set of historical photographs stored in the photographic collection of the State Russian Museum. It is dedicated to capturing the unique pre-revolutionary views, monuments and interiors of the Rostov land. The authors of these images are famous photographers I. F. Barshchevsky, V. D. Mashukov, G. V. Petrozhitsky, T. L. Panov, A. N. Pavlovich and anonymous masters of light painting.

Keywords: State Russian Museum, photographic collection, photography, light painting, Rostov Veliky, architecture, monuments, open letters.

© Панченко И. А., 2026

***

В 2025 г. Государственный Русский музей отметил знаменательную дату — 130 лет со дня своего основания. Фотографическая коллекция начала формироваться еще до открытия музея: с 1897 г. — в «Собственной фотографии Русского музея императора Александра III» (фотолаборатории), а с 1922 г. в архиве снимков — ныне секторе исторической фотографии. Именно здесь в настоящее время главным образом хранятся уникальные по разнообразию фотоматериалы, благодаря которым не иссякает возможность научных исследований в области отечественной светописи. Особое место в коллекции занимают дореволюционные изображения: виды, здания, интерьеры, а также предметы, их наполняющие. Примечательным комплексом среди этого ряда, впервые представленным к рассмотрению в данной статье, стали 268 снимков, запечатлевших Ростов Великий и его окрестности в XIX — начале XX в. (виды и интерьеры), а также предметы декоративно-прикладного и церковного искусства (их изучение планируется на следующем этапе).

Как известно, эта древняя земля изобилует уникальными памятниками архитектуры. Уже с первых десятилетий существования светописи эти шедевры древнерусского зодчества неизменно привлекали фотографов. Кадры, созданные ими в разные годы, запечатлели не только удивительный ансамбль Ростовского кремля [1], но и древние монастыри и церкви города, а также выдающиеся памятники близ него.

Следует отметить, что имеющаяся библиография о дореволюционных фотографиях Ростова Великого и его окрестностей до сих пор крайне малочисленна. Невелико и количество информации о фотографах, запечатлевших этот старинный край. Больше всего публикаций (которые периодически пополняются) посвящено Ивану Федоровичу Барщевскому (1851–1948) — прославленному отечественному мастеру светописи, основоположнику и первому фотографу-профессионалу архитектурной съемки [2, с. 322–323; 3, с. 6–19; 4, с. 6–23; 5, с. 122; 6, с. 89–93; 7, с. 3–56; 8, с. 97–117]. Именно Барщевским выполнено большинство хранящихся в Русском музее снимков, запечатлевших образ Ростовской земли (210 единиц). Эти работы созданы в 1880-е гг. — в период активного развития и совершенствования фотографического мастерства автора.

Впервые И. Ф. Барщевский заинтересовался поиском примечательных объектов для фотофиксации в середине 1870-х гг., когда в России наметился интерес к изучению истории, русской старины и памятников древней архитектуры. По совету художника М. Я. Виллие он осмотрел достопримечательности Ростова Великого и Борисоглебского монастыря: «Живописный Ростовский кремль — уникальный церковно-исторический памятник — производит впечатление театральной декорации. Этот удивительный комплекс, возведенный на берегу озера Неро, резко выделяется среди других русских кремлей не только своими небольшими размерами, поразительной целостностью ансамбля, но и теми обстоятельствами,

которые вызвали его появление. Построенный в фантастически короткие сроки, он на редкость хорошо сохранился до наших дней. За одним небольшим исключением (Самуилов корпус) (до 1770-х годов Митрополичий дом. — *И. П.*) весь ансамбль кремля пронизан внутренней взаимосвязью: его постройки соединены не только фактически — переходами, галереями, но также единой идеей, нашедшей свое отражение в гармоничном сочетании и словно перекличке архитектурных деталей многих кремлевских построек» [1, с. 270].

Впечатленный увиденным, Барщевский в 1877 г. [4, с. 9] или в 1879 г. [7, с. 3] открыл фотоателье в Ростове Великом — на Покровской улице, в арендованном доме № 21. Сначала он успешно снимал портреты, но вскоре главной специализацией фотографической деятельности стала для него съемка памятников древнерусской архитектуры и относящихся к ним святынь. Тем более, в то время полуразрушенным памятникам города и храмам рядом с ним требовалось восстановление, а значит, необходимо было проводить их подробную фотофиксацию — не только для истории, но и для подготовки проектов реставрации.

При этом «...сильнейшие впечатления от средневековой архитектуры Ростова стали новым источником вдохновения. В этот период жизненного и творческого подъема Иван Федорович начинает снимать архитектурные объекты (сотрудничая с исследователями. — *И. П.*). Для съемок он использовал, по-видимому, самостоятельно модернизированный фотоаппарат с кассетой собственной конструкции размером 18×24 см, что давало ему возможность печатать фотографии с негативов. Фактически эта серия работ стала первым фотодокументальным циклом по теме древнерусского зодчества. [...] По инициативе А. М. Павлинова выполненный И. Ф. Барщевским комплекс фотографий разрушающихся памятников Ростова Великого был представлен на заседании Московского археологического общества. [...] Как результат, разрушение древних сооружений было остановлено и начата реставрация...» [4, с. 9].

Постепенно первый фотограф русских древностей Барщевский вырабатывает алгоритм фотофиксации памятника архитектуры: от общего к частному (виды здания с разных точек, сторон и ракурсов; части и детали его фасадов; пространство интерьера, его фрагменты и хранящиеся в здании святыни). Именно по этому принципу и ныне производят съемку объектов. При этом каждый кадр уникален и индивидуален, а поэтому приобретает безусловную документальную значимость: он отражает историко-культурную и художественную ценность того или иного памятника.

Таким образом, через архитектурную фотографию создаются «портреты» зданий. Для таких снимков одновременно важны и документальность, и художественность изображенного.

