

## Алексей Гагин: «Из музея в музей», 2010–2011

5 августа в музее-заповеднике «Ростовский кремль» будет открыта выставка рисунков Алексея Гагина «Из музея в музей»

Для выставки в Ростовском кремле Алексей Гагин подготовил серию рисунков, объединенных темой христианских Праздников и Воскресения. Рисунки располагаются в особой иерархической последовательности между двух листов оргстекла и образуют подвесные «колонны» в пространстве зала. На экране, расположенном в глубине зала, транслируется изображение изученных первоисточников из музеев Лувра, Клуни (Париж), музея-заповедника «Ростовский кремль», соборов Нотр-Дам (Амьен) и собора Воскресения в Тутееве.

Проекты Алексея Гагина проходят несколько стадий перед воплощением: импровизационный отбор материала; быстрые рисунки с первоисточника; превращение их в серию произведений; графическая инсталляция. Темы для своих работ художник черпает при непосредственном изучении

средневековых памятников христианского искусства в музеях и храмовых сооружениях России и Западной Европы. Тонкая контурная линия отсылает к традиции прорисей: в своей легкости и стремительности отображает волнение и одновременно благоговение автора перед изображаемым памятником.

В настоящее время Алексей Гагин живет и работает в Москве и Санкт-Петербурге.

Алексей Гагин родился в Чите, учился в художественной школе в Ярославле и Тутееве. Имеет диплом инженера автоматизированных систем управления ЯЗРИ, окончил Ярославский государственный педагогический университет по специальности «Культурология», Академию художеств в Санкт-Петербурге факультет теории и истории искусства. Официальный участник перекрестного Года «Франция-Россия 2010». С



проектом «Погребение Лазаря» художник был номинирован на премию телеканала «Arte», в рамках арт-ярмарки Slick/Paris 2010. В 2011 г художник представлял инсталляцию «Бульон для Паскаля» в парижской церкви Сен-Жермен де Пре. Участник 4-й московской Биеннале современного искусства в 2011 г.

Выставка посвящена памяти



выдающегося историка средневекового искусства, педагога Санкт-Петербургской Академии художеств (институт) имени Регина Цецилии Генриховны Нессельштраус (1919-2010).

• Выставка открывается 5 августа, на 2-м этаже Красной палаты, в 15.00.

### К 1150-летию Ростова Великого

Совместный проект ГМЗ «Ростовский кремль» и газеты «Ростовский вестник» о Ростове и о себе

## Как я ходила в детский сад в Ростове в послевоенные 1947–1948 годы

• Продолжение. Начало в «РВ» от 23.06; 7, 14, 21, 28.07.11.

• **Нина Черезова**

Но лучше всех была воронья тонконогая лошадь с маленькой, как будто точеной головой, длинной гривой. Ее я раньше в Песочном видела. На ней в черном лакированном шарабане проезжал какой-то пожилой мужчина. Сам не правил, кучер у него был. Мужчина всегда сидел прямо, опершись на трость. Был он седой, с бородкой и усами. Одет, как в кино про дореволюционные времена. Говорили, что это врач из Ростова прокатиться поехал. Обычно он доезжал до соседнего села и возвращался.

Вот и в городе я их видела. Потом, через много лет, недалеко от вокзала долго лежал в канаве такой же шарабан. Вернее, то, что от него осталось. Не тот ли самый?

Много лошадей было тогда в асбозе. Так в городе называли ассенизационный обоз. Вот этих лошадей мы видели редко, потому что ездили на них по улицам, в основном, ночью или на рассвете. Это были почти всегда совсем старые лошади, которых называли клячами. Костлявые, с отвисшими нижними губами, с опухшими суставами и разбитыми копытами, подгоняемые возчиками, они все равно тащились медленно. Только иногда пытались бежать рысью. Эти лошади возили большие бочки, положенные не на обычные полки, а узкие. Это были даже не полки, а специальные приспособления, что-то вроде рамы, сделанные так, чтобы бочка ни в коем случае не упала, не опрокинулась. Сама бочка была чуть

короче этой телеги-рамы, занимала всю ее длину, оставляя только немного места впереди для возчика. У бочки сверху был люк с крышкой.

