

Изображения Серафима Саровского на эмали (из собрания ГМЗРК)

В.Ф. Пак

Обзору изображений святого Серафима Саровского¹ на эмали, выполненных ростовскими художниками как вскоре после кончины, так и в последние годы, посвящено наше сообщение. Обращение к данной тематике мною было предпринято год назад², тогда были рассмотрены только произведения современных эмальеров, но, изучая современную иконографию святого, нельзя было проигнорировать предшествующий материал, поэтому совершенно естественным было мое обращение к собранию музея-заповедника «Ростовский кремль», той его части, в которую входят первые изображения святого на финифти конца XIX – начала XX вв.

Коллекция финифтяных образков и иконок святого Серафима Саровского сравнительно небольшая. В процессе работы неожиданно удалось к ней прибавить еще несколько пластинок из нашего собрания прежде заинвентаризированных как изображения неизвестных святых³, поступивших в музей в 1927 году.

В собрании ГМЗ РК можно различить пять иконографических типов изображений святого.

I – Поясное изображение с легким 3/4 поворотом вправо с благословляющей десницей и четками в левой руке (нимб желтый, облечение темно-коричневого либо черного цвета, спитрахиль белая с розовой каймой, иногда розовая) – 3 ед. Данная иконография утвердилась и стала наиболее распространенной после официальной канонизации святого в 1903 году.

1. Образок⁴ из Борисоглебского филиала.

2. Иконка⁵ из коллекции М.Н. Тюниной исполнена тонкой кистью. Аккуратно расчерчены волосы, борода разделана ровными, чуть закругляющимися линиями, и так же на висках волосы разделены на пряди. Лицо реалистично, глаза написаны тонкой линией, с оттенением нижнего века. Правая рука довольно объемна, но обведена линией. Графический подход явно преобладает.

3. На пластине⁶ с надписью на обороте «Гужов Ал. Ник.» линии прочерчены торопливо, схематично, – утрачена характерная скуластость лица, изображение здесь – образ-знак.

Иконография группы II – также поясное изображение святого в мантии, спитрахили и поручах. Правая рука прижата к груди таким образом, что на спитрахили обозначается характерный залом (общий прототип – прижизненный портрет Серебрякова). Миниатюры данной иконографии в собрании ГМЗРК наиболее многочисленны.

1. Образок⁷ скорого, серийного, но довольно умелого пись-

ма, поступивший от финифтяного мастера И.А. Виноградова⁸. В изображении лика, в выражении глаз, чувствуется рука хорошего мастера.

2. Пластина⁹, поступившая от него же, исполнена умело и неторопливо. Нимб — светящееся желтое воздушное облачко. Тень на епитрахили слишком схематична и намечена свободными серыми мазками. Обе миниатюры, скорее всего, сделаны по одному образцу, т.к. тени на епитрахили одинаково характерны и похожи надписи сверху «С. пр. Серафимъ Сар. ч.».

3. Иконка¹⁰ из церкви царя Константина.

4. Пластина¹¹ с подписью на обороте: «Лопаков Ф.» (рис. 1).

Линии, обозначающие черты лица, волосы — прерывающиеся и порывистые, впечатление, что у художника подрагивали руки во время работы¹². Скулы выделены рядом хаотичных линий. Нимб выполнен золотом, но также неровно. Над головой святого надпись: «Св. Пр. Серафимъ С.Ч.». Вышеотмеченные свойства миниатюры позволяют косвенно подтвердить авторство Ф. Лопакова, подвергавшееся ранее сомнению.

5. Миниатюра¹³ с надписью на обороте: «Жуков».

Работа почти безупречно исполнена. Выразительный лик очерчен золотым нимбом. Фон прозрачный, ровный, голубой. Волосы, усы и борода расчерчены мягкими линиями черного цвета. На епитрахили белого цвета характерный «залом» над прижатой рукой, а легкие тени намечены голубыми и серыми мазками. Художник, явно предпочитая графическое начало живописному, обводит руки и волосы тонкими певучими линиями.

6. Иконка¹⁴ из ГФ ВПХК похожа на предыдущую, но качество росписи иное, здесь изображение очень приближено к графической схеме, лубку.

К этому же иконографическому типу отнесем и мелкие образки:

7. образок¹⁵ серийного производства, с пластинкой на обороте, на которой надпись: «С. пр. Серафимъ Сар.»;

8, 9. пластиинки¹⁶ от Ф.И. Лаврентьева.