Первые кадры архитектурной фотосъемки мастер создал в 1880 г. Сначала он снимал Ростов и церкви в его уезде, с 1881 г. — Ярославль, где в то время открыл «фотоателье в доме Тихомировых на Ильинской

площади» [9, с. 33], а с 1886 г. стал постоянно проживать там вместе с семьей.

В 1894–1898 гг. И. Ф. Барщевский являлся председателем Ярославского фотографического общества [7, с. 13]. Он постоянно расширял географию съемки архитектурных объектов. В течение основного периода своего творчества — в 1880–1890-е гг. — Барщевский создал 2717 негативов [3, с. 15]. При этом он постоянно возвращался к съемке неповторимого Ростова Великого — первоисточника своего творчества. Поэтому, несмотря на перемены места жительства и работы, на отпечатках мастера, как правило, встречалась авторская подпись: «*Фот. Барщевскаго въ Ростовѣ Ярос.*».

Барщевский был не только плодотворным мастером светописи и путешествующим фотографом, но и деятельным издателем (за свой счет) и распространителем собственного фотографического наследия [10]: он передавал свои снимки в различные собрания — в музеи, библиотеки, архивы [9, с. 33-34].

В Русский музей авторские фотографии поступили в конце 1920-х — 1930-е гг. Их передали из Государственного музейного фонда, Музея Города, коллекции графов Бобринских, а также в составе 38 папок из Гатчинского дворца-музея (в 1925 г.). В числе этих изображений — множество альбуминовых отпечатков, созданных фотографом в 1880-е гг. в Ростове Великом и его уезде. Это виды, храмы и их архитектурные элементы, интерьеры, предметы церковной утвари, экспонаты музея Белой палаты и многое другое; при этом ряд сюжетов повторяется [8].

Весь комплекс ростовских фотографий И. Ф. Барщевского, хранящихся в Русском музее, можно разделить на несколько групп снимков — в соответствии с перечнем запечатленных им памятников архитектуры Ростовской земли (предметы декоративно-прикладного и церковного искусства будут рассмотрены в будущих исследованиях). Значимое место в этой подборке занимают общие виды и здания Ростовского кремля.

Как отмечалось: «Сказочный Ростовский кремль поражает своим изысканным изяществом и редким стилистическим единством. Его стройные, как бы устремленные ввысь пятиглавия церквей, палаты, переходы, стены и башни создают удивительно цельный образ, который производит неизгладимое на зрителя (как и другие старинные объекты и храмы Ростова. — *И. П.*), с какой бы стороны от кремля он ни находился» [1, с. 276]. Именно Барщевскому, как родоначальнику создания ростовских снимков, принадлежит заслуга определения тех точек съемки видов и зданий Ростовской земли, которые станут эталонными для других фотографов. В этом ряду, например, образцы видовой съемки: «Общий вид Ростовского кремля с юго-восточной стороны», «Кремлевская стена с западной стороны» и панорама «Ростовский кремль с озера Неро».

Значительная часть ростовской серии Барщевского посвящена кремлевским надвратным церквям Иоанна Богослова и Воскресения: в нее вошли внешние виды, фрагменты, детали, интерьеры, иконостасы,

фрески. Фотограф запечатлел и знаменитые «Разрисованные железные ворота под церковью Воскресения», которые затем будут неоднократно снимать и другие мастера светописи.

Также подробно зафиксирована кремлевская церковь Спаса на Сенях — в том числе ее внешний вид, снятый сверху вниз. С подобного ракурса представлен и прославленный кремлевский Успенский собор, который «стоит к северу от центральной части комплекса, и его связь с остальными постройками подчеркнута лишь упомянутой выше невысокой кирпичной стенкой. Тем не менее, все строения Ростовского кремля стилистически связаны с Успенским собором и архитектурно перекликаются с его обликом» [1, с. 272]. К изображениям собора относятся и снимки придела св. Леонтия: интерьер, деталь Царских врат после реставрации, а также фресковая живопись в правой и левой нишах — до реставрации. Неоднократно в объектив фотографа попадали и знаменитая колокольня Успенского собора (ил. 1), и детали Царских врат церкви Григория Богослова, расположенной на территории митрополичьего сада кремля.

Особый интерес для специалистов представляют фиксационные снимки, запечатлевшие памятники архитектуры до и после реставрации. И первым их начал делать именно И. Ф. Барщевский. Как отмечается в источнике: «Полуразрушенные стены Ростовского кремля и церквей требовали восстановления, а фотофиксация этих объектов потребовалась для планирования восстановительных работ» [7, с. 3].

В числе таких фотографий: «Галерейка за церковью Спаса на Сенях над южными кремлевскими воротами, построенными вXVII в.» (до и после реставрации), «Внутренний вид галерейки за церковью Спаса на Сенях» (до и после реставрации), «Княжьи терема в Ростовском Кремле до возобновления. Южная стена», «Комната внутри здания Теремов (училище св. Димитрия)» (до и после реставрации). Отдельный блок составляют снимки Белой палаты — здания, которое изначально предназначалось для торжественных трапез, а после реставрации стало местом размещения Музея. К этой группе относятся: «Отдаточная палата. Северная сторона» (до реставрации), «Старинное здание за Белой палатой по преданию училище св. Димитрия» (до и после реставрации) (ил. 2, 3), «Белая палата с южной стороны» (до и после реставрации), «Внутренний вид Белой палаты» (до и после реставрации) (ил. 4, 5), «Остатки лепных украшений Белой палаты в Ростове Ярославской губернии». Кроме того, в серию вошли снимки разнообразных предметов, хранящихся в Музее Белой палаты.

