

Министерство культуры Российской Федерации
Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль»

История и культура Ростовской земли

2023



Ростов
2024

УДК 94(470.316-21)(082)

ББК 63.3Яр

И90

Сборник материалов научной конференции
«История и культура Ростовской земли», выходит с 1991 года

Научный редактор Я. Е. Смирнов

История и культура Ростовской земли. 2023 /
И90 Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль». –
Ростов, 2024. – 592 с. : ил.
ISBN 978-5-6046011-9-8

В сборнике опубликованы материалы XXXIII научной кон-
ференции «История и культура Ростовской земли», состоявшей-
ся в Государственном музее-заповеднике «Ростовский кремль»
7-9 ноября 2023 г.

УДК 94(470.316-21)(082)

ББК 63.3Яр

ISBN 978-5-6046011-9-8

© Государственный музей-заповедник
«Ростовский кремль», 2024

Содержание

Аверьянов К. А. (<i>Москва</i>). Из ранней истории Ростовской волости Святославль-Карааш	6
Дмитриев М. В. (<i>Москва</i>). Идентичность Руси и «чувство-мы» (<i>Wir-Gefühl</i>) в «Послании на Угру» Вассиана Рыло	15
Мельник А. Г. (<i>Ростов</i>). Распространение нового типа иконостаса, сотворенного Ростовским митрополитом Ионой (1652–1690), в России XVII – начала XX века	35
Яворская С. Л. (<i>Домодедово</i>). Резные скульптуры Христа в темнице. В поисках смысла образа	80
Гульманов А. Л. (<i>Москва</i>). Икона «Архангел Михаил, с деяниями» из Музея имени Андрея Рублева как произведение ростовского мастера. Проблема датировки памятника	102
Нечаева Т. Н. (<i>Москва</i>). К вопросу о датировке и атрибуции иконы «Покров Богоматери» из собрания Музея имени Андрея Рублева	127
Макарова Е. Ю. (<i>Ярославль</i>). Икона «Ростовские святители Леонтий, Исая, Игнатий и Иаков в молении Богоматери на престоле» середины XVII в. из собрания Ярославского художественного музея	136
Парфенов А. Ю. (<i>Ростов</i>). Храм Иоанна Богослова на Ишне как памятник древнерусского богослужения	150
Носов К. С. (<i>Москва</i>). К дискуссии о земляной бастионной крепости в Ростове	159
Шадунц Е. К. (<i>Переславль-Залесский</i>). Свиньины, друзья и соседи Орловых: к биографии владельцев села Смоленское Переславского уезда	177
Морозов А. Г. (<i>Ростов</i>). Архитекторы, подрядчики, живописцы, мастера храмового комплекса Поречья-Рыбного	189
Трошина С. М. (<i>Москва</i>). Из Алексина в Ростов: родословная часовщиков Савостиных на основе материалов Тульского архива	202
Рубцова М. Л. (<i>Ростов</i>). Из истории посвящений храмовых престолов во имя свт. Димитрия Ростовского	211

Виденеева А. Е. (<i>Ростов</i>). Священнослужители и причетники церкви Андрея Стратилата села Сулость XVIII – начала XX столетия	231
Архимандрит Сильвестр (Лукашенко), Виденева А. Е. (<i>Ростов</i>). Церковь Андрея Стратилата села Сулость Ростовского уезда в первой половине XIX столетия (по материалам описи 1836 года)	249
Кузнецова О. А. (<i>Москва</i>). Изразцы с рамкой-«ромашкой» из коллекции музея-заповедника «Ростовский кремль»: подпись и подтекст.....	258
Пак В. Ф. (<i>Ростов</i>). О Дарохранительнице 1802 г. из Спасо-Яковлевского монастыря	267
Власова И. А. (<i>Петрозаводск</i>). Ростовский кружевной манер. Отличительные признаки	279
Киселев Ал-й В. (<i>Ростов</i>). Авторы этнографических публикаций в газете «Ярославские губернские ведомости» (1831–1917): постановка вопроса	291
Леонов Д. Е. (<i>Ростов</i>). Преподавательский состав Ростовского Димитриевского духовного училища (1874–1918 гг.).....	307
Чекмасов Д. Н. (<i>Ярославль – Ростов</i>). Ростовская типография Ивана Александровича Краморева и ее книжные издания (1875–1900)	347
Белова Н. В. (<i>Ярославль</i>). Типография семьи Фалька в Ярославле (1879–1910 гг.)	372
Никитина Т. Л. (<i>Ростов</i>). К архитектурной истории Ростовского музея церковных древностей: крыльцо Белой палаты.....	391
Мельник Л. Ю. (<i>Ростов</i>). Фотографии И. Ф. Барщевского в собраниях музея «Ростовский кремль» и музея архитектуры имени А. В. Шусева: уточнение атрибуции	409
Степанов К. А. (<i>Ростов</i>). Первая мировая война: «наблюдение» за иностранцами в Ростовском уезде Ярославской губернии	454
Коновалова Н. Е. (<i>Рыбинск</i>). Изделия и художники Первомайского фарфорового завода по материалам газет 1930-х годов	466