К данной иконографии можно также отнести и

10. миниатюру¹⁷, исполненную до 1903 г., т.к. на ней отсутствует нимб или его подобие. Подпись автора сделана карандашом: «Прокоров Капитон Васильевич».

11. Рассмотрим небольшую овальной формы миниатюру¹⁸,

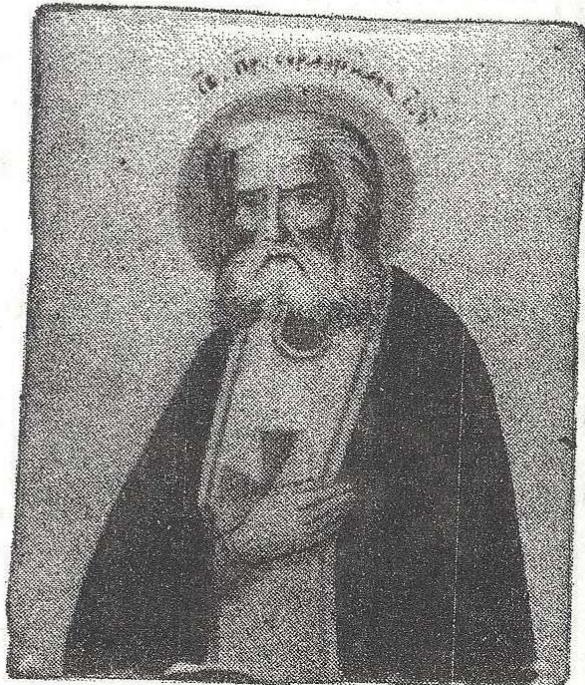


Рис. 1. Худ. Ф.В. Лопаков (1850-е-1934)?

Св. Преподобный Серафим Саровский. Начало XX в.

соответствующую иконографии II, где святой изображен в черном облачении, епитрахили белого цвета с розовой каймой и крестом. Правая рука прижата к груди, левая не намечена, фон голубой, нимб желтый. По намеку на портретное сходство, главным иконографическим признаком и колориту, мы относим ее к изображениям святого Серафима.

Иконография III – изображение в рост с посохом в правой руке и четками в левой¹⁹.

1. Миниатюра²⁰ от Ф.И. Лаврентьева. Почек художника размашист и условен.

К этому наиболее любимому и почитаемому русскими православными иконографическому изводу обращается и современная художница Тамара Федоровна Пантелеева²¹.

2. В миниатюре²² (рис. 2) художник передает ощущение копируемого оригинала – акварель. Легки и прозрачны краски, даже черные цвета одежд святого не черны и непроницаемы, а воздушны и как бы сотканы из различных оттенков зеленого, фиолетового, черного.

3. На другой миниатюре²³ одежда святого и пейзаж написаны мазком, письмо скорое. Святой представлен сгорбившимся человеком высокого роста.

4. Более интересно раннее изображение²⁴ святого (без нимба) на пластине квадрифолийной формы (рис. 3). Оно помещено в центр пластины и очерчено овальной рамкой белого цвета, за пределами которой темно-коричневый, почти чер-



Рис. 2. Худ. Т.Ф Пантелеева (р. 1944).

Св. Серафим Саровский. 1997



Рис. 3. Неизвестный художник.
Пластина с изображением Преподобного Серафима Саровского. Кон. XIX в.



Рис. 4. Неизвестный художник.
Пластина с изображением Преподобного Серафима Саровского. Кон. XIX в.

ный цвет. Святой идет по равнинной на переднем плане и немного холмистой, на дальнем, земле. Письмо — четкий пунктир и точка.

5. Такой же квадрофолийной формы и другая миниатюра²⁵ (рис. 4). Судя по почерку, внешнему виду и контрамали, обе принадлежат одному художнику. Они были исполнены до канонизации святого, т.е., вполне вероятно, во втор. пол. XIX в. На это указывает отсутствие нимбов и неустоявшаяся иконография: а) лес в первой миниатюре заменен равниной; б) на второй миниатюре икона «Троицы», перед которой молится старец, отсутствует, нет также и лежащих на полу мешка, топора, рукавиц. Вторую миниатюру отнесем к иконографическому типу IV.

