

# Коллекция литых энколпионов и мощевиков в собрании ГМЗ «Ростовский кремль»

*Н.Н. Синодалова*

В данном сообщении мы рассмотрим меднолитые кресты-энколпионы и мощевики<sup>1</sup>.

Кресты-складни из собрания ГМЗ «Ростовский кремль» до сегодняшнего дня публиковались лишь в «Путеводителях по Ростовскому музею церковных древностей»<sup>2</sup>. В издании 1886 г. кресты не классифицированы. В «Путеводителе» 1911 г. И.Н. Богословский при классификации крестов придерживался принципов, заложенных А.К. Жизневским в работе «Описание Тверского музея»<sup>3</sup>.

Коллекция крестов-складней нашего музея насчитывает около 40 единиц (это энколпионы, мощевики и отдельные створки). В основном собрание сформировалось до 1917 г.

Говоря о датировке предметов, нужно отметить, что четких критериев для атрибуции и последующего их применения в практике немного. Иногда специалисты и коллекционеры в качестве датирующих признаков, наряду с типологическими, используют такие характеристики, как толщина отливки, цвет патины и др.<sup>4</sup> Для большей части можно установить время создания иконографического типа и время отливки. При датировке крестов нашей коллекции мы опирались на работы Г.Ф. Корзухиной, А.А. Песковой, С.В. Гнутовой, Н.В. Горминой и др. (при дальнейшем исследовании датировки могут быть уточнены).

Целью данного сообщения является классификация и введение в научный оборот собрания крестов-энколпионов и мощевиков ГМЗ «Ростовский кремль».

Одной из первоначальных форм наперсных крестов на Руси были кресты-энколпионы — складные двухстворчатые кресты с вложенными

---

<sup>1</sup> Двустворчатые кресты, сформировавшиеся, начиная с XIV в., принято называть крестами-мощевиками (см: Пескова А.А. Древнерусские энколпионы XI — XIII вв. в русле византийской традиции // Ставрографический сборник. Кн. III. М., 2005. С. 134).

<sup>2</sup> Бычков Ф.А. Путеводитель по Ростовскому музею церковных древностей. Ярославль, 1886. С. 14-15; [Богословский И.Н.] Путеводитель по Ростовскому музею церковных древностей. М., 1911. (Далее — «Путеводитель»). С. 3-4, 30-40, 72-73.

<sup>3</sup> Жизневский А.К. Описание Тверского музея. М., 1888. С. 72-104. См.: «Путеводитель». С. 30.

<sup>4</sup> Тетерятников В.М. К вопросу о датировке древнерусской меднолитой пластики // Русское медное литье / Сост. и науч. Редактор С.В. Гнутова. Вып. 2. М., 1993. С. 167-168.

в них святынями. Это могли быть частицы Истинного древа Креста Господня, масла в ампулах, фрагментов тканей, которые соприкасались с мощами. Слово «энколпион» происходит от греческого «недро», отсюда и слова «нанедренник», «наперсник», какими часто именовались кресты на Руси.

Энколпионы исполнялись только в металле, в отличие от крестов-тельников, которые могли быть и каменными, и стеклянными<sup>5</sup>.

Материал, которым пользовались на Руси для их изготовления — это медный сплав. Кресты золотились, украшались эмалью, чернью, инкрустировались серебром, но все в рамках серийного меднолитого производства.

Ограничение медными сплавами при изготовлении таких предметов личного благочестия, как кресты-энколпионы, возможно, не случайно, и объясняется не только экономической целесообразностью, но и изначальной нацеленностью Церкви на определенную аскетичность ее членов и осознание самодостаточной ценности меднолитых крестов-реликвариев. Есть немало свидетельств тому, что они высоко ценились и их носителями, и потомками. Это и специально сшитые, а иногда и богато украшенные тканевые чехлы для их бережного хранения, следы неоднократного ремонта в древности и приспособление для ношения на груди даже отдельной створки в виде деревянного ковчежца — оправы.