Грибанова С. Ю. (Ростов). Изображение колоколов и колоколен на эмали	475
Макарова А. С., Юрьева Т. В., Михайлова А. В. (Москва). Результаты исследования и реставрации слюдяной оконницы XVII в. из собрания Переславского музея-заповедника	492
Юрьева Т. В., Михайлова А. В. (Москва). Предварительные исследования 117 экспонатов XVIII–XXI веков с финифтью из коллекции Государственного музея-заповедника «Ростовский кремль».....	499
Каретников А. Л., Верин А. В., Каретникова В. А., Попова М. А. (Ростов). Археологические разведки 2023 года в урочище Гора Святой Марии и его окрестностях: основные результаты	529
Рыкунова И. И., Рыкунов А. Н. (Рыбинск). Свинцовые пломбы средневековой Усть-Шексны.....	549
Уткин Д. Е. (Ярославль – Ростов). Селище у села Красное в Рыбинском районе Ярославской области	561
Иванов В. В. (Москва), Полежаева Т. А. (Ростов), Синюшкин И. Н. (Москва). «Как оживает история?»: опыт актуализации культурно-исторического наследия купцов Смысловых	570
Список сокращений	588

АРХИТЕКТОРЫ, ПОДРЯДЧИКИ, ЖИВОПИСЦЫ, МАСТЕРА ХРАМОВОГО КОМПЛЕКСА ПОРЕЧЬЯ-РЫБНОГО

Морозов Александр Геннадьевич,
кандидат исторических наук,
Государственный музей-заповедник
«Ростовский кремль», г. Ростов
e-mail: morozov_rostov@mail.ru

На основе исследований последних десятилетий, архивных источников рассматриваются архитекторы, подрядчики, живописцы и мастера храмового комплекса в центре поселка Поречья-Рыбного Ростовского муниципального района Ярославской области. В научный оборот вводится ряд новых документов XVIII–XIX вв.

Ключевые слова: Ростовский уезд, торговые села, Поречье-Рыбное, архитектура, храм, архитекторы, живописцы, подрядчики.

ARCHITECTS, CONTRACTORS, PAINTERS, MASTERS OF THE TEMPLE COMPLEX OF PORECHYE-RYBNOYE

Morozov Alexander Gennadievich,
Candidate of Historical Sciences,
The State Museum-Reserve “Rostov Kremlin”, Rostov
e-mail: morozov_rostov@mail.ru

Based on the research of recent decades and archival sources, the architects, contractors, painters and craftsmen of the temple complex in the center of the village of Porechye-Rybnoye, Rostov region, Yaroslavl region, are considered. A number of new documents of the XVIII–XIX centuries are being introduced into scientific circulation.

Keywords: Rostov district, trading villages, Porechye-Rybnoye, architecture, temple, architects, painters, contractors.

Храмовый комплекс в центре Поречья-Рыбного является одним из заметных, уникальных, монументальных церковных сооружений региона, страны. Ансамбль ныне включает в себя летний храм святых апостолов Петра и Павла (1768) с приделами святителя Николая чудотворца и Казанской Божией Матери с шатровой колокольной; зимний храм великомученика Никиты с приделом трех святителей (1772–1779); отдельно стоящую, высокую никитскую пятиярусную колокольную – одну из самых высоких сельских колоколен России (1799–1810 гг.); остатки одноэтажного каменного здания гробовой. Ранее в составе ансамбля имелась великолеп-

ная церковная ограда (1813), разобранная осенью 1941 г. для строительства оборонительных сооружений. По площади ансамбль занимает около двух гектаров земли. Храмовый комплекс уже давно крайне нуждается в аварийно-спасательных, реставрационных работах [20, с. 108–130].

Архитектурному ансамблю в центре Поречья-Рыбного не посвящалось отдельного, целостного исследования. Храмовый комплекс впервые был описан в 1848 г. губернским статистом Ф. Я. Никольским [38], которого достаточно много цитировал А. А. Титов [53, с. 124–152]. Рассматривая местные промыслы, упоминали о храмах, каменных крестьянских домах и кирпичном заводе И. И. Хранилов [57, с. 67] и Н. П. Столпянский [52, с. 19]. Церковные интерьеры, их архитектурное и живописное решение, описывал Ф. Морев [18].

В научных, научно-популярных статьях, путеводителях и краеведческих публикациях о Поречье-Рыбном советского периода по храмовому комплексу всегда уделено место никитской колокольне. Подчеркивалось, что ее строил крепостной архитектор – самоучка А. С. Козлов. Отмечалась высота сооружения: 93 м 72 см, которая часто округлялась до 94 метров [48, с. 22; 3, с. 64; 21; 10, с. 86; 13]. Лишь недавно была выявлена реальная высота колокольни: 82 метра [31]. В ряде работ были перепутаны датировки строительства зимнего никитского храма и его отдельно стоящей колокольни: 1772–1779 гг. и 1799 г. [54, с. 37; 55; 56, с. 85–96].