В этих бочках возили нечистоты из туалетов. К бочке был всегда прикреплен черпак объемом немного меньше ведра, имеющий деревянную ручку длиной около двух метров. Толщина ее была такая же, как у черенка лопаты. Мужики-возчики на телегах были сердитые, хмурые. На них были длинные прорезиненные фартуки, обхватывающие туловище с боков.

Содержимое бочек называли «ночным золотом». Его возили за город, на поля. Чаще всего на поле, принадлежавшее артели инвалидов, которое находилось там, где теперь стоят двухэтажные дома в районе улицы Переславской. Поле это было большое, кончалось только там, где было совсем низко. Размеры его ограничивала заводь, заливавшая иногда нижний край поля. Помню, что на этом поле росла очень хорошая капуста.

Даже если и не встречалась утром лошадь с бочкой, все равно по запаху проходим было понятно, что недавно она по этой улице проехала. Некоторые морщили носы и переходили на другие улицы, если была такая возможность. А то и не уходили, терпели все, понимая, что это дело временное. Да не так уж часто это бывало.

Когда в городе потом появилась первая ассенизационная машина ГАЗ-51 с большой железной цистерной и толстым гофрированным шлангом, лошади с бочками по городу ездить перестали. А машина проезжала так

быстро, что никто никаких запахов не чувствовал. Да и закрывалась, видимо, цистерна лучше, чем деревянная бочка. Говорили, что шофер, который работает на этой машине, очень хорошо зарабатывает. И это вряд ли у кого вызывало зависть. Пойти на такую работу и за большие деньги в Ростове желающих было мало.

Все было бы благостно в своих воспоминаниях о том, как я ходила в детский сад, если бы я не рассказала о другом рода памяти.

Настоящего хулиганства по отношению к детям в Ростове тогда не было. Если бы где-то что-то плохое случилось, разве мне разрешили бы ходить по городу на такую даль одной. А было вот что. Жила на Московской улице одна большая семья. Детей там было много разного возраста. И младше меня, и старше. И вот как-то вечером, когда я возвращалась, от дома на противоположной стороне улицы, перейдя дорогу, уже на нашей стороне, мне преградили путь три девочки постарше меня. Самая старшая из них была как атаманша. Она, сдвинув брови, сказала мне: «Ходишь? Да? Так вот, больше ходить не будешь. Не пропустим».

Я стояла молча. Не скажу, что страшно стало. Тоскливо как-то сделалось. У нас, в селе, никто бы мне так не сказал. Долго мы так стояли. На улице в это время из взрослых никого не было. Ничего они у меня не требовали, никаких условий не выдвигали. Просто не пропускали. А потом атаманша, сплюнув сквозь зубы, как мальчишка, нехотя выдала из себя: «Ну, ладно. Сегодня пропустим, а завтра не пройдешь».

После этого они вернулись на свою сторону улицы.

Я пошла к Лобзыным. Конечно, дома никому ничего не сказала. А на душе кошки скребли, было тяжело. Жаловаться родным не хотела, а подруг на Московской не было, не в Песочном. Если бы они тут, мои песочные подруги, появились, то обязательно заступились бы.

На другой вечер все повторилось. Опять не пропускали, потом пропустили. Но самое главное – пальцем не тронули. Только атаманша своим свирепым видом и теми же словами меня страшила. Можно было бы мне, конечно, другой путь на третий вечер поискать. Со стороны озера, если пройти по Подозерке, или, дав круг, подойти к Московской улице со стороны Яковлевского монастыря. Но я шла там, где ходила всегда, зная, что меня опять эти встретят.