По сравнению с предыдущей миниатюрой пейзаж более чем условен, это фрагмент леса, состоящий из пяти схематичных слочек²⁶.

Лик святого в обеих миниатюрах, несмотря на довольно существенную разницу в размерах, написан сходным образом: глаза — верхнее веко очерчено темной линией, зрачок намечен точкой. Одним движением кисти нос соединен с линией левой брови, одинаково очерчены скулы тонкой линией, заканчивающейся внизу характерным острым треугольничком. И там, и здесь волосы написаны линией и точкой, борода — мягкий овал. Сходны также и колорит позема, и манера наложения цвета — смешение коричневого и зеленого на переднем плане, струящегося сверху. Уходящие в перспективу полосы — холмы зеленого цвета, выше смешиваясь, становятся все более желтыми. Небо и там, и здесь выполнено расплывчатой точкой серого цвета, только в первой миниатюре тон теплее.

Вернемся к рассмотрению иконографии типа IV.

2. На пластинке от Ф.И. Лаврентьева святой изображен²⁷ крупным планом молящимся коленопреклоненно на камне. Возникает впечатление фрагментарности, хотя присутствуют характерные детали (икона на дереве, камень, белые одежды старца, густой лес фона). Здесь изображение нимба также отсутствует. Эти обстоятельства говорят о том, что миниатюра могла быть исполнена во 2-й половине XIX в. Имя старца также не указано, но, судя по вышеуказанным признакам, это изображение именно Серафима Саровского.

3. Самая крупная по размерам миниатюра²⁸ — вариант вполне сложившейся иконографии IV, где святой коленопреклоненно молится с воздетыми руками перед иконой Ветхозаветной Троицы. Она исполнена качественно, рисунок крепкий, грамотное построение фигуры.

Иконография типа V — кончина Преподобного перед иконой «Умиление Богоматери».

Несмотря на очень малые размеры, миниатюра²⁹ (рис. 5), исполнена тщательно. Отношение художника к живописи трепетное, профессиональное, чувствуется свет, воздух. Передана атмосфера Божественного откровения, тихой проникновенной молитвы, материализованной в пространстве. При увеличении

еще явственнее проступают отдельные детали, миниатюра приобретает еще больший объем. На груди обозначается золоченый крест, выглядывающий из-под скрещенных рук, черные четки контрастно выделяются на белом фоне одеяния. Волосы художник изображает не седыми, а белесо-охристыми (светло-русые с проседью), бороду — чуть светлее. На столе раскрыта книга с намеченными строками текста. Слева зажженная свеча, горящая розово-белым пламенем. В верхней части миниатюры изображена икона «Умиление» Божией Матери католического образца. На голову Богоматери свободно накинут белый плат, на плечи — пурпурный хитон и голубовато-синий плащ. Свет, исходящий от головы Богородицы, озаряет икону, отражается на столе и, рассеиваясь, струится в воздухе кельи. Это поистине живопись по эмали, хотя и очень малого размера. У Л.А. Щенниковой находим описание впечатления, которое производит келейная икона Серафима Саровского, изображенная также и на нашей миниатюре: «Икона «Умиление» — «Радости всех радостей» производит неизгладимое впечатление, которое очень трудно передать словами. Ее необычность заключается в уникальном соединении западной иконографии, измененной в духе православной традиции, и своеобразного иконописно-живописного исполнения, благодаря чему образ наполняется византийско-русской созерцательностью и одновременно кроткой умиленностью, лирической нежностью и душевной сострадательностью, присущей лучшим изображениям католических мадонн. Лик Богоматери слегка склонен. Тонкий нос очерчен спрямленными линиями, переходящими в такие же иконописно-графические дуги бровей, небольшие глаза полностью прикрыты опущенными веками, маленькие коричневато-красные губы плотно сомкнуты; окрение темное, с коричневыми притенениями. Руки с длинными тонкими пальцами сложены на груди. В образе замечательно выражено сострадание и безгранична материальная любовь ко всему страждущему людскому роду, молитвенное самозабвение и «сердечный трепет» предстояния у престола Всевышнего, духовное и душевное. В нем по особенному воплотилось и интерпретировалось наследие полуторатысячелетней православной традиции и «душевная религиозность» нового времени. Вероятно, именно благодаря этим качествам икона стала излюбленным Богородичным образом батюшки Серафима. Милосердная любовь и сострадание, исходящие из образа, былиозвучны духовному миру преподобного, его отзывчивому сердцу»³⁰.