В конце XX – начале XXI в. отдельные вопросы, затрагивающие храмовый комплекс в Поречье-Рыбном, рассматривались ярославскими историками и краеведами. Российскому историку, сотруднику Ростовского музея А. Г. Мельнику принадлежит выдающаяся роль по выявлению историко-культурного потенциала Ростова, Ростовского района, в частности, Поречья-Рыбного [14], систематизации объектов культурного наследия с целью изучения, сохранения и дальнейшего использования памятников культуры, анализ основных закономерностей в развитии каменной архитектуры Ростова и его окрестностей [16, с. 333–338]. А. Г. Мельником предложена методика изучения и описания иконостасов Нового времени, сделан комплексный анализ их форм и основных стилистических тенденций, выявлены имена многих авторов: проектировщиков, столяров и резчиков, позолотчиков и иконописцев [17, с. 94].

Характеристика объемно-пропорционального решения собора святых апостолов Петра и Павла, перестройки храма, авторства живописного убранства, схем росписей представлена в исследованиях Р. Ф. Алитовой и Т. Л. Никитиной [1, с. 247–254]. Однако датировки фотографий, представленные как иллюстрации интерьера собора, началом XX в., даны не верно. Фотографии созданы 3–5 февраля 1930 г. ростовским фотографом С. Ф. Агафоновым, авторство которого в каталоге не указано [2, с. 309–326].

Анализ колокольных наборов церквей Ростова и уезда в XVIII – начале XX в., в том числе в Поречье, сделан в ряде статей А. Е. Виденеевой

[4, с. 123]. Находившийся на никитской колокольне набор колоколов, в количестве 21 колокола, был самым большим в Ростове и уезде, включая и знаменитую Ростовскую соборную звонницу, где находилось 15 колоколов. Ряд имен архитекторов, бурмистров, церковных старост, священников, имевших прямое отношение к возведению данного храмового комплекса, контракты на различные его элементы в разное время выявил А. Г. Морозов [19–36].

Внимание к храмовому комплексу в Поречье туристов, деятельность волонтеров [34], местного гражданского общества [11], включение ансамбля по инициативе ярославского губернатора М. Я. Евраева в целевую программу консервации и реставрации ряда памятников региона в 2025–2029 гг. при поддержке Совета Федерации РФ [49, с. 28], заставляют дополнить, уточнить и обобщить ранее опубликованные и новые данные.

На сегодняшний день выявлен целый ряд имен архитекторов, подрядчиков, живописцев, принимавших участие в создании храмового комплекса Поречья–Рыбного. Рассмотрим данные о них в хронологическом порядке.

В собрании Ростовского музея хранится подписная икона «Богоматерь Казанская», написанная ростовским попом Тимофеем в 1649 г., к первому общерусскому празднованию иконе. Она поступила в музей из зимнего храма Никиты мученика после его закрытия в начале февраля 1930 г. Размер иконы 77,5×91,5 см. На обороте имеется текст молитвы и надпись: «Лета 1649 года написана и совершена грешным попом иконописцем Тимофеем в граде Ростове по обещанию и по вере их православных христиан в село Поречье за озером в церковь великомученика Христова Никиты месяца октября в 20 день». Иконописец поп Тимофей из Ростова известен тем, что в 1642–1643 гг. расписывал Успенский собор в Московском Кремле. Также он упоминается среди расписывавших церковь Спаса на Сенях в Ростовском кремле в 1675 г. [58, с. 139–148]

После возведения каменного летнего собора Петра и Павла, как отмечал А. А. Титов, на его шатровой колокольне были установлены куранты и большой колокол в 523 пуда [53, с. 124–152]. Упомянутый колокол был заказан владельцу Московского колоколотейного завода, секунд-майору, купцу 1-й гильдии А. С. Струговщикову (1756–1793). Ассон Петрович являлся владельцем первого частного литейного производства, организованного знаменитыми колоколотейщиками Моториными, отлившими знаменитый царь-колокол [37]. Колокола завода А. П. Струговщикова пользовались большим успехом, заказывались и размещались на известных храмах и монастырях, несмотря на то, что в колоколотейном деле конкурировали более двадцати российских заводов [40, с. 297–304].

В рапортах бурмистров села Поречье графу В. Г. Орлову в 1778–1783 гг. имеются данные об освящении и ремонте церквей [21, с. 164–182]. Так, 19 июня 1778 г. церковные старосты Иван Лалин и Иван Козлов направили графу в Москву прошение о том, что все общество пришло к согласию за-

менить пять деревянных глав на храме Петра и Павла на железные. Община ходатайствовала перед графом отписать в Ярославское наместничество и в казенное место, «... где отпускается на церковные починки железа полостного и брущатого по указной цене и каким способом его через В[аше] С[иятельство] получить из оногo казенного места до 3000 пудов за наличные деньги» [39, л. 9 об.]. Бурмистр Федор Арбеков в своем рапорте от 22 июля 1778 г. дополнял, что главы пришли в ветхость, а среднюю большую главу «погодами к одной стороне шатнуло». Здесь же сообщается о найме мещанина Степана Андреева Воротилова из Больших Солей, который подрядился провести работы по замене глав за 440 руб. [39, л. 11].