Судя по сохранившимся экземплярам, кресты-складни отливались в большом количестве и были распространены более широко, чем иконки, змеевики и складни. Домонгольские энколпионы повлияли на сложение форм и иконографии мощевиков XIV — XVI вв.<sup>6</sup>

Надписи о вложенных реликвиях на серийных меднолитых крестах-энколпионах (в отличие от золотых и серебряных), как правило, отсутствуют. Заменой им, очевидно, служили лицевые изображения на наружной стороне створок, как правило, подписные<sup>7</sup>.

Одними из наиболее ранних в собрании нашего музея являются кресты XII — XIII вв. Например, энколпион<sup>8</sup> (ил. 1), на обеих створках которого мы видим углубленные изображения четырехконечных крестов со слегка расширяющимися ветвями. Инкрустация металлом сохранилась только на лицевой створке.

---

<sup>5</sup> Гнутова С.В. Кресты-энколпионы домонгольской Руси // Православие в Древней Руси. Л., 1989. С. 128.

<sup>6</sup> Там же. С. 133.

<sup>7</sup> Корзухина Г.Ф., Пескова А.А. Древнерусские энколпионы. Кресты-реликварии XI — XIII вв. СПб., 2003. (Далее — «Древнерусские энколпионы»). С. 6.

<sup>8</sup> Инв. № М-2922. 2,9x2,2 см (далее размеры даны в тех же единицах измерения).

Следующий крест-складень<sup>9</sup> (ил. 2-3), на лицевой створке которого изображено Распятие на семиконечном кресте, тело ИХ немного изогнуто, голова склонена к правому плечу, руки чуть согнуты в локтях. На оборотной створке – Богоматерь в рост с ладонями, открытыми перед грудью – Богоматерь Ассунта. Оглавие утрачено и заменено новоделом.

К данному периоду (XII – XIII вв.) также относится крест<sup>10</sup> (ил. 4) с прямыми, слегка расширяющимися лопастями. На лицевой створке композиция Распятия на семиконечном кресте. Тело Христа прямое, как бы прислоненное к кресту, голова склонена вправо, руки слегка согнуты в локтях. На возглавии углубленная литая надпись «ІСХС», выше – «О» – сокращение от греческой монограммы, означающей «Сущий, Тот, кто есть». На оборотной створке изображена Богоматерь в рост вполоборота вправо – Богоматерь Агиосоритисса, в верхнем конце – поясное изображение свт. Николая. В левой ветви надпись «ННКО/ЛА», в правой – «БОГО/РОДН/ЧА», ниже: «...А/ОУР...»<sup>11</sup>. Изображение на оборотной стороне древнерусских энколпионов Богоматери и свт. Николая Чудотворца – «всеобщих заступников рода человеческого» – закономерно, т. к. их почитание приобрело на Руси огромное значение<sup>12</sup>.

К XII – XIII вв. отнесем крест-энколпион<sup>13</sup> с круглыми медальонами на концах и выступах – «слезками» в местах соединения медальонов с ветвями креста (ил. 5). На лицевой створке изображено Распятие, тело Христа чуть изогнуто, голова склонена к правому плечу. В боковых медальонах – поясные изображения скорбящих Богоматери и ап. Иоанна Богослова, в верхнем медальоне изображен свт. Николай, в нижнем – свт. Григорий. На оборотной створке в средокрестии изображена Богоматерь Ассунта, в медальонах – поясные изображения святых: в верхнем – ап. Петр, в нижнем – свт. Василий, по сторонам – свв. Козьма и Дамиан. Надписи зеркальные<sup>14</sup>.

<sup>9</sup> Инв. № М-957. 6,8х4. Подобный: «Древнерусские энколпионы». Гр. II. 4.1.

<sup>10</sup> Инв. № М-721. 7,6х4,3.