На миниатюре нимб возле головы старца не обозначен, следовательно, логично предположить, что она исполнена задолго до

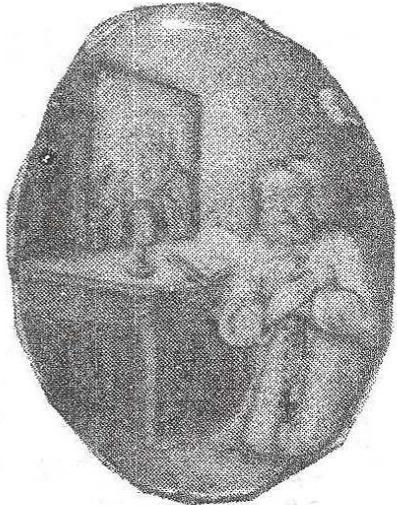


Рис. 5. Неизвестный художник.
Пластина с изображением
Преподобного Серафима
Саровского. Кон. XIX в.

официальной канонизации, т.е. до 1903 года.

Еще одна миниатюра³¹ в собрании ГМЗРК может считаться ранней, ее иконография не стала впоследствии распространенной. Миниатюра чуть больше по размеру предыдущей. На ней изображен старец (без нимба) в белых одеждах с крестом и четками в скрещенных на груди руках. Он молится с прикрытыми глазами, поза и одежда сходны с вышеописанной миниатюрой: белый балахон, из-под которого видны края белого воротничка рубашки. Левое колено старца приподнято. Выразительно бледное в морщинках лицо: глаза прикрыты, нос утончен. Иконография данной миниатюры очень напоминает нам описание посмертного изображения преподобного, выполненное саровским иноком³², лишь только одно различие: правая рука не поднята в благословении, а прижата к груди. Последние две из описанных выше миниатюр исполнены совершенно разными художниками, так разительно отличаются их художественные приемы: если первая — живописная миниатюра, то вторая — скорее живописно-графический этюд.

Иконографию миниатюры Б.М. Михайленко³³ (рис. 6) можно назвать авторской. Под впечатлением двух событий: перенесения мощей св. Серафима Саровского в 1991 и юбилея Св. Сергия Радонежского в 1992 г., он изображает святых вместе на одной иконе³⁴.

Ориентиром ему послужила финифтная икона XIX в. из собрания ГМЗРК «Святые Димитрий и Иаков Ростовские»³⁵.

Как в древнерусской иконе, здесь максимально понижен уровень горизонта, слева изображен Сергий Радонежский, справа — Серафим Саровский, между ними на втором плане деревянная часовенка — символ церковного строительства.



Рис. 6. Худ. Б.М. Михайленко (р. 1944). Свв. Сергий Радонежский и Серафим Саровский. 1993.

тельства. Одну треть пространства иконы занимает серебристо-сероватое облачное небо с изображением Новозаветной Троицы. Данный иконографический прием идущий от иконы через ростовскую финифть XIX в. здесь используется очень тактично. Колорит в целом холодноватый: мягкий свет, исходящий от Троицы, освещая фигуры святых, успокаивается и озаряет серебристым сиянием всю миниатюру.

Как показали наблюдения, современные художники нередко обращаются к образу Серафима Саровского, но их иконографический выбор основан, главным образом, на желании заказчика. Преобладают иконографии типов I, II. Есть случаи, когда художники исполняют житийные иконы. Рассмотренные выше миниатюры Б. Михайленко и Т. Пантелеевой писаны не на заказ, а что называется, «для души».

Коллекцию изображений Серафима Саровского на эмали из собрания ГМЗРК по подходу к иконографии можно разделить на три группы:

1 – миниатюры, исполненные до канонизации с прижизненных и посмертных изображений святого, либо со слов третьих лиц, как в случае с ми-ниаюром Ф-811;

2 – миниатюры, исполненные после канонизации с устоявшейся иконографией;

3 – миниатюры сочиненной в последние годы иконографии (пример Б.М. Михайленко).

*

¹ Преподобный Серафим Саровский (1759-1833, канониз. 1903).

