Министерство культуры Российской Федерации
Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль»

История и культура Ростовской земли

2025

Ростов Великий
2026

УДК 94(470.316-21)(082)
ББК 63.3(2Рос-4Яро-2)я43
И90

Сборник материалов научной конференции
«История и культура Ростовской земли», выходит с 1991 года

Научный редактор Я. Е. Смирнов

История и культура Ростовской земли. 2025 /
И90 ГМЗ «Ростовский кремль»; науч. ред. Я. Е. Смирнов. — Ростов Великий : ГМЗРК, 2026. – 572 с. : ил.
ISBN 978-5-6046013-3-4

В сборнике опубликованы материалы XXXIV научной конференции «История и культура Ростовской земли», состоявшейся в Государственном музее-заповеднике «Ростовский кремль» 5–7 ноября 2025 г.

Издание адресовано научным работникам, исследователям отечественной и региональной истории и культуры, краеведам, преподавателям и студентам гуманитарных специальностей высших учебных заведений.

УДК 94(470.316-21)(082)
ББК 63.3(2Рос-4Яро-2)я43

ISBN 978-5-6046013-3-4

© Государственный музей-заповедник
«Ростовский кремль», 2026

Содержание

Парфенов А. Ю. *(Москва).* Еще раз о времени служения святителя Иакова, епископа Ростовского 7

Рубцова М. Л. *(Ростов Великий).* Спасо-Преображенский Княгинин и Яковлевский Зачатьевский монастыри в Ростове как примеры двойных обителей на Руси. Постановка проблемы 13

Ручкина А. Ю. *(Москва).* Функции свидетельств об ароматах в житиях юродивых на примере Жития Исидора Твердислова 24

Черкасова М. С. *(Вологда).* Жалованные грамоты Спасо-Ярославского монастыря XIV–XVII вв. и их особенности 31

Столярова Л. В. *(Москва).* Чем был «венецианский териак», переданный Джеромом Горсеем для царицы Марии Федоровны Нагой в Ярославле, в мае 1591 г.? 43

Иванов Л. М. *(Рыбинск).* Рыбная слобода — малый город Московского царства XVI–XVII вв. 64

Сергеев А. В. *(Санкт-Петербург).* Землевладение членов Государева двора в Ярославском уезде в 1620-х гг. 80

Мельник А. Г. *(Ростов Великий).* Митрополичьи кельи на сушилках, погребах и ледниках Ростовского кремля 99

Никитина Т. Л. *(Ростов Великий).* Художественная жесть в интерьерах церквей ростовского митрополита Ионы 117

Горбачевский Е. А. *(Москва).* Ростовские дети боярские по материалам разбора 1679 г. 129

Полознев Д. Ф. *(Ярославль).* Ловецкие люди Ярославля XVII в. 150

Стародубов Ю. В. *(Москва).* Круг предполагаемых заказчиков строительства и росписи Спасского храма села Николо Заболотье Тутаевского округа Ярославской области 162

Коновалов В. В. *(Ярославль).* Свт. Димитрий Ростовский и «кризис» приходской школы в конце XVII в. 177

Корзинин А. Л., Бородовский А. И. *(Санкт-Петербург)*. О датировке синодиков Ростовского Успенского собора XVII–XVIII вв. 191

Белова Н. В. *(Ярославль)*. Коллекция изданий гражданской печати XVIII в. Ярославской областной универсальной научной библиотеки имени Н. А. Некрасова: анализ свидетельств бытования экземпляров 202

Букреева О. В. *(Ростов Великий)*. Библиотека Ивана Алексеевича Назимова в коллекции музея-заповедника «Ростовский кремль» 213

Кузнецова О. А. *(Москва)*. Репрезентация городских сцен на изразцах с текстами XVIII–XIX вв. 230

Рубцова М. Л. *(Ростов Великий)*. Вклады почитателей св. Димитрия Ростовского в Спасо-Яковлевский монастырь во второй половине XVIII — начале XIX в. К вопросу о новых именах и атрибуции предметов из собрания музея «Ростовский кремль» 243