<sup>11</sup> Аналогичный энколпион описан: «Путеводитель». Гр. 13. С. 47. Аналогичные кресты опубликованы: Русское медное литье. Вып. 1. М., 1993. Рис. 4-5. С. 172; Гнутова С.В., Зотова Е.Я. Кресты, иконы, складни. Медное художественное литье XI – нач. XX вв. из собрания ЦМиАР. М., 2000. С.24. № 8; «Древнерусские энколпионы». Гр. II.4.3 / 2.

<sup>12</sup> Гнутова С.В. «Крест святой, надежда искупления моего...» // «Творчество». 1990. № 12. С. 25.

<sup>13</sup> Инв. № М-2718. 8,3х5,5.

<sup>14</sup> Аналогичный энколпион имелся в коллекции Ханенко (Ханенко Б.И., Ханенко В.И. Древности русские. Кресты и образки. Вып. 1. Киев, 1899. Таб. II. № 41-42); находится в собрании Новгородского музея (Гормина Н.В. Христианские древности. Художественный металл в собрании Новгородского музея-заповедника.

По мнению исследователей, матрицы для крестов с зеркальными надписями появляются не ранее конца XII – пер. трети XIII вв.<sup>15</sup> Для древнерусских энколпионов именно сочетание Распятие – Богоматерь Ассунта становится одним из излюбленных. При этом 4 медальона со святыми на концах створок (к тому же со свв. целителями и святителями, а не свв. воинами), сопутствующие изображению Богоматери Ассунты, появляются в культовом древнерусском литье к нач. XIII в. До этого преобладали композиции с тремя святыми в медальонах, дополняющие центральное ростовое изображение<sup>16</sup>.

Этим же периодом можно датировать створку креста подобной формы<sup>17</sup> (ил. 6). Мы видим прямые углы средокрестия, круглые медальоны на концах и выступы-«слезки». В средокрестии – Распятие. Тело Иисуса почти прямое, голова чуть склонена вправо. Слева и справа вдоль тела Спасителя – копие и трость, причем трость изображена как бы процветшей. Над головой Христа – изображение Св. Духа в виде голубя, выше – Этимасия – Престол Уготованный. По словам Н.П. Кондакова, «эмблема «Уготованного Престола» была равно образом самого Спасителя, Судии мира и Его Второго Пришествия, или Страшного Суда Христова, и равно образом Церкви Небесной, утвержденной по Вознесении Спасителя»<sup>18</sup>. В медальонах энколпиона – поясные изображения скорбящих Богоматери и пророка Иоанна Предтечи вместо ап. Иоанна Богослова. Такая композиция несет значение не только Распятия, но и Деисуса<sup>19</sup>. Над левой рукой Христа на кресте надпись – «[I]СХС»<sup>20</sup>.

Следующую группу крестов-складней мы датировем XIII в. Это, например, створка энколпиона (ил. 7) с расширяющимися лопастями и заостренными концами в центре которой – схематичное гравированное изображение Распятия на кресте, переданном в виде таблички над головой ИХ. Тело ИХ чуть изогнуто, голова склонена к правому плечу, руки прямые<sup>21</sup>.

Следующий энколпион<sup>22</sup> (ил. 8) с чуть расширенными концами, на лицевой створке которого изображено Распятие. Тело Христа имеет S-образный изгиб, голова склонена вправо, ноги Иисуса стоят на

---

М., 2005. С. 13.); также см.: Новикова Л.Л. Указ. соч. С. 156; Седова М.В. Суздаль в X – XV вв. М., 1997. Рис. 15.1.

<sup>15</sup> Гнутова С.В., Зотова Е.Я. Указ. соч. С. 20.

<sup>16</sup> Пескова А.А. Указ. соч. С. 151.

<sup>17</sup> Инв. № М-663. 8,9х7.

<sup>18</sup> Цит. по: Федоров Ю.А. Образ креста. СПб., 2000. С. 52 – 53.

<sup>19</sup> Там же. С. 46.

