

Государственный музей-заповедник
«Ростовский кремль»

История и культура Ростовской земли

2016



Ростов
2017

**Опись келейного имущества
ростовского митрополита
Ионы Сысоевича 1690 года из собрания
Государственного исторического музея**

А. В. Зубатенко

Продолжительная и энергичная деятельность митрополита Ионы III Сысоевича на ростовской кафедре завершилась уходом на покой 5 июня 1690 г. Двадцатого декабря того же года Иона умер. Своеобразным документальным подведением итогов его жизни стали две описи, составленные вскоре после его кончины. Первая — объемная опись имущества всего Ростовского архиерейского дома, включающая и различные драгоценности и бытовые предметы, собираемые веками предшественниками Ионы и приумноженные им самим. Данный памятник был опубликован в 2014 г. А. Г. Мельником¹. Вторая опись включает личные вещи митрополита. Этот документ имеет несомненную ценность и при этом, насколько нам известно, не использовался исследователями, тем важнее его публикация.

Интересующий нас памятник сохранился в составе Синодального собрания Государственного исторического музея как часть рукописного конволюта². Конволют включает материалы разного характера: переписку (переведенные на русский письма греческих иерархов, переписку патриархов Иоакима и Адриана с властями Малой России), слова и почтения разных авторов (в том числе автографы Епифания Славинецкого), делопроизводственную документацию патриаршей канцелярии (списки патриарших дворян и детей боярских, опись села Збруева Дмитровского уезда). Кроме рассматриваемой описи в конволют входят и близкие ей по содержанию материалы, посвященные имуществу скончавшихся иерархов: расходные тетради по завещанию архимандрита Ипатьевского монастыря Паисия (1701 г.) и опись имущества митрополита Смоленского Симеона (1699 г.). Опись занимает листы с 395 по 405 об. и озаглавлена «Тетрати описныя по смерти Ионы митрополита Ростовского, что келейной ево рухляди», написана скорописью конца XVII в., одним почерком. Очевидно,

¹ Мельник А. Г. Опись Ростовского архиерейского дома 1691 г. // Сообщения Ростовского музея (далее — СРМ). Ростов, 2014. Вып. 20. С. 186–290.

² Протасьева Т. Н. Описание рукописей Синодального собрания (не вошедших в описание А. В. Горского и К. И. Невоструева). Ч. 2. № 820–1051. М., 1973. С. 106–108.

это список с оригинала, поскольку опись не заверена ее составителями. Водяные знаки уходят в сгибы тетради и просматриваются плохо.

Во вступительной части говорится, что патриарх Адриан указал составить Опись «ризничему иеродиакону Тихону Войнову³ да Алексею Еврееву». В Ростове к ним присоединились архимандрит Спасского, «что на песках» монастыря Дионисий⁴ и «митрополичья дому казначей иеромонах Васьян»⁵. Дата создания описи указана точно — 30 декабря 1690 г.

Опись дает картину повседневной жизни митрополита, перечисляя находившиеся в его келье предметы личного благочестия, небольшую библиотеку, богослужебные и повседневные одежды, казну, посуду.

В описи упоминаются 19 окладных шестилистовых и 15 неокладных икон, последние по сюжетам не названы. Подбор икон в келье митрополита определенно указывает на главные монастырские и соборные святыни Ростова, Ярославля и Углича. Три иконы Преображения соответствуют Спасскому «на песках» монастырю Ростова или Спасо-Преображенскому ярославскому, с последним, конечно, связаны и три образа ярославских князей Федора, Давида и Константина, а три иконы Алексея митрополита — с угличским Алексеевским монастырем и так далее. В описи также перечислены по два образа Владимирской иконы Богородицы, Паисия Угличского и Николая чудотворца, по одному — Рождества Богородицы, Петра и Павла, преподобного Авраамия Ростовского, Бориса и Глеба. Кроме того в келье Ионы находились образ Христа, написанный на холсте, деисус, написанный на тафте и «Складни двойные, на одном притворе образ Г(оспо) да Саваофа, на другом Похвалы Б(огороди)цы, оклад чеканной, позолочен».