А девочки и не встали в этот раз у меня на пути. У своего дома стояли, видели, что я иду, но не пошли меня пугать. Может, проверяли они тогда, буду жаловаться или нет. Откуда им было знать, что я никогда не жаловалась. Один раз только попробовала маме пожаловаться, когда мне года четыре было, так она меня так отчитала, что потом больше и мысли об этом в голову не приходили. Сурово, но верно. Ябедников нигде не любили. Из них, потом, наверное, стукачи вырастали. Вот и все, что тогда мне на моем пути, который я вспоминаю, жизнь портило.

Продолжение следует.

На фото: Ростов. Каменный мост. Фото 1950-х гг.; Ростов. Каменный мост. С картины Г. Макарова.



## Медовый Спас в Ростовском кремле

Второй год в Ростовском кремле будет проводиться праздник Медового Спаса.

Знаменателен день 14 (1) августа, столько в нём всего «уместилось»: и торжество Происхождения (изнесения) Честных Древ Животворящего Креста Господня, и празднество Всемиловитовому Спасу и Пресвятой Богородице, и память мучеников Маккавейских, и начало Успенского поста. Но общее, «простоющее» название этого дня – Медовый Спас. Один из храмов архитектурного ансамбля Ростовского кремля посвящен Всемиловитовому Спасу. Митрополичья церковь, в которой ранее богослужение совершалось раз в год, получила название Спаса на сенях. Ровно год назад, 14 августа 2010 года, после многих лет в этом храме была отслужена Божественная литургия, которую

совершил архиепископ Ярославский и Ростовский Кирилл (ныне архиепископ Екатеринбургский и Верхотурский).

Следуя традициям, через год вновь музей-заповедник «Ростовский кремль» приглашает побывать всех гостей города и ростовцев на празднике Медового Спаса. На Руси праздник Спаса праздновался торжественно и весело, несмотря на то, что приходится на первый день строгого Успенского поста. С первым Спасом связывали проводы лета, устраивались хороводы с урожайными песнями и танцами, весёлыми медовыми играми, каруселями. В кремле вас ждёт медовая ярмарка, ярмарочные забавы и балаган, а также самобитная самоварная поляна с разными чаями: зверобойным, мятным, полынным, липовым и др. А день начнется с Божественной литургии.

### Программа праздника:

9.00 – Божественная литургия.  
10.30 – Освящение меда и открытие ярмарки.  
Продажа меда урожая 2011 года.  
Торгово-ярмарочные ряды.  
11.00 – Выставка «Пчелки».  
Работа Арт-студии выходного дня:  
- мастер-классы по росписи финифти;  
- мастер-класс росписи по дереву;  
- рисовальные сеансы.

11.00 – 15.00 – Игровая программа.  
12.00 – Самоварная поляна:  
- дегустация чая и медов, русские напитки.  
12.00 – Концерт колокольных звонов.  
13.00 – 14.00 – Показ мультфильмов для детей.  
13.00 – Игра с дегустацией «Кто и что знает про мед?».

## Транспорт по-новому



На минувшей неделе Ростовское АТП изменило схему движения маршрутного такси. С городских улиц исчезли ставшие привычными «двойки» и «тройки», а их место заняли микроавтобусы «седьмого» маршрута.

Предыстория нововведения такова. В минувшем году администрация ГП Ростов провела конкурс на организацию пассажирских перевозок. Право возить другую маршрутку следует навстречу через центр, далее по Ленинской на Спартаковскую и после через вокзал в Северные микрорайоны Ростова. Для того, чтобы пассажиры не путались, водители на лобовом стекле кабины помимо номеров с указанием маршрута крепят дополнительные записки с надписями «вокзал» или «центр».

Алексей Крестьяников.

## Газ на профилактике

Плановые профилактические ремонтные работы на магистральном газопроводе в Петровске 27 и 28 июля прошли без ЧП. Как проинформировал инженер по технике безопасности Южного филиала ОАО «Ярославльгаз» Валерий Александрович Байдин, жители Петровска

каких бы то ни было неудобств не ощутили. Благодаря заранее закаченному в трубы запасу и снижению давлению отключений удалось избежать, повторного пуска голубого топлива в домах рабочего поселка не производилось.