

## АНСАМБЛЬ ТРОИЦЕ-ВАРНИЦКОГО МОНАСТЫРЯ

На северной окраине Ростова Великого в трех километрах от его центра доныне сохранились остатки ансамбля Троице-Варницкого монастыря. Согласно преданию, он был основан в XV в. на том месте, где родился преподобный Сергий Радонежский<sup>1</sup>.

В литературе второй половины XIX — начала XX вв. были отражены основные вехи строительной истории данного ансамбля последней трети XVIII—XIX вв.<sup>2</sup>, но отсутствуют какие-либо сведения о том, каким ансамбль был в более раннее время. Весьма слабо была изучена архитектура ансамбля, существовавшего на рубеже XIX и XX вв. В 1920—1930-е гг. значительная часть его зданий была снесена<sup>3</sup>, а те, которые уцелели, до самого последнего времени пребывали в забвении. Так, например, в единственной книге советского времени, где несколько строк было уделено Троице-Варницкому монастырю, существующая Введенская церковь (1828 г.) именуется Троицким собором (1771 г.)<sup>4</sup>, который давно утрачен.

В настоящей работе мы попытаемся осветить те аспекты истории рассматриваемого ансамбля, которые исследованы недостаточно.

Первые известия об ансамбле Троице-Варницкого монастыря обнаруживаются в тарханной грамоте, данной этому монастырю в 1614 г. царем Михаилом Федоровичем, в которой сказано: «И ныне де тот Троицкой монастырь польские и литовские люди и русские воры разорили, церковь и теплой храм, и кельи свезли, и образы, и книги, и колокола развезли»<sup>5</sup>.

При всей краткости данный текст все же позволяет в самых общих чертах представить ансамбль Троице-Варницкого монастыря накануне Смутного времени, то есть в конце XVI—начале XVII вв. Тогда он был целиком деревянным. В храмовый комплекс входили собор, теплая (вероятно, трапезная) церковь и колокольня. Вокруг располагались монашеские кельи. Несомненно, монастырь окружала деревянная ограда.

Можно думать, примерно в таком виде ансамбль был воссоздан и после потрясений Смутного времени.

Следующее известие о данном ансамбле относится уже к 1685 г. Составители писцовой книги, датируемой этим вре-

менем, кратко описали рассматриваемый монастырь. Вот каким он предстает в этом описании: «Монастырь Троицкий, что у старых варниц, на реке на Ишне. А на монастыре церковь во имя Живоначальной Троицы древяна клецки. Церковь же во имя Сергия Радонежского чудотворца древяна же клецки шатровая. А в церквах образы и свечи, и книги, и ризы, и сосуды церковные и на колокольне колокола, и часы, строение монастырское. Да на святых воротах церковь во имя Николая Чудотворца древяна клецки брусчатая, да на других воротех церковь во имя Козьмы и Домнана неосвящены. Да и кругом монастыря ограда древянная рублена клецки строение монастырское да вкладчика преосвященного Ионы митрополита Ростовского и Ярославского приказного ево Ерофея Палицына. Да на монастыре ж келья игуменская, а в ней живет игумен Пимен. Келья казенная, а в ней живет казначей черной поп Тимофей. Келья брацкая, а в ней четыре брата, черноризцов. Да под монастырем слободка Валуйка»<sup>6</sup>.

При сравнении деревянного ансамбля Троице-Варницкого монастыря конца XVII в. с другими известными по письменным источникам деревянными ансамблями ростовских монастырей того же времени видно, что он выгодно отличался от многих из них большей живописностью и своеобразием. Деревянные ансамбли таких ростовских монастырей, как Спасский<sup>7</sup>, Петровский<sup>8</sup>, Лазаревский<sup>9</sup>, имели одинаковый состав основных сооружений, а именно собор, церковь с трапезной, колокольню, кельи и ограду<sup>10</sup>. У Троице-Варницкого же монастыря композиция ансамбля была существенно обогащена еще двумя надвратными церквами. Можно предположить, что строительство последних было продиктовано заказом богатого вкладчика Ерофея Палицына, являвшегося первым лицом митрополичьей администрации<sup>11</sup>.