За пределами кремлевского ансамбля Барщевский запечатлел фрагмент, детали и фрески церкви Вознесения Господня в валах (XVI в.), а также «Соборная и теплая церкви в Авраамиевском монастыре» (в названии одного из снимков ошибочно указан Петровский монастырь): внешние виды — с двух сторон и снизу вверх.

Среди работ, выполненных фотографом в окрестностях города, — «Колокольня в селе Поречье Ростовского уезда Ярославской губернии»

и «Церковь Иоанна Богослова на реке Ишне близ Ростова Ярославского», снятая с северной и южной стороны. Этот храм также представлен снимками «Внутренний вид церкви св. Иоанна Богослова на Ишне близ Ростова Ярославской губернии», «Входные двери» и подробной фиксацией деревянных резных царских врат 1562 г. Следует отметить, что все внешние изображения данной церкви имеют четко очерченный силуэтный характер — это один из известных приемов работы Барщевского над снимком: «в негативах фотографа ретушь применялась только на изображении неба, которое обычно заливалось тушью или заклеивалось бумагой» [3, с. 17–18].

Еще один комплект фотографий И. Ф. Барщевского посвящен фиксации многочисленных зданий Борисоглебского монастыря близ Ростова Великого. В него входят снимки: «Архимандричий дом с северо-восточной стороны» (на переднем плане — группа священнослужителей и сам фотограф), виды монастырской колокольни, Водяные (въездные) ворота, Святые врата, а также подробная съемка надвратной церкви Сретения (ил. 6) и церквей св. Сергия и Благовещения. Фотограф выполнил и панорамный план — «Общий вид Борисоглебского монастыря с северо-восточной стороны». Кроме того, была зафиксирована расположенная рядом с обителью «Церковь Троицы XVII века».

В ходе изучения коллекции фотографий, посвященных ростовским сюжетам, было установлено (или уточнено) авторство ряда снимков, напечатанных на альбуминовой бумаге, поступивших из Государственного музейного фонда, Музея Города и коллекции графов Бобринских: все они созданы И. Ф. Барщевским. Среди них — один отпечаток без паспарту «Отдаточная палата в Ростовском Кремле до реставрации» и несколько снимков, наклеенных на паспарту: вид сверху вниз на «Иконостас в приделе св. Леонтия в Ростовском Успенском соборе, по возобновлении», «Изразцовая печь в Княжьих Теремах в Кремле» (съемка с двух сторон); «Деталь Царских врат в церкви Григория Богослова в Ростове» (три вида); «Кадило XVII в. в ризнице Успенского собора в Ростове»; «Медные иконы-складни, хранящиеся в Ростовской Белой палате» и «Медные древние чернильницы, хранящиеся в Белой палате».

Архитектурное направление светописи нашло отражение в творчестве Тимофея Лавровича (Лаврентьевича) Панова — мещанина из Ростова Великого или Суздаля (конкретно не установлено). Известно, что он был владельцем фотоателье в Ростове, которое открылось в 1885 г. и располагалась на Благовещенской улице, в доме № 6, близ известной мужской гимназии имени А. Л. Кекина. Панов жил на Покровской улице, где также занимался фотографической деятельностью. Как и И. Ф. Барщевский, он снимал портреты [11, с. 146; 12, с. 40].

На обороте авторских паспарту Панова с виньетками, хранящихся в Русском музее, значится: «*Фотографія Т. Л. Панова Ростовъ Яр.*». Серия из 28 альбуминовых и коллодионовых фотографий Ростова Великого

(предположительно, 1890-х гг.; на паспарту и без него) поступила в основном из коллекции графов Бобринских в 1930-е гг. Эта серия раскрывает Т. Л. Панова как мастера светописи: он умело владел съемкой с разных точек и ракурсов и потому выигрышно передавал виды города и зданий, интерьеры, предметы церковного убранства. Например, «Наружный фасад Ростовской Белой палаты и церковь Спаса на Сенях в Ростовском кремле».

Нередко Панов снимал с тех же точек, которые ранее открыл И. Ф. Барщевский и которые впоследствии стали общепризнанными для фотографов и привычными для восприятия знаменитых видов и памятников. Фотограф также работал и в зимнее время. Примерами служат снимки «Вид Ростова Великого с острова озера Неро» (ил. 7) и один из двух отпечатков «Арка и ворота в Ростовском кремле» (под Воскресенской церковью).

При работе над снимками Панов активно использовал техническую ретушь и изредка применял упомянутый ранее прием Барщевского [3, с. 17–18]. Это видно, например, на альбуминовом отпечатке Панова «Древняя деревянная церковь св. Иоанна Богослова на Ишне близ Ростова» (ил. 8). Данное изображение — отдельно стоящий памятник архитектуры, расположенный в кадре симметрично, — своеобразный «портрет церкви», схожий с подходами Барщевского. Фотография Панова идентична снимку, сделанному Барщевским раньше на десятилетие: об этом свидетельствуют подросшие на фото деревья.

В отличие от редких примеров Барщевского, Панов часто включал в кадр людей — это оживляло изображение, а не только подчеркивало разницу масштабов как композиционный прием. Примеры таких работ: «Церковь св. Иоанна Богослова в Ростовском кремле», «Церковь Спаса на Сенях в Ростовском кремле, с разрушившимся крыльцом, до реставрации ее в 1892 году» и «Наружный вид Ростовских Княжьих теремов и части Ростовской Белой палаты». И виды, и здания, и интерьеры Т. Л. Панов нередко представлял как широкоформатные кадры — например, в панорамном снимке «Вид Ростова Великого кремля» (ил. 9). В его творчестве также присутствуют вытянутые горизонтально-фронтальные панорамные композиции по схеме «земля — архитектура — небо»: «Вид Ростова Великого», «Вид Ростовского Спасо-Яковлевского монастыря» и уже упомянутый «Вид Ростова Великого с острова озера Неро».