Скурат Н. К. *(Москва)*. Преподобный Антоний Оптинский, его семья и Ростов Великий 276

Иванов Л. М., Гожалимова О. С. *(Рыбинск)*. Петр Ильич Гундобин — собиратель древностей Рыбинска 291

Мельник Л. Ю. *(Ростов Великий)*. Рудаковский сад: видовая и сортовая реконструкция помещичьего сада 1880-х гг. 297

Леонов Д. Е. *(Ростов Великий)*. Насельники Ростовского Борисоглебского мужского монастыря во второй половине XIX — начале XX в.: динамика численности, социально-демографические характеристики 315

Грибанова С. Ю. *(Ростов Великий)*. История ростовского купечества второй половины XIX — начала XX в. в зеркале семейных хроник Шелеховых и Деевых 325

Киселев А. В. *(Ростов Великий)*. Повседневная жизнь Ростова в конце XIX — начале XX в.: профессиональная структура (на материалах газеты «Северный край» и ее продолжений 1898–1909 гг.) 342

Лисицына Н. Е. *(Клин).* Предметы крестьянского костюма XIX — начала XX в. из собрания Клинского краеведческого музея 355

Александров Н. М. *(Ярославль).* Ростовский уездный местный комитет Особого совещания о нуждах сельскохозяйственной промышленности о положении в деревне на рубеже XIX–XX вв. и о мерах по ее модернизации 372

Степанов К. А. *(Ростов Великий).* Первая мировая война: поставка ткани для нужд армии из Ростовского уезда Ярославской губернии 385

Грязнова Н. С. *(Ростов Великий).* Реставрация и исследование иконы «Святитель Димитрий Ростовский» XIX в. 396

Нечаева Т. Н., Родионова В. Ю. *(Москва).* Новые открытия в Рублевском музее 407

Кострицкая К. А., Галкина Ж. Б. *(Клин).* Коллекция ручных прялок из фондов Клинского краеведческого музея 421

Панченко И. А. *(Санкт-Петербург).* Образ Ростовской земли в фотографической коллекции Государственного Русского музея 436

Колбасова Т. В. *(Ростов Великий).* Экспедиции Д. А. Ушакова 1920-х гг. и их роль в формировании коллекции древнерусского искусства Ростовского музея 458

Артемичева Е. Г. *(Ростов Великий).* К вопросу о творчестве ведущего ювелира ростовской финифти второй половины XX в. Л. Н. Матаковой 482

Пономаренко С. В. *(Ростов Великий).* Произведения Алексея Гавриловича Пичугина из собрания «Ростовского кремля»: исследование и выявление характерных особенностей 495

Пак В. Ф. *(Ростов Великий).* К вопросу об истоках участия ростовских художников в создании экстерьерных эмалевых икон 515

Рыкунова И. И., Уткин Д. Е. *(Рыбинск – Ростов Великий).* Разведка на территории Михайловского археологического комплекса в 2025 г. 525

Зыков П. Л., Леонтьев А. Е., Торшин Е. Н., Френкель Я. В. *(Санкт-Петербург – Москва – Санкт-Петербург).* Первая церковь Бориса и Глеба в Ростове. Открытие, изучение и результаты исследования 2025 г. 534

Морозов А. Г. *(Ростов Великий).* Ростовская земля и Всероссийский историко-культурный проект «Императорский маршрут» 547

Капков К. Г. *(Сольба).* Издательско-просветительская деятельность научного отдела Николо-Сольбинского женского монастыря Переславской епархии 559

Список сокращений 567

УДК 75.025:27-526.62(470.316-21)"18"

РЕСТАВРАЦИЯ И ИССЛЕДОВАНИЕ ИКОНЫ «СВЯТИТЕЛЬ ДИМИТРИЙ РОСТОВСКИЙ» XIX В.

Грязнова Наталья Сергеевна,
лаборант, Государственный музей-заповедник
«Ростовский кремль», г. Ростов Великий
E-mail: zaichonok_ly@mail.ru

Данная статья посвящена реставрации иконы Святителя Димитрия Ростовского из частной коллекции. Основной сложностью во время работы являлось исправление последствий ранее проведенной непрофессиональной реставрации в результате чего был частично утрачен авторский красочный слой. Поэтому основная цель данной статьи рассказать о разнице между профессиональной и любительской реставрацией.