Степан Андреевич Воротилов (1741, Большие Соли, Московская губерния – 14 ноября 1792) – известный русский архитектор, работавший в Костромской губернии. Важнейшие его постройки: соборный комплекс кремля и торговые ряды в Костроме [9]. Для закупки железа община командировала крестьянина Федора Кочешкова с выданной ему из церковных средств суммой 1000 руб. на Макарьевскую ярмарку. При повышении цен на металл ему было позволено истратить сверх упомянутой суммы еще 500 руб. [39, л. 29 об.] Таким образом, изначально главы на соборе были деревянными. После 1778 г. С. А. Воротиловым были установлены металлические главы, которые мы видим на фотографиях ансамбля в 1880–1930-х гг.

Тот же источник содержит доношение бурмистра Ивана Маринина графу В. Г. Орлову, датированное 26 февраля 1782 г. В нем значится, что община договорилась с московским купцом Иваном Даниловичем Санеевым о золочении в соборе Петра и Павла резного барочного, пятиярусного иконостаса лучшим червонным золотом «первого номера», ценой за 5600 руб., и направила графу контракт для «отеческого дозволения». Задаток подрядчику был уже передан. Ниже в тексте документа приведены, публикуемые впервые, положительные рекомендации, характеристики мастера от двух разных духовных лиц высокого ранга. Во-первых, сообщается, что «оной Санеев золотил иконостас в Ростовском Яковлевском монастыре весьма искусным мастерством, и по объявлению Яковлевского архимандрита он, Данилов, поведения хорошего». Во-вторых, представители общины просили благословения у правящего архиерея, архиепископа Ростовского и Ярославского Самуила, который «оказался весьма рад и доволен его, Данилова, знает и хвалил, что он человек добросовестный» [39, л. 91]. В рапорте от 5 марта 1778 г. бурмистр информировал Московскую домовую контору о получении дозволения на золочение иконостаса и о том, что крестьяне всепокорнейшее благодарят графа [39, л. 91 об.]. Отметим, что в литературе, у А. А. Титова, сумма 5600 руб. представлена за устройство всего иконостаса. Но в документальных источниках, как видим, речь идет только о золочении и пока неизвестно имя резчика.

Таким образом, мастер Иван Данилович Санеев уже был известен своей работой в Ростове [17, с. 94]. Несколько ранее, в 1776–1778 гг.,

он осуществил позолоту иконостаса в Троицком (Зачатьевском) соборе Ростовского Яковлевского монастыря, где упомянут как «мастер дворцовой канцелярии села Покровского», крестьянин [15, с. 57]. Известно также, что в 1781 г. он владел в Москве на немецком рынке лавками [41, л. 1–7]. Данный рынок подчинялся дворцовому ведомству. Уже в начале 40-х гг. XVIII в. свыше 42% торговых мест на рынке (37 из 87) принадлежало покровским крестьянам, занимавшимся торговлей и промыслами [6].

К этому же периоду первой половины 1780-х гг. относятся работы по устройству живописного убранства собора Петра и Павла. В своем прошении графу В. Г. Орлову от 6 апреля 1781 г. бурмистр Иван Маринин писал, что во время золочения иконостаса церковь стояла без службы три года. Некоторое число прихожан высказали намерение написать во всей церкви стенное письмо, именно в такое удобное время, чтобы потом вновь не закрывать храм и не выносить иконостасы из-за возникшей при таких работах пыли. Также бурмистр сообщал, что деньги на живописные работы уже собраны, а иконописцы подряжены за 2300 руб. [39, л. 95]. В раппорте от 1 мая 1782 г. сообщается о получении дозволения графа на стенное письмо [39, л. 95 об.]. На основании тех же рапортов отметим, что значительную часть средств на стенное письмо пожертвовал богатый крестьянин Григорий Арбеков. Ранее он намеревался на эти деньги построить в центре села каменную богадельню [39, л. 96–96 об.], нужды в которой крестьяне не увидели [22].

Сотрудникам Ростовского музея Р. Ф. Алитовой и Т. Л. Никитиной в 2000-х гг. удалось обнаружить на откосе южного портала собора Петра и Павла летопись с именами мастеров, что позволяет установить и документальную атрибуцию росписи. В надписи упомянуты имена Афанасия Шустова и еще нескольких мастеров с этой фамилией, Василия Сарафанникова, Кружевникова, Иконникова¹.

Система росписи Петропавловской церкви в важнейших чертах (изображения Вселенских соборов, Страшного суда на западной стене наоса) характерна для соборных церквей крупных городов. Выбор такого типа росписи для сельского храма следует, очевидно, выбору архитектурного типа, ориентация на два Успенских собора – ростовский и ярославский [1, с. 247–254].

Таким образом, отмечают исследователи, роспись Петропавловской церкви в Поречье представляет доселе неизвестное произведение знаменитой артели ярославских иконописцев. Активная деятельность Афанасия Шустова относится к 1750–1760 гг., среди произведений росписи Казанской церкви в Устюжне, церкви Петра митрополита в Ярославле, Успенского собора в Туле, Никольской церкви в Нерехте [50, с. 769–770].