В келье митрополита Ионы хранилась небольшая библиотека, 19 книг (11 — «в десь», 1 — «в полдесь», 4 — «в четверть»), об 11 экземплярах сказано, что они печатные, о двух («Книге правильной» и грамматике) — рукописные. Для пяти книг указан год выхода, для стольких же — место печати. Среди личных книг Ионы были киевское издание «Труб на дни нарочитыя праздников» Лазаря Барановича, Библия московской печати,

³ Тихон (в миру Тимофей Васильевич Воинов) был назначен ризничим в 1686 г. См.: *Протасьева Т. Н.* Указ. соч. С. 8–9. Впоследствии он занимал высокие посты в русской иерархии — 3 апреля 1692 г. он был посвящен в архимандриты московского Новоспасского монастыря, с 21 апреля 1695 г. возглавлял Крутицкую епархию, с 25 марта 1699 г. и до смерти 24 марта 1724 г. — митрополит Казанский (Русский биографический словарь. Суворова — Ткачев. СПб., 1912. С. 579–580). Любопытно, что в Ростов для описания имущества митрополичьего дома был послан дьяк Михаил Воинов. Являлись ли они родственниками или однофамильцами, установить не удалось.

⁴ По сведениям П. М. Строева, архим. Дионисий упоминается в 1693 г. (*Строев П. М.* Списки иерархов и настоятелей монастырей российской церкви. СПб., 1887. С. 364).

⁵ «Васьян — казначей, священномонах. Первый раз упомянут в 1666 г. (Ярославская иерархия в описании прот. Иоанна Троицкого. Ярославль, 1901, вып. 1, с. 54). Отставлен от должности в 1691 г. (РГАДА, ф. 237, оп. 1, ч. 1, ед. хр. 6, л. 61 об.). В 1702 г. «бывший казначей» Васьян продолжал жить при Ростовском архиерейском дворе (РГАДА, ф. 237, оп. 1, ч. 1, ед. хр. 19, л. 64)» (*Мельник А. Г.* Ростовский митрополичий двор в XVII в. // СРМ. Ростов, 1991. Вып. 1. С. 141–142).

канонник и апостол киевской, рукописная и печатная грамматики, три псалтири с воследованием и другие. Особенно интересно то, что опись содержит следы чтения — в списке книг дважды подчеркнуты красным карандашом «две книги Обед да Вечеря». Очевидно, что это сохранившиеся в собрании Ярославского музея-заповедника экземпляры «Обеда душевного» и «Вечери душевной» Симеона Полоцкого (Москва, Верхняя типография, 1681 и 1683) с записями о пожаловании книг царевной Софьей «богомольцу своему» митрополиту Ионе⁶. Возможно, что эти вкладные надписи (хоть и не упоминаемые в описи) потерпевшей поражение в борьбе за власть царевны и вызвали вопросы у читателя описи.

Из всех предметов, упомянутых в описи, достаточно уверенно можно сказать, что только некоторые книги и посохи дошли до нашего времени. В описи ризницы и другого имущества митрополичьего дома назван только один скромный деревянный посох, все драгоценные символы пастырской архиерейской власти, числом восемь, находились в келье митрополита. В описании одного из посохов упоминаются «змиевы главы с четырьмя «изумрудцами». В собрании Ярославского музея-заповедника хранятся два подходящих под это описание посоха: ЯМЗ-7769⁷ и 7770⁸. Первый посох поступил в музей с утраченным навершием, но его изображение сохранилось в фотографиях И. Ф. Барщевского⁹ и В. С. Лопатина для каталога П. С. Уваровой. Второй крест подвергался переделкам и кресты, упоминаемые в описи, с изумрудами, «яхонтами червчатыми» и «алмазными искрами» были заменены. Более определенно идентифицируется «третьей посох, возглавие серебряное резное, яблоки чеканные, золоченые, обочен бархатом вишневым». Этот посох также находится в собрании Ярославского музея-заповедника, на верхней части его рукоятки гравирована владельческая надпись: «Лета 7129 (1620/21) зделан сии посох по велени[ю] пресвященнаго митрополита Ростовскаго и Ярославскаго»¹⁰. Исходя из года, заказчиком посоха был митрополит Варлаам II (1620—1652).

Опись рассказывает нам и о личных предпочтениях в одежде

⁶ Кириллические издания в хранилищах Ростово-Ярославской земли (1652—1700 годы): Каталог / под ред. докт. ист. наук И. В. Поздеевой. Ярославль; Ростов, 2009. Кат. 495, 538.

⁷ Уварова П. С. Каталог ризницы Спасо-Преображенского монастыря в Ярославле. М., 1887. С. 23. Табл. 20.