Ключевые слова: реставрация, технико-технологические исследования, непрофессиональные поновления.

RESTORATION AND RESEARCH THE ICON «ST. DEMETRIUS OF ROSTOV» 19TH CENTURY

Gryaznova Natalia Sergeevna,
laboratory assistant, State Museum-Reserve
«Rostov Kremlin», Rostov Veliky
E-mail: zaichonok_ly@mail.ru

This article is devoted to the restoration of the icon «St. Demetrius of Rostov» from a private collection. The main challenge during the work was correcting the consequence of a previously unprofessional restoration. As a result of this unprofessional restoration, the original paint layer was partially lost. The main goal of this article is to explain the difference between professional and amateur restoration.

Keywords: restoration, technical and technological research, amateur corrections.

***

В 2022 г. на реставрацию в ГМЗ «Ростовский кремль» поступила икона «Святителя Димитрия Ростовского» из частной коллекции ростовского священника (ил. 1). Ранее ее передал владельцу московский священник. На обороте мы видим надпись «Иер. Димитрия Серафимы Херувимы Фатиньи Наталии Татьяны». Обычно такие надписи оставляют как прось-

© Грязнова Н. С., 2026

бу о молитве. Иерей Димитрий уже почил, а образ с просьбой о молитве за него и его семью в настоящее время находится в Ростове.

К сожалению, произведение подвергалось непрофессиональной реставрации как минимум дважды. Были предприняты попытки удалить потемневшее защитное покрытие, а также выполнить подведение поновительского грунта, тонирование и реконструкцию. Данные вмешательства осуществлены крайне небрежно, с нарушением реставрационных технологий. В результате утрачен красочный слой, а отдельные участки живописи грубо затонированы — это существенно мешает восприятию авторского замысла.

При изучении объекта в ультрафиолетовых лучах (ил. 2) выявлена неравномерность удаления защитного покрытия: в одних местах оно снято полностью, в других — оставлено неровными участками, а в третьих — удалено вместе с красочным слоем. Характер утрат указывает на применение в ряде случаев компрессов с растворителями. Местами авторский красочный слой был удален механическим способом — вероятно, скальпелем: об этом говорят грубые, уверенные следы движений инструмента. Также зафиксированы более поздние вставки, предположительно выполненные масляными красками.

Исследование иконы в инфракрасном излучении (ил. 3) позволило выявить частично утраченные фрагменты. Вероятно, на заднем плане в правой части образа была изображена драпировка. Это соответствует одной из особенностей иконографической традиции: приоткрытую занавесь нередко изображали на иконах, где святой представлен внутри интерьера. Во время жизни святого и создании его иконографии приоткрытая завеса символизировала познание — преподнесение и принятие верующими духовных знаний. Также существует вероятность того, что усы святителя были утрачены в процессе удаления защитного покрытия.

Утоньшение оставшегося потемневшего защитного покрытия проводилось в два этапа (ил. 4). На первом этапе более крупные по площади участки обрабатывали с помощью небольшого ватного тампона, смоченного в растворителе. Применяли смесь спирта и пинена в соотношении 1:1 — это не очень сильный растворитель. Работу контролировали под микроскопом и в ультрафиолетовых лучах, чтобы не повредить авторский красочный слой, расчищенный ранее. Второй этап включал точечную довыборку остатков потемневшего защитного слоя механическим способом — с помощью небольшого скальпеля и тонко заточенной деревянной палочки. После утоньшения остатков защитного покрытия и частичного удаления записей общий тон и колорит иконы выровнялись.

Затем выполнили тонирование — строго в пределах утрат авторского красочного слоя. Перед началом тонировок поверхность покрывали тонким слоем даммарного лака, смешанного с пиненом в соотношении 1:2. После высыхания лака проводили тонирование обратимыми водорастворимыми акварельными красками в технике пуантель; оттенки подбирали

по тону и цвету максимально близкими к авторским — как того требуют стандарты профессиональной реставрации.