<sup>20</sup> Аналоги: Гуляева Н.А. Собрание меднолитой мелкой пластики Рыбинского музея-заповедника // Русское медное литье. Вып. 1. С. 130; Новикова Л.Л. Указ. соч. С. 156; Гнутова С.В., Зотова Е.Я. Указ. соч. С. 25. № 10.

<sup>21</sup> Инв. № М-953. 5,7х4.

<sup>22</sup> Инв. № М-722. 6,2х3,8.

Голгофе. На кресте надпись: «...ХС...», выше — «...С...Ч...». На оборотной створке — изображен свт. Николай Зарайский в рост в архиерейском облачении с воздетыми руками, в левой — Евангелие. Вверху рельефная литая надпись: «СТЫ», под руками вдоль ветви креста, «НН» — слева, «КЛА» — справа<sup>23</sup>.

Лицевая створка энколпиона<sup>24</sup> (ил. 9) с чуть расширенными ветвями с изображением Распятия. Тело Иисуса почти прямое, голова склонена к правому плечу, руки чуть согнуты в локтях, под ногами Христа — глава Адама. Под ладонями Спасителя погрудные изображения обращенных к Распятию Богоматери и ап. Иоанна Богослова с надписям над ними (над изображением Богоматери не читается, над апостолом — «Ю»). Над руками Спасителя надпись: «СХ» — слева, «НН» — справа. На возглавии — изображение Св. Дух в виде голубя, над ним надпись «НН»<sup>25</sup>.

Створка креста<sup>26</sup> подобной формы (ил. 10) с прямыми, чуть расширенными ветвями. Изображено Распятие, тело Христа имеет S-образный изгиб, голова склонена к правому плечу. Под руками Иисуса погрудные изображения обращенных к Распятию Богоматери и ап. Иоанна Богослова с надписями вдоль ветви креста: «МР..» (?) справа от Богоматери, «ІВА»(?) — слева от апостола<sup>27</sup>.

Энколпион<sup>28</sup> (ил. 11-12) на лицевой створке которого изображено рельефное Распятие. Тело ИХ почти прямое, голова склонена к правому плечу, руки согнуты в локтях. Слева и справа гравированные поясные изображения скорбящих Богоматери и ап. Иоанна Богослова, на оборотной створке — гравированный черневой восьмиконечный крест на Голгофе, в круглых медальонах — черневые поясные изображения святителей Петра, Алексия и Николая. Представляется, что изображения святителей были выпорплены через некоторое время после создания самого энколпиона. Если сам крест можно датировать XIII в.<sup>29</sup>, то медальоны с изображением московских святителей могли быть сделаны не ранее XV столетия (т.к. митрополит Петр был канонизирован в XIV в., а митрополит Алексий в XV столетии). Верхняя часть креста утрачена и заменена грубым новоделом.

К XIII в. отнесем и лицевую створку квадрифолия<sup>30</sup> (ил. 13). В центре — Распятие на восьмиконечном кресте, тело Христа прямое, голова склонена

<sup>23</sup> Аналогичный крест описан: «Путеводитель». Ярославль, 1886. С.14; «Путеводитель». М., 1911. С.3; Гуляева Н.А. Указ. соч. С. 130; «Древнерусские энколпионы». Гр. II. 4.3 / 2.

<sup>24</sup> Инв. №. М-711. 6,4х4.

<sup>25</sup> Аналогичный крест описан: «Путеводитель» Гр. 13. С. 37.

<sup>26</sup> Инв. № М-712. 6,4х3,8.

<sup>27</sup> Аналогичный крест описан: «Путеводитель». Гр. 13. С. 37.

<sup>28</sup> Инв. № М-958. 9,1х6,6.

<sup>29</sup> Подобный: «Древнерусские энколпионы». Гр. III. 1. 2 / 3.

<sup>30</sup> Инв. № М-954. 6,5х5.

к правому плечу. Слева и справа — фигуры скорбящих Богоматери и ап. Иоанна Богослова, по сторонам — архангелы с рипидами. Над головой Иисуса — лики солнца и луны<sup>31</sup>. Обратная створка энколпиона — квадрифолия<sup>32</sup> (ил. 14) с изображением Богоматери с Младенцем на престоле (Богоматери Печерской), по сторонам — ангелы с рипидами<sup>33</sup>. Можно предположить, что это створки одного энколпиона.