⁸ Грязнова Н. А. Сокровища Ярославля. Русское декоративно-прикладное искусство XIII—XIX веков в собрании Ярославского музея-заповедника. М., 2009. С. 93. Кат. 64; Уварова П. С. Указ. соч. С. 23. Табл. 19.

⁹ Каталог фотографических снимков... И. Ф. Барщевского. Издание Строгановского училища. М., 1912. Л. 64

¹⁰ Бурдакова Е. В. Произведения из серебра с надписями в собрании Ярославского музея-заповедника // Художественный металл в России: Материалы конференции памяти Г. Н. Бочарова. Москва, 22—24 апреля 1998 г. / ред.-сост. С. В. Гнутова, Е. Я. Зотова, М. С. Шемаханская. М., 2001. С. 93; Грязнова Н. А. Сокровища Ярославля. Русское декоративно-прикладное искусство XIII—XIX веков в собрании Ярославского музея-заповедника. Москва, 2009. С. 93. Кат. 66; Уварова П. С. Каталог ризницы Спасо-Преображенского монастыря в Ярославле. М., 1887. С. 22.

митрополита Ионы. Например, зимняя одежда иерарха отличалась яркостью — из 14 шуб шесть были шиты из вишневых шелковых тканей (камки или атласа), три были лазоревыми. На «испод» шли чаще всего соболя (6 шуб), по 3 — белки и песцы, по 1 — горностаи и лиса.

Из предметов быта в келье архиерея интересны также «7 ножей усолских, черенье репчатое, оправы серебряная», «3 часы медные боевые» и «чашка индеиская во влагалище хозовом».

Келейная опись раскрывает перед нами личный быт митрополита Ионы, добавляя красок к образу этого крупного церковного деятеля, хорошего администратора, знатока и любителя разнообразных церковных искусств. Несомненна и ее ценность для определения судьбы некоторых дошедших до нас предметов, связанных с Ионой.

(л. 395) 17¹

**Тетрати описныя по смерти Ионы Митрополита Ростовского,
что келейной ево рухляди**

(л. 395 об. – пустой)

(л. 396) РЧФ (199; 1690) декабря в де(нь)² <...>³ великий Г(оспо)д(и)н с(вя)тейший кир Адриан архиеп(ис)к(о)п Московский и всеа Росии и всех северных стран патриарх указал своего с(вя)те(й)шаго патриарха дому ризничему иеродиакону Тихону Войнову да Алексею Еврееву ехать в Ростов, а приехав, города Ростова Спасова м(о)н(ас)т(ы)ря, что на песках со архимандритом Дионисием⁴ да митрополичья дому с казначеем иеромонахом Васьяном и с приказными по смерти преосв(я)щенного Ионы митрополита Ростовског(о) и Ярославског(о) митрополичью ризную казну пересмотрит, а келейную ево всякую рухледь досмотря, переписат в книги.

М(есяца) декабря в Л(30) де(нь) по указу с(вя)тейшаго (л. 396 об.) патриарха ризничей иеродиакон Тихон Войнов, да Алексей Евреев, приехав в Ростов со архимандритом Дионисием, да казначеем Васьяном и с митрополичими приказными ризную митрополичью казну пересмотрили, а келейную всякую рухледь переписали, а что какие келейные рухледи по досмотру об(ъ)явилось налицо и то писано в сих тетратех.

Икон окладных S (6) -тилистовых

Образ Преображения Сп(а)сова, оклад гладкой с репейками, венцы резные.

(л. 397) В (2) образа Преображения ж Сп(а)сова, оклады басемные, венцы резные.

Два образа Пр(есвя)тые Б(огороди)цы Владимирския, оклады и оплечки басемные, венцы резные.

Образ Р(о)ж(дес)тва Б(огороди)цы, оклад басемный ж, венцы резные.

Три образа Алексея митрополита, у одного оклад мелкотравой, у другово гладкой, с репейками, у третьево басемной, у всех венцы резные.

Образ Петра и Павла, оклад басемной, венцы резные.

(л. 397 об.) Образ преподобнаго Аврамия, оклад и венец басемной.

Образ преподобнаго Паисия Углецког(о), оклад гладкой с репейками, венец и цапа резные.

Образ преподобнаго Феодора с чады Ярославских, оклад басемной, венцы резные.