Больше половины ростовских фотографий Т. Л. Панова из фотографической коллекции музея посвящено интерьерам. Среди них — два церковных снимка: «Воскресенская церковь в Ростовском кремле» и «Древняя деревянная церковь св. Иоанна Богослова на Ишне близ Ростова». Остальные кадры — светского назначения: «Палаты Иераршего дома, где имел пребывание Ростовский митрополит Филарет Никитич Романов»; «Музей древностей. Ростовская Отдаточная палата» (ее вид до реставрации снимал Барщевский); три снимка «Музей древностей. Ростовская Белая палата»; «Музей древностей. Палата, пристроенная к зданию Княжьих

теремов Ростовским митрополитом Ионой III в XVII в.»; а также серия «Ростовские Княжьи терема. Древнейшая постройка, относимая к XV веку. 1-й терем», «Ростовские Княжьи терема. 2-й терем», «Ростовские Княжьи терема. 3-й терем» и «Ростовские Княжьи терема. 4-й терем».

В ходе изучения интерьерных снимков Ростова удалось определить авторство Т. Л. Панова для трех коллодионовых отпечатков, которые по сюжетам соответствуют альбуминовым: вышеупомянутому «Ростовские Княжьи терема. 4-й терем», одному из трех снимков «Музей древностей. Ростовская Белая палата», а также изображению под названием «Ростов Великий. Палата под Южной Кремлевской башней, построенная митрополитом Ионой III Сысоевичем» (хотя изначальное название определяемого снимка «Палата в Садовой башне, в которой размещено собрание вещей, пожертвованных в Музей В. П. Мордвиновым»).

При этом данные проаннотированные отпечатки не наклеены на паспарту и немного обрезаны по периметру — в сравнении с тремя снимками, уже имеющими авторскую и сюжетную атрибуцию.

И в отличие от И. Ф. Барщевского, лишь единственный сохранившийся снимок Т. Л. Панова раскрывает особенности его предметной съемки — «Одно из церковных паникадил, приобретенных для Ростовского музея у торговца старинными вещами по цене меди 8 р. 75 коп. за пуд. Происходит это паникадило из одного монастыря Вологодской епархии». Это эффектный «портрет» одного из предметов церковного искусства, который, на наш взгляд, можно рассматривать бесконечно.

Современником И. Ф. Барщевского и Т. Л. Панова был Григорий Андреевич Петрожицкий (Петражицкий) — дворянин, владелец фотографии в Ярославле. Его ателье располагалось в собственном доме на Театральной площади. Фотограф также выезжал в другие города, чтобы запечатлеть памятники архитектуры.

Г. Л. Петрожицкий работал в 1890–1900-е гг. С 1899 г. он являлся председателем Ярославского фотографического общества, участвовал в выставках и был удостоен различных наград [13, с. 170–171]. Мастер умело выбирал точку съемки и профессионально выстраивал композицию кадра, нередко максимально приближая изображаемое к зрителю.

На десяти альбуминовых без ретуши большеформатных отпечатках из фотоколлекции Русского музея представлена серия, посвященная внешним и внутренним видам древнейших зданий Ростова Великого. Фотографии наклеены на картонные бланки. Они поступили в конце 1920-х гг. из Государственного Музейного фонда; ранее входили в коллекцию графов Бобринских. На каждом снимке в правом нижнем углу по диагонали блинтовым тиснением сделана надпись: «*Г. А. Петрожицкій Ярославль*».

Три панорамные фотографии мастера запечатлели характерные виды главного ансамбля Ростова Великого — кремля — с трех сторон (ил. 10), который: «производит весьма суровое впечатление и на первый взгляд

напоминает многие русские крепости-монастыри. [...] Однако бойницы, варовые щели, машикули, ворота с коленчатым входом на самом деле являются чисто декоративными. В архитектурном оформлении крепостных стен и башен преобладали элементы светского зодчества. Грозное строение в действительности не было даже оснащено оружием» [1, с. 271].

Остальные шесть фотографий Петражицкого, хранящихся в музее, фиксируют интерьеры (также без присутствия людей): «Каменный иконостас в церкви Воскресения», «Воскресенская церковь. Паперть», «Амвон церкви Спаса на Сенях», «Вид Горнего места в церкви Иоанна Богослова», «Белая палата. Музей церковных древностей» и «Церковь Спаса на Торгу. Иконостас». Изображение этого храма, как и самого иконостаса, больше не встречается среди ростовских фотографий Русского музея, в отличие от другого вида — «Ворота Воскресенской церкви», который запечатлен и Т. Л. Пановым, и И. Ф. Барщевским.

Благодаря вышеупомянутому снимку Барщевского («Разрисованные железные ворота под церковью Воскресения в Ростове Ярославской губернии») удалось установить авторство иллюстрации в технике цинкографии — «Железные ворота с их живописными эмблемами под Воскресенской церковью» (1880-е гг.) (ил. 11). Она входит в знаменитую коллекцию В. Д. Машукова: ее части он передавал в разные музеи, библиотеки и другие организации. В частности, в течение пяти лет, начиная с 1899 г., он дарил материалы в Русский музей императора Александра III, открывшийся 19 (7) марта 1898 г. Таким образом, фотографии из собрания Машукова, а также снимки других мастеров стали первым даром, заложившим основу фотографической коллекции Русского музея, а следовательно — и нашего сектора исторической фотографии [14].

Владимир Дмитриевич Машуков (1866–1919) был не только профессиональным военным, историком, краеведом и архивистом, но и известным фотографом: все свободное время он посвящал занятиям светописью [15].