¹ Ярославские иконописцы: Афанасий Андреев Шустов (ок. 1712 – после 1780); Иван Андреевич Шустов (ок. 1714 – до 1780); Козьма Иванович Шустов (1758 – после 1802); Василий Иванович Сарафанников (1748 – до 1801); Дмитрий Семенович Иконников (ок. 1738–5.05.1812); Устим Никифорович Кружевников.

Подписная роспись храма Петра и Павла на данный момент наиболее поздняя из известных памятников, исполненных при участии этого мастера [1, с. 247–254].

Довольно широко распространен миф о том, что высокую колокольню церкви Никиты мученика построил «простой крестьянин» Алексей Степанович Козлов. Впервые легенда появилась в очерке Ф. Я. Никольского на страницах газеты «Ярославские губернские ведомости» в 1848 г. [38]. Затем ее процитировал А. А. Титов [53, с. 124–152]. В советских публикациях легенда была весьма популярна в свете классового подхода [3, с. 64; 13].

Сомнение в авторстве А. С. Козлова высказала Т. П. Федотова, указав, что «проект, скорее всего, принадлежал крупному архитектору XVIII века, а Козлов лишь надзирал за работами». Отметим также, что Т. П. Федотова датировала строительство никитской колокольни 1772–1779 гг., а возведение самого зимнего храма Никиты мученика 1799 г. [56, с. 85–96].

Датировка начала строительства высокой никитской колокольни под 1798–1799 гг. подтверждается документами Московской домового конторы графа В. Г. Орлова. В журнале конторы 23 марта 1799 г. зафиксирован доклад бурмистра Ивана Маринина, в котором значится, что в прошлом, 1798 г., крестьяне заняли «на строительство колокольни» деньги у самого графа в сумме 5000 руб. на один год. Маринин с выборными, обращаясь к В. Г. Орлову от имени всей общины, попросил отсрочить выплату долга на год, с обязательством уплаты «прибыльных» — обычных процентов (10–12% в год для того времени). В резолюции, написанной, как указано, «подлинником», то есть, собственноручно графом 29 марта того же года значится: «Отсрочивается на год, без процентов. Прислать новую расписку, а старую возвратить. Объявить о сей милости всему обществу» [43, л. 55]. Ровно через год, в марте 1800 г., в журнале конторы зафиксирован приказ бурмистру Маринину: «5000 рублей, что заняты были на строение колокольни, заплатить непременно в срок, к 1 апреля сего года, ибо отсрочки Государь граф далее не делает». На полях здесь имеется помета, сделанная простым карандашом, что деньги 4 апреля 1800 г. были В. Г. Орлову возвращены [44, л. 126].

Относительно крестьянина А. С. Козлова в документах Московской домового конторы отложился доклад крестьян Якова Баженова, Ивана Маринина и Ивана Королева, датированный 23 января 1801 г., предложивших Козлова на должность бурмистра села Поречья, на смену уходившему с этого поста бурмистру Маринину: «Быть бурмистром Алексею Козлову — он поведения хорошего, имеет достаток. Должность сию может править без тягости». Несколько позже, 25 января 1801 г., зафиксировано решение графа: «Быть Козлову бурмистром» [42, л. 136; 45, л. 36].

Таким образом, во время возведения никитской колокольни А. С. Козлов стал бурмистром Поречья-Рыбного. Его имя могло быть в дальнейшем связано с колокольней, поскольку основные каменные работы, возможно, были завершены при нем.

Периодически работая с делами Московской домовой конторы графа В. Г. Орлова в РГАДА, автор пытался найти документы, в которых отложились бы сведения о строительстве никитской колокольни. Имя настоящего архитектора пока не обнаружено. Тем не менее, материалы домовой конторы содержат отдельные сведения по храмовому комплексу [29]. На рубеже XVIII–XIX вв. в селе было три ответственных за храмовое строительство крестьянина, или церковных старосты. Подобные факты типичны: отложившиеся в маклерских книгах договоры с подрядчиками по возведению храмов заключались с ними зачастую от имени священника, бурмистра и нескольких старост, которых община делегировала наблюдать за строительными работами. Полномочия таких старост были достаточно велики [28, с. 175–192]. Доклады церковных старост свидетельствует об определяющей роли графа В. Г. Орлова в решении вопросов, в том числе спорных, по строительству и украшению церквей.

Важным элементом храмового комплекса в Поречье-Рыбном и ряда других крупных ростовских сел были куранты. Крестьянин села Угодичи А. Я. Артынов вспоминал, что часы на колокольне Ростовского Спасо-Яковлевского монастыря, куранты в селениях Поречье-Рыбном и Вошажникове устроил часовой мастер Дмитрий Иванов Савостин [7, с. 21–22]. Все упоминаемые А. Я. Артыновым сведения о создании Савостинными вышеупомянутых курантов, за исключением некоторых деталей, подтвердились нотариально составленными документами, контрактами, отложившимися в маклерских книгах Ростова.