Два образа Николая чудотворца, оклады басемные, у одного венец и цапа сканные с финифтом, у другово венец резной.

¹ Цифра 17 проставлена на титульном листе Описи, это порядковый номер данного документа в конволюте.

² Здесь и далее в круглых скобках прямым светлым шрифтом показаны выносные элементы.

³ число не указано

⁴ По сведениям П. М. Строева, архим. Дионисий упоминается в 1693 г. (*Строев П. М. Списки иерархов и настоятелей монастырей российских церкви. СПб., 1887. С. 364.*)

Два образа Ярославских чудотворцов преподобнаго Феодора с чады, у одного поля, оплечки и венцы резные, у другою поля басемные, венцы резные.

(л. 398) Образ Паисия Углецког(о), оклад басемной, венец сканной.

Образ Бориса и Глеба, оклад басемной ж, венцы резные.

Складни двойные, на одном притворе образ Г(оспо)да Саваофа, на другом Похвалы Б(огороди)цы, оклад чеканной, позолочен.

Образ Г(оспо)да н(а)шего Ии(су)са Хр(ис)та, писан на холсте.

Деисус, писан на тафте.

ЕІ (15) икон неокладных, писаны на золоте и на красках, разных с(вя)тых.

(л. 398 об.) Книг в десть в переплете

Беседы на послания ап(ос)т(о)лская.

Две книги Обед да Вечеря⁵.

Ап(ос)т(о)л киевской печати.

Книга Григория Назианзина.

Две книги Псалтыри со воследованием, одна выходу РМА (141; 1632/33) году, вторая РОФ (179; 1670/1) году.

Книга часослов, выходу РС (196; 1687/8) году.

Книга Библия московской печати.

(л. 399) Книга Трубы, киевской печати.

Книга правилная [?] писмянная.

В полдесть

Две грамматики, одна печатная, вторая писменная.

В четверть

Требник киевской печати.

В (2) Канонника, один мелкой печати, выходу РО-го (170; 1661/2) году, другой московской печати, выходу РПЗ-го (187; 1678/9) году.

Псалтырь со воследованием, мелкой печати.

(л. 399 об) ДІ (14) панагеи с разными камени и с жемчуги.

FI (19) клубуков белых камчатых⁶.

Г (3) камилавки бархатные черные.

Посох раковинной, возглавие и наконечники золотые, у наконечников по запоне, в середине по изумруду, поверх возглавия зерно кафимское.

Посох серебряной, сканной с финифтом, на возглавии кр(ес)ты, в одном кр(ес)те Д (4) искры (л. 400) яхонтовые червчатые, в середине изумрудец, около изумрудца искры алмазные, на другой стороне кр(ес)т, а в нем пять изумрудцов, да пят искорок яхонтовых червчатых в середине кр(ес)та, в змиевых главах по обе стороны Д (4) изумрудца.

Третей посох, возглавие серебряное резное, яблоки чеканные, золоченые, оболочен бархатом вишневым.

⁵ Строка дважды подчеркнута красным карандашом.

⁶ Последние два слова подчеркнуты простым карандашом.

Четвертой посох, возглавие и яблока серебряные резные, оболочен бархатом вишневым, ветх.

Четыре посоха раковинных греческих, у одного возглавие насечено золотом, камень (л. 400 об.) изумруды да яхонты, протчих возглавия простыя.

Мантии

Мантия камчатая вишневая, опушена камкою зеленою.

Мантия камчатая лазоревая, опушена камкою зеленою ж.

Мантия камчатая черная, подпушена камкою вишневою.

Две мантии отласные вишневые, одна подпушена камкою зеленою, вторая (л. 401) тафтою двоеличною.

Две мантии объяринные вишневые, одна подпушена тафтою двоеличною, другая камкою зеленою.

Мантия камчатая вишневая, ветха.

Две мантии отластные вишневые, ветхи.

В шкатулке окованой денег двести рублей

КЗ (67) золотых

Братина серебряная.

(л. 401 об.) Ковш серебряной позолочен, с финифтом.

Ряс холодных

Ряса суконная черная.

Ряса камчатая зеленая, подложена крашениною.

Ряса камчатая лазоревая, подложена дорогами двоеличными.

Ряса об(ъ)яринная зеленая, подложена киндяком лазоревым, опушена вишневым отласом.

Ряса отласная вишневая, подложена дорогами зелеными.