Как и И. Ф. Барщевский в начале 1880-х гг., Машуков поставил себе благородную цель — регулярно снимать памятники архитектуры губерний Российской империи. В первую очередь его интересовало церковное зодчество: он фиксировал не только сами здания, но и их интерьеры и православные святыни. Уже с конца 1880-х гг. в каждый отпуск или во время поездки за пределы места службы в Екатеринославе фотограф целеустремленно запечатлевал памятные места Российской империи — несмотря на неблагоприятные условия и различные обстоятельства, связанные со съемкой. Поэтому отдельные кадры Машукова не вполне совершенны с профессиональной и технической стороны. Однако впечатляет количество отснятого материала: за время кратковременных путешествий он создал огромное фотографическое наследие, ставшее важным источником для исследовательской работы специалистов из разных областей культуры.

В поездках Машуков также приобретал снимки интересующих его объектов. Кроме того, с юных лет ему дарили фотографии мама, брат,

сестра. Так собралась внушительная коллекция, включавшая собственные негативы и отпечатки, а также приобретенные и подаренные снимки и различные репродукции [16; 17].

Среди произведений, подаренных Машуковым в Русский музей, есть ростовские сюжеты — как его собственные снимки, так и работы известных и анонимных фотографов, а также иллюстрации из газет и журналов. В частности, это цинкография коллажного типа с фотографии И. Ф. Барщевского (ошибочно указано — «*Г. Баржевского*»); ее выполнил А. Васнецов: «Ростов Великий. Виды древнего кремля. 1) Церковь Григория Богослова в бывшем Григорьевском „монастыре-затворе", реставрированная в 1884 г. 2) Княжьи терема после реставрации. 3). Внутренний вид Ионинской палаты после реставрации. 4) Ионинская палата после реставрации. 5) Ионинская палата до реставрации». Также в коллекции — цинкография с фотографии «Ростов Великий. Вид древнего кремля. Внутренний вид церкви св. Григория Богослова после реставрации. Интерьер» (журнал «Всемирная иллюстрация», 1884 г.; атрибутирована как работа И. Ф. Барщевского) и уже упомянутая цинкография «Железные ворота». Источник указывает: «Снимки мастера пользовались популярностью у современников, были предметом коллекционирования, публиковались в различных изданиях по архитектуре, на их основе изготавливались фотооткрытки с архитектурными сюжетами Ярославля и Ростова» [9, с. 33] — начиная с 1899 г.

В собрании В. Д. Машукова среди ростовских фотографий присутствуют и оригинальные работы И. Ф. Барщевского: «Ростов Ярославский. Успенский собор с колокольней» (ранее представлен на ил. 1) и «Ростов Великий Ярославской губернии. Внутренний вид церкви Иоанна Богослова в Кремле. Каменный иконостас» (ил. 12). Примечателен в коллекции и, предположительно, один из самых ранних снимков Ростова Великого — «Спасо-Яковлевский монастырь» (вид сверху). Это малоформатная работа неизвестного фотографа, подаренная Машукову, о чем свидетельствует надпись на обороте паспарту в верхней части: «*В. М. от Ю. М.*».

Непосредственно В. Д. Машуковым в 1890-е гг. были выполнены следующие кадры. Они напечатаны на желатиносеребряной бумаге и, как обычно, не подвергались ретуши: «Спасо-Яковлевский монастырь» (общий вид) (ил. 13), «Царские врата и храмовая икона Преображения Господня в Спасской церкви Спасо-Яковлевского монастыря», «Рака с мощами св. Димитрия, митрополита Ростовского, в Зачатьевском храме Спасо-Яковлевского монастыря» и «Садовая палата в Ростовском кремле» (интерьер). Все эти фотографии относятся исключительно к фиксационной съемке Машукова — в кадре нет людей.

Следует отметить, что в фотографической коллекции Русского музея имеется ряд разноформатных снимков известных ростовских видов, памятников и интерьеров. Они выполнены в разных техниках, в разные годы и, очевидно, разными мастерами светописи, имена которых

на настоящий момент не удалось установить. Работа по их выявлению продолжается — так же, как и определение отдельных зданий, запечатленных на снимках.

Среди работ неизвестных фотографов — альбуминовые отпечатки: «Кремль» (со стороны Гостиного двора), «Кремль. Успенский собор», «Ростов Великий. Кремль», «Ростов Великий. Кремль. Звонница», «Ростов Великий. Древнее крыльцо Белой палаты и Спасской на Сенях церкви, восстановленное Комиссией в 1891 году», «Ростов Великий. Вход в церковь», «Спасо-Яковлевский монастырь. Димитриевский и Зачатьевский соборы», «Спасо-Яковлевский монастырь. Зачатьевский собор». Также в коллекции есть желатиносеребряный отпечаток «Ростов Великий» и бромосеребряные отпечатки: «Ростов Великий. Кремль», «Ростов Великий. Кремль», «Ростов Великий. Вид на озеро Неро и Спасо-Яковлевский монастырь от угловой башни кремля» (ил. 14). Кроме того, представлен снимок «Ростов Великий. Церковь Михаила Архангела. Вид с колокольни Спасо-Яковлевского монастыря», идентичный известной работе С. М. Прокудина-Горского (1911 г.).

Важное место в тиражировании, популяризации и широком распространении значимых видов и памятников дореволюционной России с начала XX в. занимали открытые письма. Их издавали в разных техниках с негативов, снятых как знаменитыми, так и неизвестными мастерами, — по заказам издательств и частных лиц. Благодаря этим изданиям, в культурном пространстве нашей страны сформировался представительный визуальный ряд, демонстрирующий, благодаря открытым письмам и почтовым карточкам, исторические виды городов и памятников архитектуры, многие из которых сегодня утратили первоначальный облик или безвозвратно исчезли.

Отметим, что в нашем секторе исторической фотографии хранится более 10000 открытых писем и почтовых карточек. В этом комплексе имеются и виды Ростова Великого, а также храмов близ него — всего восемь предметов.