До последней трети XVIII в. монастырь оставался деревянным. Первым его каменным зданием стал Троицкий собор 1771 г. с двумя приделами — «правый — преподобных Сергия и Никона Радонежских чудотворцев; левый — святителей Афанасия и Кирилла патриархов александрийских»<sup>12</sup>. С запада к храму примыкала построенная одновременно с ним колокольня. В 1930-е гг. собор был разобран до основания. Теперь о его облике можно судить только по старой гравюре, перепечатанной нами из книги А. А. Титова<sup>13</sup>, и фотографиям, наиболее ценные из которых хранятся в Ростов-

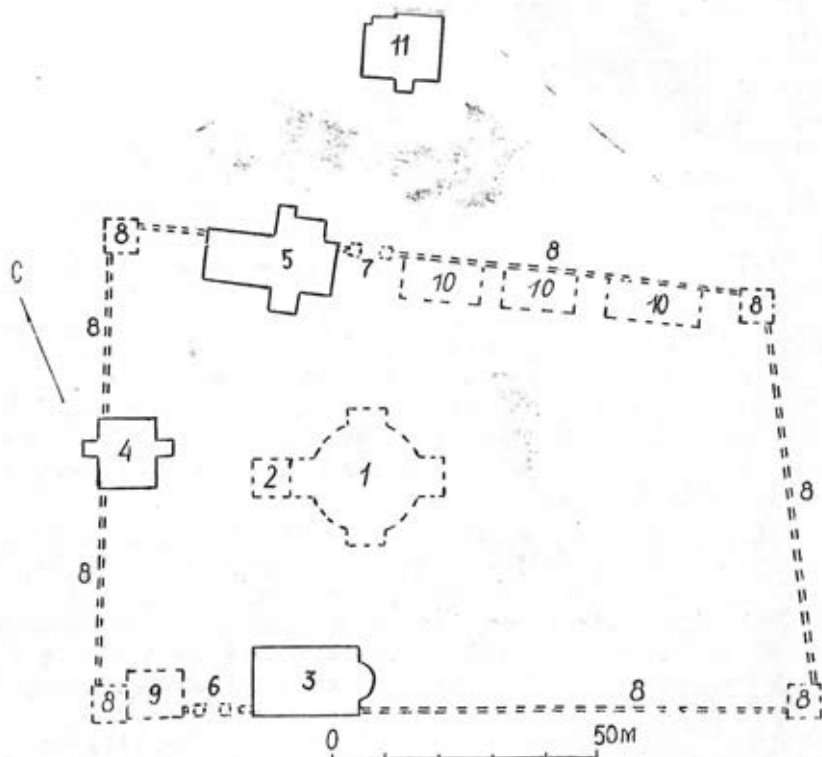


Рис. 1. План Троице-Варницкого монастыря. Реконструкция.  
Пунктирной линией обозначены утраченные здания:

- 1 — Троицкий собор (1771 г.); 2 — колокольня (1771 г., конец XIX в.); 3 — Введенская церковь (1828 г.); 4 — настоятельный корпус (1800 г.); 5 — братский корпус (1832, 1897 гг.); 6 — святые ворота (XIX в.); 7 — северные ворота (XIX в.); 8 — стены и башни монастыря (1848—1852 гг.); 9 — «сарай каменный» (XIX в.); 10 — хозяйственные деревянные постройки (XIX в.); 11 — монастырская гостиница (1895 г.).

ском музее<sup>14</sup>. На них памятник запечатлен незадолго до сноса. Это было характерное для эпохи барокко центрическое сооружение. Ядром храма являлся круглый или многогранный объем<sup>15</sup>, над которым возвышался меньший в диаметре восьмерик, завершенный барабаном с главой. К нижнему объему с четырех сторон примыкали прямоугольные в плане

рукава креста, торцовые фасады которых завершались треугольными фронтонами. С западным рукавом соединялась колокольня, первоначально трехъярусная, а в конце XIX в. — надстроенная четвертым ярусом, что существенно исказило первоначальную достаточно гармоничную композицию всего собора. Среди всех барочных церквей Ростова данный храм выделялся наиболее своеобразной объемно-пространственной композицией<sup>16</sup>.

Имеющиеся изображения не позволяют детально охарактеризовать наружное декоративное убранство Троицкого собора, можно только уверенно утверждать, что окна восьмерика были оформлены характерными для барокко наличниками с лучковым завершением.