К XIV — XV вв. можно отнести мощевики с крестовидным завершением ветвей. Например, лицевая створка креста<sup>34</sup> (ил. 15) с изображением в средокрестии Распятия. Тело Христа почти прямое, руки чуть согнуты в локтях. В боковых медальонах — поясные изображения скорбящих Богоматери и ап. Иоанна Богослова, в вертикальных — архангелов с мерилами и зерцалами<sup>35</sup>.

На оборотной створке мощевика<sup>36</sup> (ил. 16) — изображение апокрифического архангела Сихаила — заклинателя лихорадок — в рост с мерилем и зеркалом. Над его головой в прямоугольной рамке надпись «СИХ». Справа в рамке: «А(?)МА», слева: «...И(?)А...». В левом медальоне — поясное изображение свт. Николая (надпись «НН/КО/ЛА» — справа от изображения) — правой рукой благословляет, в левой — Евангелие. В нижнем — мученик с крестом в правой руке (надпись «АГА» — слева, справа — «...ХН...»). В верхнем медальоне — поясное изображение святого с надписью «ЕВО»<sup>37</sup>.

Кресты-мощевики с крестовидными медальонами на окончании ветвей, образующие двенадцатиконечный крест, символизируют 12 апостолов<sup>38</sup>. Исследователи отмечают, что кресты данного типа появляются на Руси в XIV в. и бытуют, очевидно, на всем протяжении XV в.<sup>39</sup>

---

<sup>31</sup> Аналог: Ханенко Б.И., Ханенко В.И. Указ. соч. Таб. VIII. № 98; Гнутова С.В., Зотова Е.Я. Указ. соч. С.25. №12.

<sup>32</sup> Инв. № М-659. 6,5х4,7.

<sup>33</sup> Аналог: Ханенко Б.И., Ханенко В.И. Указ. соч. Таб. VIII. №99.

<sup>34</sup> Инв. № М-713. 8,1х6,2.

<sup>35</sup> Аналог: Жизневский А.К. Указ. соч. С.96; Ханенко Б.И., Ханенко В.И. Указ. соч. Таб. VIII. № 102; Покровский Н.В. Церковно-археологический музей Санкт-Петербургской духовной академии. СПб., 1909. Таб. IV. №№ 16, 32, 33; Гуляева Н.А. Указ. соч. С. 131; Гнутова С.В., Зотова Е.Я. Указ. соч. С.26. № 15; «Тысячелетие креста». № 1-23 а; Горбачева Н.И. Классификация коллекции древнерусского литья Ярославского музея — заповедника // Краеведческие записки. Вып. VIII. Материалы 8 и 9 Тихомировских чтений. Ярославль, 2005. С. 192.

<sup>36</sup> Инв. № М-714. 7,5х6,7.

<sup>37</sup> Аналог: Ханенко Б.И., Ханенко В.И. Указ. соч. Таб. VIII. № 103; «Путеводитель». Гр. 14 (?). С. 38; Покровский Н.В. Указ. соч. Таб. IV. №№ 32, 33; «Тысячелетие креста». № 1-22В; Гнутова С.В. Крест в России. Альбом. М., 2004. С. 152.

<sup>38</sup> «Тысячелетие креста». № 1-22.

<sup>39</sup> Гуляева Н.А. Указ. соч. С. 131.

Мы также располагаем створками крестов-складней со ступенчатыми средокрестиями и круглыми медальонами. Эта форма мощевика получила широкое распространение в XIV – XV вв.<sup>40</sup>

К данному типу относится лицевая створка креста-мощевика<sup>41</sup> (ил. 17), на которой в ступенчатом средокрестии изображено Распятие, голова Христа склонена к правому плечу, руки согнуты в локтях, под ногами Иисуса – Голгофа. Слева и справа ростовые изображения скорбящих Богоматери и ап. Иоанна Богослова. В верхнем и нижнем медальонах – архангелы с мерилами и зеркалами, в боковых – поясные изображения святых, обращенных к центру<sup>42</sup>.