(л. 402) Ряса об(ъ)яринная зеленая, подложена тафтою коричной цвет, опушена камкою лазоревую.

Ряса изуфренная вишневая, подложена крашенною, опушена зеленою камкою.

Рясок холодных ж

Ряска холодная, двоеличная, тафтяная, подложена крашениною.

Ряска камчатая зеленая, с пухом, ожерелок соболей, подложена крашениною.

Ряска камчатая крапивной цвет, ветха, с пухом, ожерелок соболей, подложена крашениною.

(л. 402 об.) Ряска камчатая лазоревая, ветха, подложена киндяком зеленым.

Ряска камчатая черная, подложена крашениною.

Ряс теплых

Ряса бархатная черная, испод соболей, хребтовой.

Ряса камчатая вишневая, испод соболей ж хрептовой.

Ряса камчатая зеленая, испод соболей, пупчетой.

Ряса тафтяная двоеличная, испод горностайной, ожерелок соболей.

(л. 403) Ряса отласная вишневая, испод лисей, хрептовой, ожерелок соболей.

Ряса камчатая вишневая, испод лисей, ожерелок соболей.

Ряса отласная вишневая, испод белей, хрептовой, ожерелок соболей.

Ряса сукно манатейное, черное, испод лисей, лапчатой, ожерелок соболей.

Шубы

Об(ь)яринная зеленая, испод соболей, хрептовой.

Шуба камчатая вишневая, испод соболей ж, хрептовой.

(л. 403 об.) Шуба дорогилная двоеличная, испод горностаичатой, ожерелок соболей.

Шуба отласная вишневая с нашивкой, испод соболей, пупчатой.

Шуба отласная вишневая, испод соболей, хрептовой.

Шуба камчатая вишневая, испод соболей, хрептовой же.

Шуба камчатая цветная, испод соболей ж, хрептовой, ветха.

Шуба камчатая лазоревая, испод песцовой, ожерелок соболей.

Шуба камчатая лазоревая ж, испод песцовой, черной, ожерелок соболей.

(л. 404) Шуба камчатая вишневая, испод лисей, черной, ожерелок соболей.

Шуба камчатая зеленая, испод песцовой, ожерелок соболей, ветха.

Шуба дорогилная, двоеличная, на белках.

Шуба камчатая лазоревая, испод белей, хрептовой.

Шуба камчатая ж вишневая, испод белей, хрептовой.

Треух суконной, белой, испод соболей.

Треух же тафтяной вишневой, испод соболей.

Рукавицы суконные вишневые, исподы песцовые, опушены соболем.

(л. 404 об.) Рукавицы ж бархат золотной, испод лисей, опушены собольими хвостами.

Рукавицы суконные вишневые, с пухом, испод соболей.

Рукав бархат зеленой, испод песцовой, ветх.

Двои рукавицы перчатых, суконные да лосинные.

В (2) шляпы.

Мятель⁷ суконной вишневой, ветх.

Одеяло суконное зеленое, лисей испод.

Одеяло ж выбойчатое холодное.

Д (4) подушки пуховых, наволоки камчатые.

Коврик маленькой.

Г (3) часы медные боевые.

(л. 405) ЕІ (15) ложек каповых с оправками серебряными.

З (7) четки рыбы костяные.

В (2) гребня прорезные.

⁷ Мятель (мятль) – одежда свободного покроя типа плаща; в XVI–XVII вв., верхняя теплая одежда духовных лиц, не относящаяся к облачению (Словарь русского языка XI–XVII вв. М., 1982. Вып. 9 (М). С. 351).

VI (12) ножей, черенье рыбы, оправлены серебром.
В том числе оправа у трех с финифтом.
Двой вилки, черенье рыбе ж, с оправой серебряною.
3 (7) ножей усолских, черенье репчатое, оправа серебряная.
Чашка булатная, резная.
Чашка ж репчатая.
Миткаль.

Кисея

Восемь ширинок, в том числе три тафтяных, две начищены золотом, третья шелком, а пять полотняных, шиты все золотом и серебром, начищены (л. 405 об.) шелком.

Коробочка медная, проволочная.
Полотно ивановское.
Сукна белого остаток мерою Д (4) аршина.
Чашка индейская во влагалище хозовом⁸.

⁸ «Хоз – козловая выделанная кожа, сафьян» (Савваитов П. Описание старинных русских утварей. СПб., 1896. С. 160).