² Пак В.Ф. Образы русских святых Сергия Радонежского, Серафима Саровского и Димитрия Ростовского в современной ростовской финифти // Макарьевские чтения. Вып. VI. Можайск, 1998. С. 287-293; Пак В.Ф. Изображения святого Серафима Саровского в современной ростовской финифти // Материалы второй и третьей научно-практических конференций по проблемам истории, культуры и воспитания (август 1998, февраль 1999). Саров, 1999. Выпуск II. С. 112-119.

³ Не исключено, что в фондах ГМЗРК, а особенно в этой группе пластин, можно обнаружить еще миниатюры с образом Серафима Саровского, т.к. мне не представилось возможности «тотального» знакомства с коллекцией.

⁴ Образок «Преподобный Серафим Саровский». Нач. ХХ в. ГМЗРК. Ф-1786, в оправе – 5,5x4,7 см. Пост. в 1984 г. из Борисоглебского филиала.

⁵ Икона «Св. преподобный Серафим Саровский». Нач. ХХ в. ГМЗРК. Ф-1988, в оправе 6,2x4,8 см. Пост. в 1987 г. от А.Н. Тюнина (коллекция М.Н. Тюниной).

⁶ Пластина «Преподобный Серафим Саровский». Нач. ХХ в. ГМЗРК. Ф-1175, 4,7x3,9 см. На обороте бумажка с надписью «Гужов Ал. Ник.». Пост. в 1927 г. от Ф.И. Лаврентьева

⁷ Пластина «Преподобный Серафим Саровский». Нач. ХХ в. ГМЗРК. Ф-789, 4x3 см. Пост. в 1927 г. от фин. мастера И.А. Виноградова.

⁸ Иван Александрович Виноградов (1845-1931) - финифтных дел мастер, владелец финифтяной мастерской, последние годы жил по ул. Московской, д. 46. Дата смерти и место последнего жительства указываются по результатам запроса в Ростовский ЗАГС, дата рождения исчислена также на основании данных ЗАГСа. См. также: Сазонова Е.И. Организация финифтяного промысла в Ростове в конце XVIII – XX вв. // СРМ. Ростов, 1992. Вып. III. С. 26.