Оборотная створка креста-мощевика<sup>43</sup> XIV – XV вв. (ил. 18) принадлежит этому же типу. В средокрестии мы видим поясное изображение свт. Николая, правой рукой благословляет, в левой держит Евангелие, слева и справа от святителя колончатая надпись: «ГИОС»/ «КО» под титлами. В медальонах – фронтальные поясные изображения свв.<sup>44</sup>

Следующую группу крестов-складней можно датировать XV – XVI вв. Сюда мы отнесем створку креста-квадрифолия<sup>45</sup> (ил. 19). Створка имеет квадратное средокрестие, от которого в стороны отходят ветви – полу-круглые по бокам и полуовально заостренные вверху и внизу. Углы средокрестия и окончания боковых лопастей украшены шариками. В центре средокрестия – рельефное поясное изображение Христа Вседержителя в круглом медальоне. По сторонам от него на фоне монограммы: вверху – «ИС/ХС», внизу – «КА/НИ» (искаженное НИКА). В боковых медальонах – обращенные к центру поясные изображения предстоящих святых: справа – Богоматерь с чашей в руках, слева – ап. Иоанн Богослов в молении. В верхних и нижних медальонах – фронтальные поясные изображения святых<sup>46</sup>.

К этому же периоду относится и крест-мощевик<sup>47</sup> XV – XVI вв. (ил. 20-21). На лицевой створке изображено Распятие, тело Христа имеет S-образный изгиб, голова склонена вправо. Под руками Иисуса надпись:

<sup>40</sup> Гормина Н.В. Памятники медного литья в собрании Новгородского музея // Русское медное литье. Вып. 1. М., 1993. С.111.

<sup>41</sup> Инв. № М-947. 6,9x5,7.

<sup>42</sup> Аналог: Гормина Н.В. Памятники... С. 11; «Тысячелетие креста». № 1-26.

<sup>43</sup> Инв. № М-952. 8,3x5,7.

<sup>44</sup> Аналоги: Гнутова С.В. «Крест святой...» С. 26; Гормина Н.В. Памятники... С. 111; Алексеев А.В. Голицинский клад произведений русского средневекового художественного литья (предварительное сообщение) // Ставрографический сборник. Кн. III. М., 2005. С. 234. Рис. 1.

<sup>45</sup> Инв. № М-951. 6,4x5,4.

<sup>46</sup> Аналог: Ханенко Б.И., Ханенко В.И. Указ. соч. Таб. VIII. № 100; «Тысячелетие креста». № 1-24.

<sup>47</sup> Инв. № М-668. 10,1x7,2.

«МР» — слева и «ЮА» — справа. В медальонах — поясные изображения скорбящих Богоматери и ап. Иоанна Богослова, в верхнем медальоне — 2 летающих ангела, в нижнем — поясное изображение свт. Николая, благословляющего правой рукой, в прикровенной левой держащего Евангелие<sup>48</sup>.

На оборотной створке — пророк Илия с развернутой хартией (свитком) в левой руке, в верхнем медальоне — поясные изображения мч. Анисима (?) и первомученика архидьякона Стефана с надписью над ними: «АНИ(?)» и «СТЕФ», в левом медальоне — поясное изображение св. Козьмы с надписью «КОСМ», в правом — поясное изображение св. Дамиана с надписью «ДАМИА», в нижнем медальоне — вмч. Никита («МЧКНИ») и вмц. Параскева Пятница («ПП»)<sup>49</sup>.

По мнению исследователей, образ пророка Илии на Руси приобретает большую популярность в XV — нач. XVI вв. Изображали пророка, как правило, на нижней створке мошевиков в рост со свитком в руке<sup>50</sup>.