Правая рука святителя, изображенная в благословляющем жесте, существенно пострадала из-за непрофессиональных поновительских действий. Указательный палец утрачен полностью, большой — частично. Большой палец был переписан масляными красками, однако его стиль и рисунок заметно отличались от авторской манеры. Была выполнена частичная реконструкция указательного пальца и уточнение поновительской записи на большом пальце.

Отдельного внимания заслуживало отсутствие усов у святителя Димитрия. На первый взгляд казалось, что они изначально не были написаны: следов авторского красочного слоя обнаружить не удалось. Однако при исследовании образа в инфракрасном излучении прочитывались следы лессировки (ил. 6). Для прояснения вопроса были изучены иконографические изображения святого — иконы разного времени и стиля, в том числе прижизненный портрет-парсуна начала XVIII в. из Ростовского архиерейского дома. На всех этих изображениях святитель Димитрий представлен с густыми усами (ил. 7). При этом в исторических источниках, описывающих внешность святителя, отдельного упоминания об усах не нашлось.

Согласно иконописному подлиннику начала XX в., «лицо худое и продолговатое, глаза карие, нос с горбинкой, больше средней величины; борода узкая, клинообразная, небольшие волосы густые, по плечам, темные с проседью». В издании И. А. Шляпкина «Димитрий Ростовский и его время» святитель описан как «белокурый с проседью, худенький человек небольшого роста, сгорбленный, с маленькой клинообразной бородкой, в очках».

Реконструкция усов в данном случае была признана нецелесообразной: подобный рисунок оказался бы произвольным и слишком выделялся на фоне остального изображения.

Поновительские вставки в нижней части выполнены небрежно: они сильно отличаются по тону и цвету от авторской живописи, а поновительский грунт нанесен неровно. В этой зоне вставки были прорежены близко к авторскому красочному слою (ил. 8).

Одним из элементов иконографии Димитрия Ростовского выступает образ Богоматери Ватопедской — келейной иконы святого (ил. 5). Ныне она хранится в Спасо-Яковлевском монастыре в Ростове и является одним из списков с древнего чудотворного образа Богоматери, пребывающего на Афоне в Ватопедском монастыре (основан при Константине Великом). Название «Ватопедская» связано с чудом 395 г., когда близ обители чудесным образом был спасен царевич Аркадий, сын Феодосия Великого.

Характерная особенность Ватопедской иконы — обращенное к правому плечу лицо Богоматери. Изображение связанно с событием, произошедшим в Ватопедском монастыре 21 января 807 г.: шайка разбойников хотела ворваться в обитель и разграбить ее, но Пресвятая Богородица

не допустила свершиться злодейскому замыслу. Согласно преданию, игумен монастыря преподобный Геннадий услышал от иконы голос: «Не отверзайте сегодня врат обители, но взойдите на стены монастырские и разгоните разбойников» — и увидел, что лик Богоматери оживился, равно как и лик Богомладенца на Ее руках. Предвечный Младенец, простерши десницу и закрывая ею уста Своей Божественной Матери, обратил к Ней лицо Свое и сказал: «Нет, Мать Моя, не говори им этого; пусть они будут наказаны». Однако Богоматерь, стараясь удержать руку Сына и Господа, уклоняясь лицом от Него направо, повторила двукратно те же самые слова. В образе Богородицы, хранящемся в Яковлевской обители, есть одно отличие по сравнению с Афонской Ватопедской иконой: Младенец сидит на правой руке Богоматери, тогда как на чудотворном афонском образе — на левой. Эту «зеркальность» можно объяснить тем, что ростовская икона создавалась по кальке еще недостаточно известного на Руси образа.

Иконография святителя Димитрия Ростовского отличается разнообразием: встречаются как ростовые, так и поясные изображения. Святого представляют либо на фоне храмовой архитектуры, либо в келье за работой, в окружении книг. Иконописная традиция сформировалась на основе портретов Димитрия и их копий, многие из которых были созданы уже после канонизации. Некоторые портреты почитались как иконы и служили основой для более поздних повторений. Для лика святителя характерны некоторые особенности изображения: большие внимательные глаза, крепко сжатый рот при спокойных чертах лица, четко очерченные дугообразные брови. Чаще всего Димитрия изображают темноволосым, хотя, согласно описаниям, в последние годы жизни он был русым. В фигуре заметна сутулость, что согласуется с описанием святителя в последние годы жизни.