Куранты на высокой никитской колокольне Поречья в 1806 г. создал Дмитрий Васильевич Савостин [23, с. 70–73]. В Спасо-Яковлевском монастыре в 1808 г. он созидал их вместе с сыном Иваном [5, с. 101–112]. В селе Вошажниково в 1812 г. куранты пришлось делать его сыну Ивану Дмитриевичу, поскольку сам Д. В. Савостин 22 июля 1809 г. скончался. Все Савостины, осевшие в Ростове, похоронены в упомянутом монастыре [32, с. 121–124].

В журнале Московской домовой конторы по вотчинам графа В. Г. Орлова за 1813 г. содержатся сведения, освещающие строительство одного из компонентов храмового комплекса в центре Поречья, а именно церковной ограды [19].

13 апреля 1813 г. в Московскую домовую контору поступил доклад поречского крестьянина Ивана Яковлева Королева, в котором говорилось, что в 1812 г. по воле графа архитектор Александр Цуканов сделал план на ограду к церквям – «самого благолепного вида» [46, л. 3]. Королев внес важные предложения по строительству сделать ограду четырехугольной, поставить на каждом углу по башенке, «приличной сей ограде». Он указывал, что на добавление к плану Цуканова угловых башенок сверх сметы может быть истрачено более 2000 руб., но «вид и благолепие останутся к наслаждению всякого навсегда». Неизвестно, какова была общая стои-

мость сметы. В заключение, в виду значительности постройки, Королев просил графа прислать в Поречье архитектора Цуканова хотя бы на короткое время.

В журнале домового конторы на данный доклад от того же 13 апреля имеется собственная резолюция графа В. Г. Орлова: «Церкви обе очень хороши, а колокольня редкость. Жаль испортить вид у церквей и паче у колокольни. Жаль издержек употреблять, то напрасно. Лучше поиздержаться более, чем отнять вид у церквей, паче у колокольни — она есть лучшее строение. Делайте же не на время, а навсегда». Двое ворот в ограде было приказано строить, «симметрично северных дверей» зимнего и летнего храмов — по плану Цуканова, который посылался в Поречье до начала нового месяца [46, л. 42 об.—43].

В докладе Ивана Королева от 19 мая 1813 г. значится, что планы ограды к поречским церквям, сделанные А. Цукановым, он через служителя домового конторы Федора Щербакова представил «г. г. Жилярди». Запись в источнике с указанием «г. г. » свидетельствует о двух лицах. Хотя имена знаменитых архитекторов Джованни и Доменико Жилярди, отца и сына, не указаны, но, очевидно, речь идет именно о них. Вернувшись в Россию после обучения в Италии, Доменико Жилярди в 1810–1811 гг. был определен в помощники отцу, состоявшему в должности архитектора Московского Воспитательного дома. После Отечественной войны 1812 г. зодчие Жилярди в разоренной французами Москве восстанавливали здания Воспитательного дома. С 1813 г. Доменико Жилярди состоял в Экспедиции кремлевских строений, где принимал участие в работах по восстановлению пострадавших сооружений Кремля. Таким образом, оба архитектора с конца 1812 г. находились в Москве и работали вместе. В том же журнале домового конторы за 1813 г. имеются сведения о восстановлении в столице дома графа В. Г. Орлова, которым занимался упомянутый Федор Щербаков, устроивший Ивану Королеву с «господами» Жилярди встречу: «Оне очень похваляют, но обещались сделать малое прибавление для лучшего виду» [46, л. 66].

В приказе графа В. Г. Орлова бурмистру и Миру от 20 июня 1813 г. было строго приказано: под наблюдением священников Поречья Иоанна Андреева Порецкого и Алексея Александрова Голосова, а также ростовского купца В. М. Хлебникова строить ограду так, как «положили они и как показано на планах г. Жилярди». Ивану Королеву за его усердие о благолепии церквей «Его Сиятельство соизволили сказать спасибо» [46, л. 81].

Осенью 1941 г. ограда была разобрана на кирпич и щебень, для строительства оборонительных сооружений [8]. В настоящее время сохранились лишь кирпичные стены так называемой «Гробовой» — одноэтажного здания, стоявшего в линии западной ее стороны.

А. А. Титов довольно подробно характеризовал богатство храмов Поречья-Рыбного. Среди ценностей зимнего храма он выделил серебряные, вызолоченные через огонь царские врата большого размера,

с превосходно вылитыми из серебра же изваяниями евангелистов и указал их вес — 2 пуда 20 фунтов, 80 золотников [53, с. 124–152]. Серебрянные царские врата хорошо видны на фотографиях иконостаса зимней церкви конца XIX — начала XX в. [51].

В маклерский книге города Ростова за 1824 г. отложился контракт, связанный с заказом на изготовление данных Царских врат [30], датированный 29 февраля 1824 г. Его заключили, с одной стороны, Ярославской губернии города Углича мещанин Михаил Александров Хорхорин (в документе — Хорхарин), а с другой — села Поречья бурмистр Дмитрий Панкратьев Бочагов и поречский крестьянин Иван Борисов Лалин [47, л. 30].