Среди авторов, снимавших ростовские сюжеты для открытых писем и чьи работы хранятся в музее, — Алексей Николаевич Павлович (1880 — после 1941), специалист по натурной съемке, участник экспедиций и выставок [2, с. 327–328; 18; 19, с. 57]. Он родился в Полтаве, учился и работал в дореволюционном Петербурге: с 1907 по 1911 гг. был штатным фотографом Этнографического отдела Русского музея, а в 1909–1915 гг. много снимал по заказам известного издательства «Общины святой Евгении», являясь его сотрудником. По фотографиям Павловича была издана ростовская серия: на настоящий момент филокартисты выявили двенадцать открыток [19, с. 57], а в Русском музее хранятся три из них: «Ростов. Кремль» (в технике фотогравюры), «Ростов Великий. Кремль. Церковь Воскресения Христова» и «Ростов Великий. Успенский собор, построенный в XIII в.» (в технике фототипии) (ил. 15).

Благодаря снимкам мастера архитектурной съемки И. Ф. Барщевского удалось установить авторство трех открытых писем: «Храм Иоанна Богослова в Кремле Ростова Великого» (ил. 16), «Ростов Великий. Церковь Иоанна Богослова» и «Ростов Великий. Амвон церкви Спаса на Сенях». Два последних сюжета изданы в кадрированном виде от их изначальных изображений. При этом оригинальный снимок интерьера церкви Спаса на Сенях для издания дополнительно отретуширован — поэтому на нем отсутствует ковровая дорожка на лестнице. Два открытых письма с ростовскими сюжетами из фотоколлекции музея на настоящий момент еще не имеют авторства: «Ростов Великий. Успенский собор» и «Ростов Ярославский. Село Поречье» (ил. 17). На последнем запечатлены церкви Петра и Павла (1767 г.), храм Никиты Мученика (1772–1779 гг.) и упомянутая изящная высокая колокольня.

Таким образом, представленный в данной публикации первоначальный комплексный обзор снимков, посвященных запечатлению дореволюционных видов и памятников Ростовской земли и хранящихся в фотографической коллекции Государственного Русского музея, впервые актуализировал эти материалы и ввел их в научный оборот. Работа по исследованию этого фотографического наследия должна продолжаться: она позволит раскрыть новые страницы в изучении отечественной светописи.

Список источников и литературы

1. Ростов Великий // *Длужневская Г. В., Калинин В. А., Субботин А. В.* Кремли России XV–XVII веков. Санкт-Петербург: Литера, 2006. С. 269–296.

2. *Балбышкин Ю. А., Степченков Л. Л.* Фотографы Смоленщины 1858–1918 гг.: творчество: биогр. справочник. Смоленск: Коллекция, 2012. 376 с. Ссылка на с. 322–323.

3. *Рогозина М.* Первый фотограф русских древностей // Фотограф Иван Барщевский: Древнерусское зодчество: коллекция Музея архитектуры им. А. В. Щусева. Москва: ГМА им. А. В. Щусева; Кучково поле, 2014. Т. 1. С. 6–19.

4. *Розова Л.* Иван Барщевский — фотограф русской старины // Точки съемки. Жизнь и фотографии Ивана Барщевского. Москва: МГОМЗ, 2021. С. 6–23.

5. *Палицкая Т. Р.* Архитектурная фотография в собрании фотоархива Государственной Третьяковской галереи // Сборник докладов конференции «Фотография в музее», 2025 г. Санкт-Петербург: РОСФОТО, 2025. С. 118–124.

6. Барщевский Иван Федорович // *Попов А. П.* Российские фотографы (1839– 1930): словарь-справочник: в 3 т. / Музей органической культуры. Коломна, 2013. Т. 1. С. 89–93.

7. Иван Федорович Барщевский из Ростова Ярославского // *Костюченко К. В., Никонов С. В.* Ярославское фотоведение: краевед. альманах. Ярославль: Факел, 2022. 2022, № 1 (3). С. 3–56.

8. *Панченко И. А.* Пространство в фотографиях Ивана Федоровича Барщевского (1851–1948). Из собрания Государственного Русского музея // География искусства: дрейф образов и стилей: сб. ст. / отв. ред. и сост. О. А. Лавренова. Москва, 2025. С. 97–117.

9. *Никитина П. А.* Памятники архитектуры Ярославской области в работах фотографов второй половины XIX–XX века (из собрания Ярославского музея-заповедника) // Сборник докладов конференции «Фотография в музее», 2025 г. Санкт-Петербург: РОСФОТО, 2025. С. 32–37.

10. Каталог фотографических снимков с предметов старины, архитектуры, утвари и прочего, снятых фотографом Императорской Академии художеств, Императорского Московского археологического общества И. Ф. Барщевским, негативы которых приобретены в собственность Императорского Строгановского училища. Москва, 1912. 68 с.

11. Панов Т. Л. // *Попов А. П.* Российские фотографы (1839–1930): словарь-справочник: в 3 т. / Музей органической культуры. Коломна, 2013. Т. 2. С. 146.

12. Фотографы Ростова и Ростовского уезда // *Костюченко К. В., Никонов С. В.* Ярославское фотоведение: краевед. альманах. Ярославль: Факел, 2023. 2023, № 2 (6). С. 29–52.

13. Петрожицкий Г. В. // *Попов А. П.* Российские фотографы (1839–1930): словарь-справочник: в 3 т. / Музей органической культуры. Коломна, 2013. Т. 2. С. 170–171.

14. *Панченко И. А.* Коллекция воина-фотографа Владимира Дмитриевича Машукова (1866–1919) в собрании Государственного Русского музея // Нерадовские чтения: Хранение, исследование, реставрация музейных предметов и коллекций. История, современное состояние и перспективы развития. К 100-летию Службы реставрации музейных ценностей Русского музея (1922–2022). Санкт-Петербург, 2023. Т. 2, вып. 8. С. 174–189.