- ⁹ Пластина «Преподобный Серафим Саровский». Нач. ХХ в. ГМЗРК. Ф-790. 4,8x4 см. Пост. в 1927 г. от фин. мастера И.А. Виноградова.
- ¹⁰ Иконка «Преподобный Серафим Саровский». Нач. ХХ в. ГМЗРК. Ф-796. 15x12,5 см. Пост. в 1929 г. из церкви царя Константина.
- ¹¹ Пластина «Св. преподобный Серафим Саровский». Нач. ХХ в. ГМЗРК. Ф-800. 7x5,7 см. На обороте подпись чернилами (?): «Лопаков Ф.» Пост. в 1927 г. от Д.С. Завьялова в дар.
- ¹² Ф.В. Лопаков (1850-е – 1934), страдал алкоголизмом. Сведения из воспоминаний внука Ю.В. Лопакова – архив автора.
- ¹³ Пластина «Преподобный Серафим Саровский». Нач. ХХ в. ГМЗРК. Ф-801. 8x6,5 см (oval). На обороте имеется надпись: «Жуков». Пост. в 1927 г. от Д.С. Завьялова в дар.
- ¹⁴ Иконка «Св. преподобный Серафим Саровский». Нач. ХХ в. ГМЗРК. Ф-794. В оправе 10,5x8 см (oval). Пост. в 1971 г. из ГФ Всесоюзного производственного художественного комбината.
- ¹⁵ Образок «Преподобный Серафим Саровский». Нач. ХХ в. ГМЗРК. Ф-673. В оправе 3x2 см (oval). Пост. в 1927 г.
- ¹⁶ Пластина «Серафим Саровский». Нач. ХХ в. ГМЗРК. Ф-1156. 1,8x1,4 см (oval); Пластина «Серафим Саровский». Нач. ХХ в. ГМЗРК. Ф-1155. 1,8x1,4 см (oval). Обе пост. в 1927 г. от Ф.И. Лаврентьева.
- ¹⁷ Пластина «Старец Серафим». Кон. XIX в. ГМЗРК. Ф-791. 4,5x3,8 см. Пост. в 1927 г. от Ф.И. Лаврентьева.
- ¹⁸ Пластина с изображением неизвестного святого (Серафима Саровского?). Нач. ХХ в. ГМЗРК. Ф-1008 2,3x1,9 см (oval). Пост. в 1927 г. от финифтятного мастера И.А. Виноградова.
- ¹⁹ Одним из аналогов является поколенное изображение святого – гравюра Афанасьева «Иеромонах Серафим Саровской Пустыни Пустынник и затворник» // Сказание о жизни и подвигах блаженные памяти отца Серафима, Саровской пустыни иеромонаха и затворника, начертание жизни старца Саровской пустыни схимонаха и пустынника Марка, и мысли святых отцев о смирении и молитве Иисусовой. М., 1858. Изд. 4-е. С. 6.
- ²⁰ Пластина с изображением преподобного Серафима Саровского. Нач. ХХ в. ГМЗРК Ф-838. 4,9x4 см. На обороте приклеена бумажка с надписью: «Медведев Василий Иванович». Пост. в 1927 г. от Ф.И. Лаврентьева.
- ²¹ Тамара Федоровна Пантелеева, 1944 г. р., МХПУ окончила в 1944 г.
- ²² Миниатюра «Св. Серафим Саровский». 1997 г. ГМЗРК. Ф-2430. 13,2x7,1 см. Поступила в 1998 г. от автора в дар.
- ²³ Пластина «Святой Серафим Саровский». Нач. ХХ в. ГМЗРК. Ф-811. 7,2x5,7 см. Пост. в 1921 г.
- ²⁴ Пластина «Преподобный Серафим Саровский». Кон. XIX в. ГМЗРК. Ф-958. 8x7,2 см (сложной формы прямоугольник со скругленными углами и впадинами по сторонам). Пост. в 1927 г. от Д.С. Завьялова в дар.
- ²⁵ Пластина «Преподобный Серафим Саровский». Кон. XIX в. ГМЗРК. Ф-832. 7,7x7 см. Пост. в 1927 г. от Д.С. Завьялова в дар.
- ²⁶ Ранний аналог, где святой изображен молящимся лицом влево перед крестом из круглых бревен, воспроизведен на литографии В. Лукина «Стояние пустынника Иеромонаха Серафима в продолжение тысячи ночей в Саровском лесу на камне в молитвенном положении». 1848 год // Сказание о жизни и подвигах... М., 1958. Иллюстрация между 22 и 23 с.
- ²⁷ Пластина «Св. Серафим Саровский». Кон. XIX в. ГМЗРК. Ф-2339. 2,4x1,8 см (oval). Пост. в 1927 г. от Ф.И. Лаврентьева.
- ²⁸ Пластина «Преподобный Серафим Саровский чудотворец, молящийся в лесу на камне». Нач. ХХ в. ГМЗРК. Ф-688. 21,5x17,5 см. Пост в 1929 г. из Введенской церкви г. Ростова.
- ²⁹ Пластина с изображением преподобного (Серафима Саровского?). 2-я половина XIX в. (?). ГМЗРК. Ф-1108. 2,4x1,9 см (oval) Пост. в 1927 г. от Ф.И.

- Лаврентьева.
- ²⁹ Щенникова Л.А. Прославленные иконы Пресвятой Богородицы у Преподобных старцев Серафима Саровского и Амвросия Оптинского // Искусство христианского мира. М., 1996. Вып. 1. С. 118.
- ³⁰ Пластиинка с изображением преподобного (св. Серафима Саровского ?). Кон. XIX в. ГМЗРК. Ф-1010. 3,5x2,5 см (oval). Пост. в 1927 г. от Ф.И. Лаврентьева.
- ³¹ См.: Щенникова Л.А. Житийные иконы Преподобного Серафима Саровского // Вехи русской истории в памятниках культуры. Материалы V Российской научной конференции, посвященной Памяти Святителя Макария. Можайск, 1998. Вып. V. С. 293.
- ³² Борис Михайлович Михайленко (р. 1941). Московское Художественно-промышленное училище окончил в 1968 г.
- ³³ Икона «Свв. Сергий Радонежский и Серафим Саровский», 1993. ГМЗРК. Ф-2400. 17x13 см. Пост. В 1994 г. от автора.
- ³⁴ Икона «Свв. Димитрий и Иаков Ростовские». 2-я пол. XIX в. ГМЗРК. Ф-934.