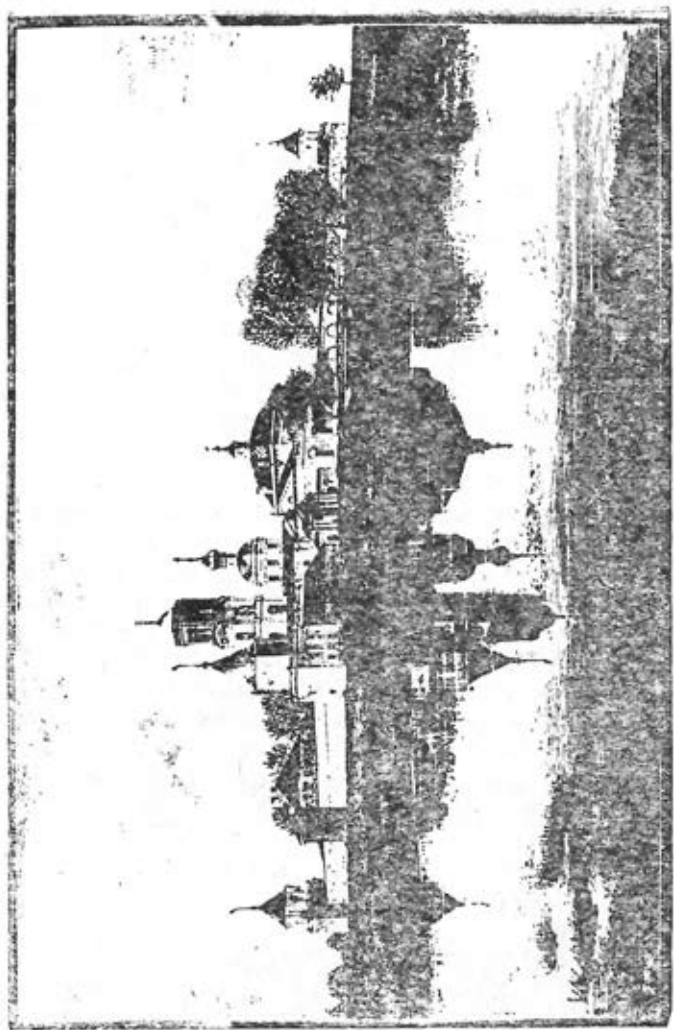
Видимо, вскоре после окончания возведения Троицкого собора монастырь начинают обносить каменной оградой. Ко времени составления монастырской описи 1784 г. каменными были южный, восточный и северный участки ограды. Западная ее часть тогда оставалась деревянной<sup>17</sup>.

Весной 1784 г. Троице-Варницкий монастырь обратился к епископу ростовскому и ярославскому Арсению с просьбой разрешить строительство каменной Никольской церкви. Обосновывалась эта просьба следующим образом: «Состоящая в оном Троицком монастыре каменная церковь имеется холодная и обширностью немалая, а потому в зимнее время в исправление священнослужения и бывает по немалой холодности крайняя нужда, почему мы именованные и положили намерение для зимнего времени приделать с северную сторону к каменной ограде хотя небольшую теплую церковь во имя святого Николая чудотворца каменную ж»<sup>18</sup>.

Строилась Никольская церковь всего один летний сезон и к ноябрю 1784 г. уже была закончена<sup>19</sup>. Любопытно, что существовавшая до того времени в монастыре деревянная Никольская церковь «по вынесении из нее святого антиминса и прочего облачения» в том же году была продана «на обжиг кирпича»<sup>20</sup>.

Только после завершения сооружения таких наиболее значительных элементов ансамбля, как храмы, колокольня и ограда, в монастыре решено было строить двухэтажный каменный и настоятельский корпус. Он был возведен в 1800 г.<sup>21</sup> почти напротив главного западного входа в Троицкий собор.

Довольно скромное наружное оформление корпуса выдержано в стиле классицизма. Центральная часть главного вос-



Видъ Троице Сергіевскаго Варвическаго монастыря въ весеннее половодье.

точного фасада выделена плоским ризалитом. Пояс простого профиля зрительно отделяет первый этаж от второго. Окна лишены наличников, и только центральное окно ризалита оформлено наличником, завершенным прямым сандриком. В целом настоятельский корпус напоминает многочисленные городские особняки того времени.

Взамен поврежденной пожаром 1824 г. церкви Николая Чудотворца в 1828 г. на новом месте к югу от собора была построена Введенская церковь<sup>22</sup>. Она дошла до наших дней, утратив завершавший ее четверик.

Храм имеет прямоугольный план с выступающей на восток полукруглой апсидой. Наружное убранство здания характерно для позднего классицизма. Углы основного объема оформлены рустованными пилястрами. Средние части фасадов расчленяют пилястры ионического ордера, между которыми размещены оконные проемы, украшенные прямыми сандриками. Над пилястрами проходит широкий антаблемент. На западном фасаде он завершен треугольным фронтоном. Изначально аналогичные фронтоны оформляли боковые фасады утраченного четверика церкви.

Расположенный в северной части монастыря корпус братских келий первоначально был одноэтажным. Его строительство относится к 1832 г.<sup>23</sup> Тогда он имел предельно скупое наружное оформление. В 1897 г. кельи получили второй каменный этаж с характерным деревянным балконом на каменных столбах<sup>24</sup>.

В 1848—1852 гг. старую ограду заменяют новой<sup>25</sup> с четырьмя внушительными угловыми башнями, в облике которых были заметны черты эклектики. До наших дней от всего этого сооружения ничего не сохранилось. Не обнаружено даже ни одного исторического плана монастыря, по которому можно было бы точно представить планировку его ограды.

Теперь лишь на основании данных натуральных наблюдений, воспоминаний старожилов и размеров сторон ограды, которые приведены в книге А. А. Титова<sup>26</sup>, удалось схематично реконструировать указанную планировку (рис. 1).