15. Машуков В. Д. // *Попов А. П.* Российские фотографы (1839–1930): словарь-справочник: в 3 т. / Музей органической культуры. Коломна, 2013. Т. 1. С. 806–808.

16. *Панченко И. А.* В. Д. Машуков — фотограф-путешественник, коллекционер, воин // География искусства: ландшафтные миры культуры и искусства: сб. ст. / отв. ред. и сост. О. А. Лавренова. Москва, 2023. С. 262–284.

17. *Панченко И. А.* Памятники церковной архитектуры в творчестве фотографа Владимира Дмитриевича Машукова (1866–1919) // Православный собеседник. Казань, 2024. № 2 (34). С. 109–120.

18. Павлович А. Н. // *Попов А. В.* Российские фотографы (1839–1930): словарь-справочник: в 3 т. / Музей органической культуры. Коломна, 2013. Т. 2. С. 137.

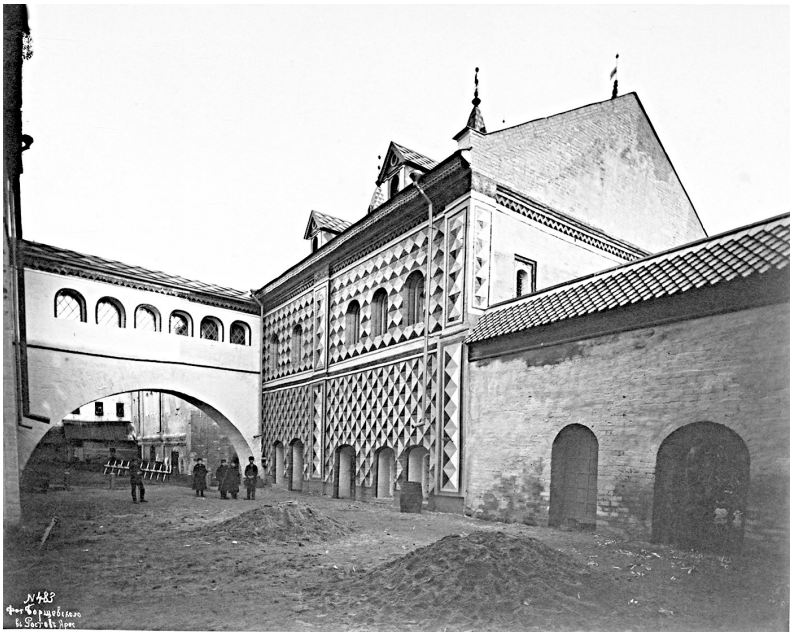
19. Ростовские сюжеты Анатолия Николаевича Павловича // *Костюченко К. В., Никонов С. В.* Ярославское фотоведение: краевед. альманах. Ярославль: Факел, 2022. 2022. № 1 (3). С. 57–61.



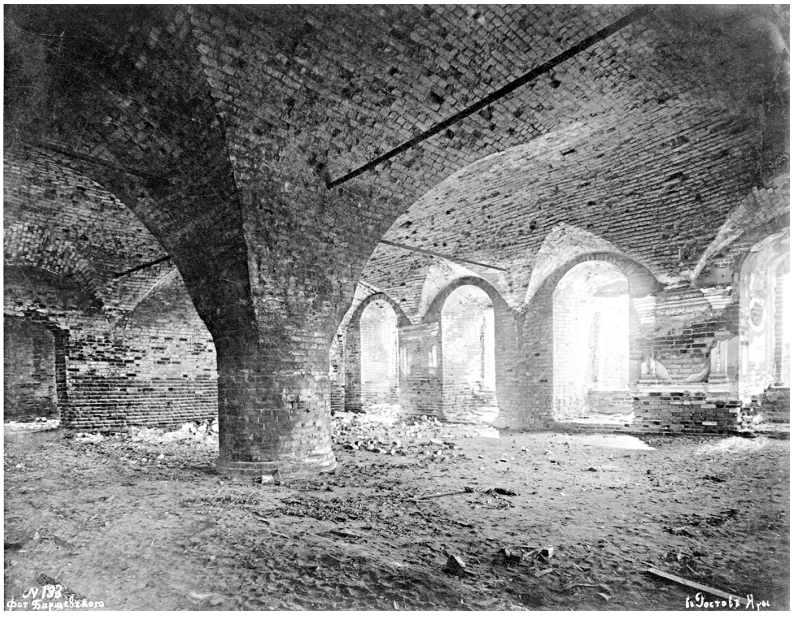
Ил. 1. И. Ф. Барщевский. Ростов Ярославский. Успенский собор с колокольней. 1880-е гг. Альбуминовый отпечаток. Л.: 23,7×30; И.: 16,6×20,5. ГРМ



Ил. 2. И. Ф. Барщевский. Старинное здание за Белой палатой по преданию училище св. Димитрия в Ростове Ярославской губернии. До реставрации. 1880-е гг. Альбуминовый отпечаток. Л.: 23,5×29,9; И.: 17×23. ГРМ



Ил. 3. И. Ф. Барщевский. Здание за Белой палатой в Ростове Ярославской губернии. После реставрации. 1880-е гг. Альбуминовый отпечаток. Л.: 23,5×30; И.: 17,1×21,6. ГРМ



Ил. 4. И. Ф. Барщевский. Внутренний вид Белой палаты в Ростове Ярославской губернии. До реставрации. 1880-е гг. Альбуминовый отпечаток. Л.: 23,5×30; И.: 15,7×23. ГРМ



Ил. 5. И. Ф. Барщевский. Внутренний вид Белой палаты в Ростове Ярославской губернии. После реставрации. 1880-е гг. Альбуминовый отпечаток. Л.: 23,6×30,5; И.: 17,1×22,8. ГРМ