Изучив живописные аналоги и текстовые описания образа Димитрия Ростовского, были выполнены тонировки и частичная реконструкция, отвечающие музейным требованиям и максимально приближенные к изначальному авторскому замыслу (ил. 9). По завершении тонировок поверхность покрыли слоем даммарного лака, смешанного с пиненом (1:1).

В настоящее время икона находится в Ростове, в апсиде храма Вознесения Господня, над гробом Святого блаженного Исидора.

Список источников и литературы

1. *Шляпкин И. А.* Св. Димитрий Ростовский и его время (1651–1709 г.). Санкт-Петербург: Тип. и хромолитогр. А. Траншель, 1891. [581] с. (Записки Историко-филологического факультета Императорского Санкт-Петербургского университета; ч. 24).

2. *Иулиания (Соколова М. Н.; монахиня)*. Труд иконописца: [сборник] / [вступ. ст. А. Е. Алдошиной, Н. Е. Алдошиной, с. 5-34]. Сергиев Посад: Св.-Троиц. Сергиева лавра, 1998. 158 с.

3. Икона Божьей Матери Отрада (Утешение) Ватопедская: история, значения, молитвы и храмы с иконой // Азбука веры: [сайт]. URL: https://clck.ru/3VPmow (дата обращения: 21.01.2026).



Ил. 1. Икона до реставрации



Ил. 2. Икона в ультрафиолетовом излучении

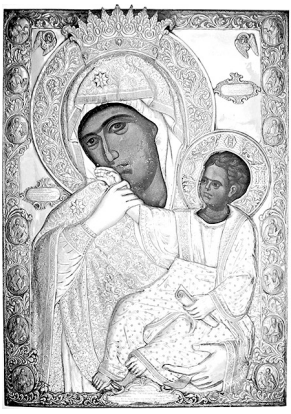


Ил. 3. Икона в инфракрасном излучении



Ил. 4. Икона в процессе реставрации после подведения грунта и утоньшения остатков потемневшего защитного покрытия

Ил. 5. Ватопедская икона Божией матери



Ватопедский монастырь, Афон



Спасо-Яковлевский монастырь, Ростов Великий



Икона Св. Димитрия Ростовского

Ил. 6. Макросъемка

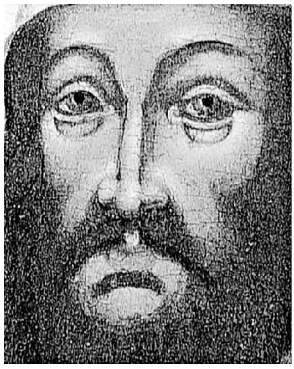


исследование утраты изображения усов



исследование записей на изображении руки

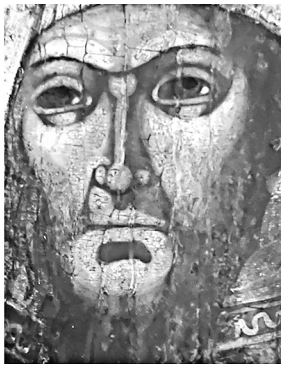
Ил. 7. Сравнительные изображения Св. Димитрия Ростовского



икона, XVIII в.



портрет-парсуна, нач. XVII в.



икона, XIX в.

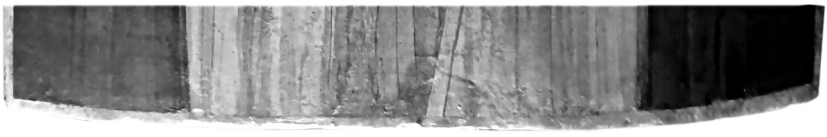
Ил. 8. Фрагмент нижней части иконы



до реставрации



в процессе реставрации



после реставрации



Ил. 9. Икона после реставрации