Характерной особенностью данного ансамбля являлось то, что все наиболее значимые его сооружения группировались в одной половине монастырской территории. Другую ее половину занимал сад. Этим рассматриваемый ансамбль близок еще двум ростовским монастырям — Борисоглебскому<sup>27</sup> и Белогостицкому<sup>28</sup>. В них также примерно половина территории была отведена садам.

С. С. Подъяпольский справедливо предположил, что значительное увеличение площади ансамбля упомянутого Борисоглебского монастыря произошло при строительстве его каменных стен в XVII в.<sup>29</sup> По нашим данным, это произошло около 1679 г.<sup>30</sup> Возможно, тогда и зародилась необычная для более раннего монастырского строительства идея устройства в одной половине монастыря большого сада, а уже потом эта идея была унаследована некоторыми другими ростовскими монастырями и, в частности, Троице-Варницким монастырем.

<sup>1</sup> Титов А. А. Историческое описание Троицко-Варницкого заштатного мужского монастыря близ Ростова-Великого, Ярославской губернии. Сергиев Посад, 1893. С. 13—15.

<sup>2</sup> Крылов А. Историко-статистический обзор Ростово-Ярославской епархии. Ярославль, 1861. С. 71—72; Титов А. А. Указ, соч. С. 21-30; Краткие сведения о монастырях и церквях Ярославской епархии. Ярославль, 1908. С. 6—7.

<sup>3</sup> Мельник А. Г. Уничтоженные храмы Ростова Великого // «Московский журнал». М., 1991, № 11. С. 18—19.

<sup>4</sup> Федотова Т. П. Вокруг Ростова Великого. М., 1987. С. 149, 152.

<sup>5</sup> Царская грамота, жалованная Ростовскому Троицкому Варницкому монастырю // ЯЕВ, 1893, ч. неофиц. С. 530.

<sup>6</sup> ЦГАДА, ф. 1209, оп. 1. Д. 839. Л. 290—290 об.

<sup>7</sup> Мельник А. Г. Ансамбль Ростовского Спасского монастыря // Труды Ростовского музея. Ростов, 1991. С. 112—113.

<sup>8</sup> Мельник А. Г. Ансамбль ростовского Петровского монастыря // Памятники культуры. Новые открытия. 1989. М., 1990. С. 400.

<sup>9</sup> См.: Титов А. А. Переписные книги Ростова-Великого второй половины XVII века. СПб., 1887. С. 48—49.

<sup>10</sup> Две надвратные деревянные церкви имел в 1685 г. Ростовский Белогостицкий монастырь, но его ансамбль тогда не был целиком деревянным / См.: Гаврилов А. В. Историко-археологическое описание Белогостицкого монастыря. СПб., 1880. С. 9.

<sup>11</sup> См.: Мельник А. Г. Ростовский митрополичий двор в XVII в. // СРМ. Ростов, 1991. Вып. I. С. 133, 143.

<sup>12</sup> Титов А. А. Историческое описание... С. 21—22.

<sup>13</sup> Там же. С. 7.

<sup>14</sup> РЯ АХМЗ, ФТ-1153, 1154; КП-18684.

<sup>15</sup> Какой точно была конфигурация плана основного объема Троицко-го собора, установить ныне не представляется возможным.

<sup>16</sup> Ср.: Мельник А. Г. Уничтоженные храмы... С. 17—18.

<sup>17</sup> РФ ГАЯО, ф. 125, оп. 1. Д. 3. Л. 7.

<sup>18</sup> РФ ГАЯО, ф. 197, оп. 1. Д. 8470. Л. 12.

<sup>19</sup> Там же. Л. 17; Ср.: Титов А. А. Историческое описание... С. 26.

<sup>20</sup> РФ ГАЯО, ф. 197, оп. 1, д. 8470. Л. 16.

<sup>21</sup> Титов А. А. Историческое описание... С. 29.

<sup>22</sup> Там же. С. 26.

<sup>23</sup> Там же. С. 29.

<sup>24</sup> РФ ГАЯО, ф. 125, оп. 1. Д. 115. Л. 1 об.

<sup>25</sup> Титов А. А. Историческое описание... С. 30.

<sup>26</sup> Там же. С. 30.

<sup>27</sup> См. в настоящем сборнике: «Сады Ростовского Борисоглебского монастыря». С. 108.

<sup>28</sup> См. в настоящем сборнике: «Комплекс Георгиевской церкви Белогостицкого монастыря». С. 64.

<sup>29</sup> Подъяпольский С. С. Каменное зодчество Белозерья в XV—XVI веках. Диссертация. М., 1970. Л. 233.

<sup>30</sup> См. в настоящем сборнике: «Новые данные по истории ансамбля Ростовского Борисоглебского монастыря». С. 84.