Ил. 6. И. Ф. Барщевский. Наружный вид паперти церкви Сретения в Борисоглебском монастыре близ Ростова Ярославской губернии. 1880-е гг. Альбуминовый отпечаток. Л.: 23,3×29,8; И.: 15,3×21,7. ГРМ



Ил. 7. Т. Л. Панов. Вид Ростова Великого с острова озера Неро. 1890-е гг. Альбуминовый отпечаток. Л.: 24,4×30,9; И.: 15,7×23. ГРМ



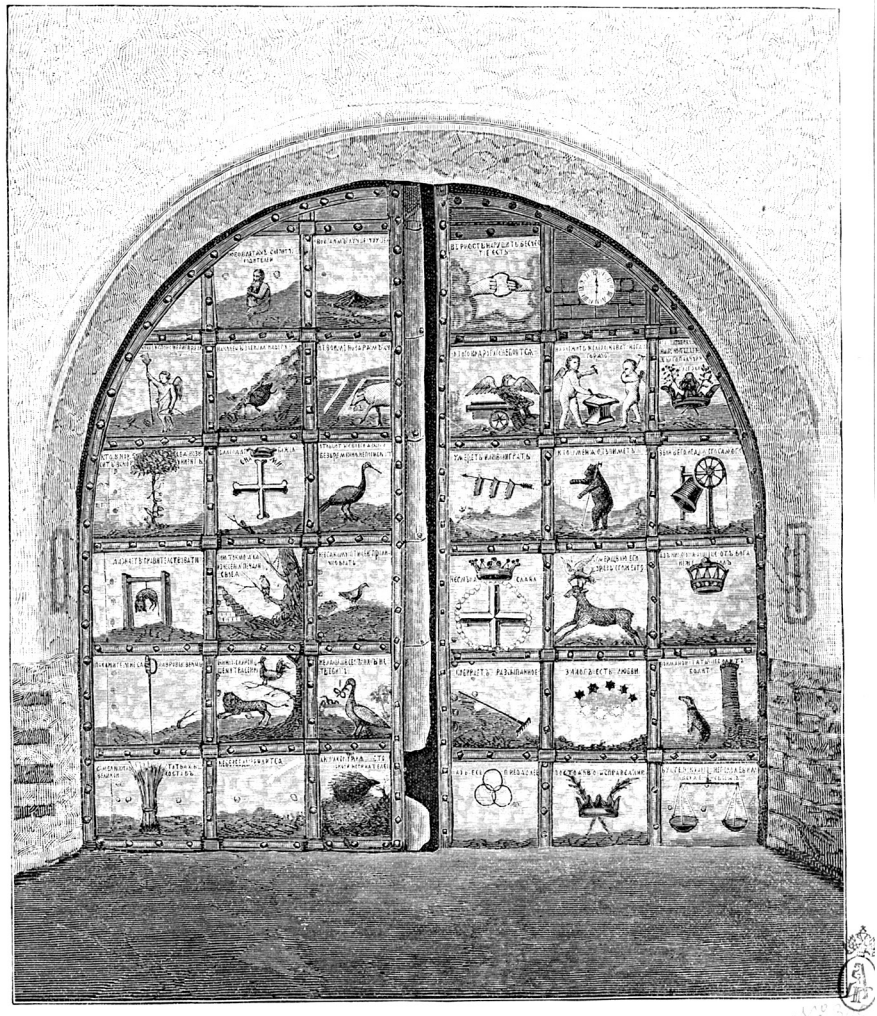
Ил. 8. Т. Л. Панов. Древняя деревянная церковь св. Иоанна Богослова на Ишне близ Ростова. 1890-е гг. Альбуминовый отпечаток. Л.: 24,4×30,5; И.: 15,7×22,2. ГРМ



Ил. 9. Т. Л. Панов. Вид Ростова Великого кремля. 1890-е гг. Альбуминовый отпечаток. Л.: 24,4×31,2; И.: 16×23,6. ГРМ



Ил. 10. Г. А. Петрожицкий Ростов Великий. Кремль. 1890-е гг. Альбуминовый отпечаток. Л.: 34,2×48,8; И.: 28,2×39,7. ГРМ



Желѣзныя ворота съ ихъ живописными эмблемами подъ Воскресенской церковью.
Ростовъ Великій.

Ил. 11. И. Ф. Барщевский. Железные ворота с их живописными эмблемами под Воскресенской церковью. 1880-е гг. Бумага, цинкография. 18,9×15,5. ГРМ



Ил. 12. И. Ф. Барщевский. Ростов Великий Ярославской губернии. Внутренний вид церкви Иоанна Богослова в Кремле. Каменный иконостас. 1880-е гг. Альбуминовый отпечаток. Л.: 24×31,8; И.: 17,9×23. ГРМ



Ил. 13. В. Д. Машуков. Ростов Великий Ярославской губернии. Спасо-Яковлевский мужской монастырь. 1890-е гг. Желатиносеребряный отпечаток. Л.: 23,9×32,7; И.: 11,5×16,4. ГРМ



Ил. 14. Неизвестный фотограф. Ростов Великий. Вид на озеро Неро и Спасо-Яковлевский монастырь от угловой башни кремля. Начало 1910-х гг. Бромосеребряный отпечаток. 9,5×12. ГРМ



Ил. 15. А. Н. Павлович. Ростов Великий. Собор, построенный в XIII в. Открытое письмо. 1912 г. Фототипия. 8,8×13,9. ГРМ



Ил. 16. И. Ф. Барщевский. Храм Иоанна Богослова в Кремле Ростова Великого. Открытое письмо. 1905 г. Фототипия. 9×14,3. ГРМ



Ил. 17. Неизвестный фотограф. Ростов Ярославский. Село Поречье. Открытое письмо. 1906 г. Фототипия. 8,9×13,8. ГРМ