В конце XVIII—XIX вв. Хорхорины — серебряных дел мастера, владельцы крупнейшей в Угличе ювелирной мастерской, имевшие учеников и работников. Наиболее известный представитель рода — Михаил Александрович Хорхорин (1792–1873) [12]. В тексте контракта указывается, что примером мастерства должны были служить им же сделанные ризы на иконы Христа Спасителя в Ростовском Успенском соборе. Таким образом, мы видим, что Хорхорин ранее приглашался для работы в старейший и почитаемый собор Ростовской земли и, очевидно, был мастером высокой квалификации. Врата обошлись в значительную сумму — 20 тыс. руб. Возможно, после такого крупного заказа М. А. Хорхорин стал в 1825 г. купцом 3-й гильдии.

При последнем капитальном ремонте зимнего храма Никиты мученика, в период с 1898 по 1900 г., проводились в том числе масштабные живописные работы. Церковь расписывал известный живописец Иван Васильевич Белоусов (1852, с. Палех — 23.01.1914, Самара). Белоусовы — семья живописцев из Палеха. В 80-е гг. XIX в. организовали собственную мастерскую «Братья Белоусовы», которая работала в стиле «фрязь», возникшем в результате сближения живописных и иконописных приемов. В 1882 г. Белоусовы получили заказ на роспись Грановитой палаты Московского Кремля. Надпись, сохранившаяся на ее стене, сообщает о том, что роспись была сделана мастерами-крестьянами Белоусовыми из села Палех [59].

После закрытия действующего зимнего храма в январе 1930 г., на 7 ноября в нем был открыт клуб колхоза имени Сталина. В дальнейшем храмовая живопись была забелена. На внешних, северном и южном, фронтонах побелка с живописи со временем смывалась дождем и осадками. И тогда живопись И. В. Белоусова проступала, играя своими яркими красками [13]. Ныне в храме, от которого остались практически одни стены, в нескольких местах сохранились фрагменты данной росписи.

Таким образом, над проектированием и созданием отдельных компонентов храмового комплекса в центре Поречья-Рыбного в разное время работали известные в России архитекторы, живописцы, подрядчики. В основе привлечения таких мастеров — богатство и менталитет местных

крестьян: столичных отходников, крупных торговцев, огородников и заводчиков, их представление о том, какими должны быть храмы родного села, влияние и участие графа В. Г. Орлова. Имя архитектора высокой никитской колокольни еще предстоит выявить.

Список источников и литературы

1. Алитова Р. Ф., Никитина Т. Л. Церковь святых апостолов Петра и Павла в селе Поречье Ярославской области – памятник архитектуры и живописи XVIII века // Искусство христианского мира. М., 2005. Вып. 9. С. 247–254.

2. Алитова Р. Ф., Никитина Т. Л. Церковные стеновые росписи Ростова Великого и Ростовского уезда XVIII – начала XX века. М., 2008. С. 309–326.

3. Безсонов С. В. Крепостные архитекторы. М., 1938.

4. Виденеева А. Е. Колокольные наборы приходских церквей Ростова и Ростовского уезда в начале XX в. // СРМ: Колокола и колокольни Ростова Великого. Ярославль, 1995. Вып. 7.

5. Виденеева А. Е., Морозов А. Г. Часовых дел мастера Дмитрий и Иван Савостины и колокольные часы Спасо-Яковлевского монастыря начала XIX века // Колокола и колокольчики: альманах / гл. ред. Н. С. Каровская, С. А. Старостенков. Ростов, 2018. Вып. 2. С. 101–112.

6. Волков В. И. Дворцовые крестьяне Подмосковья во второй четверти XVIII века (К вопросу об эволюции феодальной ренты в русской деревне XVIII в. // Вопросы истории. 1953. № 9. С. 111–116.

7. Воспоминания крестьянина села Угодичи Ярославской губернии Ростовского уезда Александра Артынова / предисл. А. А. Титова. М., 1882.

8. Воспоминания старожила п. Поречье Антонины Павловны Борисовой (Костылевой) (1921–1996).

9. Демидов С. В. Архитектор С. А. Воротилов // Костромская земля. Кострома, 1995. Вып. 3. С. 4–12.

10. Ильин М. А. Путь на Ростов Великий. М., 1975.

11. Кутинская О. В. Проект «Включи Поречье» // Ростовская земля. История и культура [блог], 13 сентября 2020. [Электронный ресурс] URL: https://rostland.blogspot.com/2020/09/blog-post_13.html (дата обращения: 01.02.2024).

12. Лиуконен Е. А. Забытое имение купцов Хорхориных. Часть II. [Электронный ресурс] URL: <https://uglmus.ru/about/publics/horhorini/> (дата обращения: 01.02.2024).

13. Маринин И. Рядом с великим соседом // Путь к коммунизму. 1986. 10, 11, 14, 15 октября.

14. Мельник А. Г. Исследования памятников архитектуры Ростова Великого. Ростов, 1992.

15. Мельник А. Г. История интерьера Троицкого (Зачатьевского) собора Яковлевского монастыря в XVIII – начале XX в. // СРМ. Ростов, 2008. Вып. 17.