Следующий крест-складень<sup>51</sup> (ил. 22) с вогнутыми углами средокрестия и круглыми медальонами. На лицевой створке изображено Распятие, тело Христа почти прямое, голова чуть склонена вправо, руки прямые. В боковых медальонах — поясные изображения скорбящих Богоматери и ап. Иоанна Богослова, в верхнем и нижнем медальонах — поясные изображения архангелов с мерилами и зеркалами. На оборотной створке — архангел Сихаил в рост, с мерилем в правой руке и зеркалом в левой. В медальонах — фронтальные поясные изображения святых<sup>52</sup>.

Кресты-складни данного типа были характерны для меднолитой пластики Московской земли.

Крест-мошевик<sup>53</sup> этого же периода (ил. 23), на лицевой створке которого изображено Распятие на фоне Иерусалимской стены, под ногами Иисуса — глава Адама. Тело Христа имеет S-образный изгиб, руки слегка согнуты в локтях. Под руками Спасителя — поясные изображения скорбящих Богоматери и ап. Иоанна Богослова, ростовые изображения апостолов Петра и Павла, обращенных к Христу. На вертикальной перекладине надпись: «ІСХС», выше — 2 летающих ангела. В нижней части креста — по-

<sup>48</sup> Подобн.: Покровский Н.В. Указ. соч. Таб. IV. № 18. С.9.

<sup>49</sup> Подобн.: Коржавкина Л.Ф. Коллекция меднолитой пластики Березниковского музея Пермской области // Русское медное литье. Вып. 2. М., 1993. С. 84; Гнутова С.В., Зотова Е.Я. Указ. соч. С. 27. №17.

<sup>50</sup> Новикова Л.Л. Указ. соч. С. 137.

<sup>51</sup> Инв. №. М-667.7,3х4,7.

<sup>52</sup> Подобн.: Жизневский А.К. Указ. соч. С. 92. №№ 278 — 282; Ханенко Б.И., Ханенко В.И. Указ. соч. Таб. II. №№ 37 — 38; Покровский Н.В. Указ соч. Таб. IV. №№ 25, 31; «Путеводитель». Гр. 11. С. 36; «Древнерусские энколпионы». Гр. VII.4.1; «Тысячелетие креста». № 1-19.

<sup>53</sup> Инв. № М-720. 7,3х4,2.

ясное фронтальное изображение свт. Николая. Вид Иерусалимской стены на русских крестах получил широкое распространение в XV в.<sup>54</sup>

На оборотной створке — одноглавый храм и сидящий в нем на престоле Христос. В нижней ветви — ростовые изображения архидьякона Стефана и свт. Афанасия Александрийского. Над ними рельефная надпись: «СТЕФАФАНА»<sup>55</sup>.

Исследователи указывают на новгородское происхождение таких мощевиков, генетически связывают их с произведениями деревянной и костяной пластики XV — XVI вв. и датируют XVI в.<sup>56</sup>

Итак, мы располагаем как энколпионами домонгольского времени, так и мощевиками более позднего периода. Большая часть данной коллекции ГМЗ «Ростовский кремль» имеет аналогии в других музейных собраниях и публикациях. При дальнейшем изучении экспонатов возможно уточнение датировок.

<sup>54</sup> Федоров Ю.А. Указ. соч. С. 45.

<sup>55</sup> Аналогии: Ханенко Б.И., Ханенко В.И. Указ. соч. Таб. IV. № 50 — 51; «Путеводитель». Гр. 12 а. С. 37; Николаева Т.В. Произведения мелкой пластики XIII — XVII вв. в собрании Загорского музея. Загорск, 1960. Кат. 18. С. 119; Гуляева Н.А. Указ. соч. С. 132; Гнутова С.В., Зотова Е.Я. Указ. соч. С. 28. № 19; «Тысячелетие креста». № 1-30.

<sup>56</sup> Николаева Т.В. Указ. соч. С. 119; Гнутова С.В., Зотова Е.Я. Указ. соч. С. 28.