

9/С)1 ЯР

1189 К

-29780-

# **ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА РОСТОВСКОЙ ЗЕМЛИ**

**Тезисы докладов научной конференции**

*Е. В. Буцких*

## К ИСТОРИИ ИНТЕРЬЕРА ДМИТРИЕВСКОГО ХРАМА РОСТОВСКОГО СПАСО-ЯКОВЛЕВСКОГО МОНАСТЫРЯ

Полностью текст данного доклада был опубликован во втором выпуске «Сообщений Ростовского музея»<sup>1</sup>, поэтому здесь мы приводим только сведения, не вошедшие в статью.

<sup>1</sup> Буцких Е. В. Об интерьере Дмитриевского храма ростовского Спасо-Яковлевского монастыря // Сообщения Ростовского музея. Ростов, 1991. Вып. 2. С. 16—47.

**Лепнина.** Документы монастыря сообщают, что в 1862 г. обветшавшие фрагменты лепного убранства были восстановлены крестьянином с. Дьякова Ярославской губернии и уезда Зиновием Лукиным Конопаткиным<sup>2</sup>.

**Стенопись.** После крупных работ по отделке интерьера храма, проведенных в конце 1860 — начале 1870 гг., стенные росписи поддерживал в хорошем состоянии ростовский художник Алексей Николаев Бубнов. На протяжении 1870—80 гг. монастырь несколько раз заключал с ним договоры на поновление отдельных фрагментов стенописи храма<sup>3</sup>. Известно, что в это же время А. Бубнов поновлял и фрески монастырского Зачатиевского собора<sup>4</sup>.

**Киоты.** 8 киотов, размещенные по сторонам двух столпов трапезной, в 1871 г. реставрировались «с значительным прибавлением резной работы» столяром из д. Смертино Ростовского уезда Владимиром Лаврентьевым<sup>5</sup> и в том же году были заново позолочены ростовским мещанином Аполлоном Алексеевым<sup>6</sup>.

**Печи.** Несмотря на то, что Дмитриевский храм считается холодным, в нем существовало печное отопление. Оно было необходимым, так как в пределах св. Николая и св. Дмитрия Солунского зимой совершались ранние литургии<sup>7</sup>.

Мы не располагаем данными о том, когда именно были устроены большие изразцовые печи в трапезной части храма. Известно, что в 1860 г. они уже подвергались переделке, которую осуществил печник из д. Домуново Ярославской губернии и уезда (вотчины князя Волконского) Маркелл Васильев Комаров<sup>8</sup>. Материалы для работы были взяты у ростовского купца Никанора Яковлева Рыкунина<sup>9</sup>.

В 1868 г. печи переключивались заново; на этот раз «полуторный белый изразец» привезли из Ярославля.<sup>10</sup>

<sup>2</sup> Книга приходо-расходная ростовского Спасо-Яковлевского Дмитриева монастыря на 1862 г. /РЯ АХМЗ. А-587. Л. 22.

<sup>3</sup> Книга приходо-расходная... на 1871 г. /РЯ АХМЗ. А-907. Л. 76.; Книга приходно-расходная... на 1883 г. /РЯ АХМЗ. А-616. Л. 74.

<sup>4</sup> РЯ АХМЗ. А-907. Л. 76.

<sup>5</sup> Там же. Л. 89.

<sup>6</sup> Там же. Л. 93—94.

<sup>7</sup> Книга приходно-расходная... на 1860 г. /РЯ АХМЗ. А-586. Л. 25 об.

<sup>8</sup> Там же. Л. 17.

<sup>9</sup> Там же. Л. 17.

<sup>10</sup> Книга приходно-расходная... на 1868 г. /РЯ АХМЗ. А-598. Л. 65, 69.

В начале 1880 гг. опять происходит перекладка печей: в 1881 г. заключают договор с крестьянином д. Самороково Ярославского уезда Павлом Козминым Коровиным<sup>11</sup>, в 1882 г. — с романово-борисоглебским мещанином Иваном Григорьевичем Паутовым<sup>12</sup>.

Печи не сохранились до нашего времени; размещались они в юго-западном и северо-западном углах трапезной. Видимо, разобраны они были в конце прошлого века, так как при выкладке пола в 1901 г. уже не учитывались.