16. Мельник А. Г. Основные закономерности в развитии каменной архитектуры Ростова и его окрестностей с середины XVIII до середины XIX в. // ИКРЗ. 2012. Ростов, 2013. С. 333–338.

17. Мельник А. Г. Храмовые иконостасы конца XVII–XIX века Ростова Великого: Каталог. СПб., 2012.

18. Морев Ф. Обзорение епархии Преосвященнейшим Ионафаном, епископом Ярославским и Ростовским // ЯЕВ. 1881, 1882, 1883, 1884, 1886. Ч. неофиц. Т. 1–3.

19. Морозов А. Г. Церковная ограда храмового комплекса в центре села Поречье // Ростовская старина. 2007. 28 авг. № 134.

20. Морозов А. Г. О материальной культуре и менталитете ростовских огородников в конце XVIII – первой половине XIX в. // ИКРЗ. 2010. Ростов, 2011. С. 108–130.

21. Морозов А. Г. Рапорты бурмистров села Поречье графу В. Г. Орлову 1778–1783 гг. в собрании А. А. Титова Отдела рукописей Российской национальной библиотеки как исторический источник // ИКРЗ. 2011. Ростов, 2012. С. 164–182.

22. Морозов А. Г. О богадельне в Поречье-Рыбном в середине XVIII века // Ростовская старина. 2011. 27 дек. № 160.

23. Морозов А. Г. Куранты села Поречья-Рыбного Ростовского уезда // Вопросы отечественной и зарубежной истории, политологии, социологии, теологии, образования: материалы конференции «Чтения Ушинского». Ярославль, 2013. С. 70–73.

24. Морозов А. Г. Культурно-исторические ресурсы Поречья-Рыбного для развития сельского и культурного туризма // Совместное российско-голландское культурное наследие Ярославской земли. М., 2014. С. 71–83.

25. Морозов А. Г. «Повеления» графа В. Г. Орлова 16 июля 1774 г. о регулярной застройке села Поречья-Рыбного Ростовского уезда // Трефоловские чтения. Всероссийская научно-практическая конференция: сборник статей по итогам конференции 25–27 сентября 2014 г. Ярославль, 2015. С. 25–30.

26. Морозов А. Г. Могильные памятники бывшего некрополя храмового комплекса в центре Поречья-Рыбного // ИКРЗ. 2014. Ростов, 2015. С. 195–214.

27. Морозов А. Г. Ростовская земля в «Дневной записке путешествия в Нижний Новгород...» графа Александра Владимировича Орлова // СРМ. Ростов, 2016. Вып. 21. С. 58–66.

28. Морозов А. Г. Маклерские книги города Ростова конца XVIII–XIX в. как исторический источник // ИКРЗ. 2017. Ростов, 2018. С. 175–192.

29. Морозов А. Г. О самоуправстве бурмистра Маринина в украшении теплой церкви села Поречья в 1799 г. // Ростовская земля. История и культура [блог], 6 января 2017. [Электронный ресурс] URL: <https://rostland.blogspot.com/2017/01/1799.html> (дата обращения: 01.02.2024).

30. Морозов А. Г. Серебряные царские врата Никитской церкви села Поречья // Ростовская старина. 2019. № 15.

31. Морозов А. Г. О реальной высоте никитской колокольни в Поречье-Рыбном // Ростовская старина. 2019. № 17.

32. Морозов А. Г. Контракт мастера Ивана Савостина на изготовление курантов в селе Вошажниково 1812 г. // СРМ. Ростов, 2020. Вып. 25. С. 121–124.

33. Морозов А. Г. К проблеме сохранения архитектурно-градостроительного наследия исторических застроек торгового села Ростовского уезда // ИКРЗ. 2021. Ростов, 2022. С. 359–366.

34. Морозов А. Г. Поречье-Рыбное. Храмовый комплекс и село. Некоторые итоги 2021 // Ростовская земля. История и культура [блог], 4 июля 2021. [Электронный ресурс] URL: <https://rostland.blogspot.com/2021/07/2021.html> (дата обращения: 01.02.2024).

35. Морозов А. Г. Контракты, связанные с иконописью и другими промыслами, в маклерских книгах Ростова конца XVIII – первой половины XIX в. // Иконопись и народные промыслы: их связь и взаимное влияние: материалы научной конференции, 24–25 июня 2022 г. М., Ростов, 2023. С. 80–92.

36. Морозов А. Г. Договоры и контракты, связанные с кирпичным производством, в маклерских книгах Ростова конца XVIII – четверти XIX в. // СРМ. Ростов, 2022. Вып. 27. С. 51–76.

37. «Нанятым у московского купца Ассона Струговщикова заводом впредь до указу владеть». Начальный этап колокольного производства Самгиных в Москве: 1782–1810 гг. / публ. подгот. А. Ф. Бондаренко // Исторический архив. 2021. № 4. С. 173–188.

38. Никольский Ф. Я. Наблюдения путешественника по Ростовскому уезду. Село Поречье-Рыбное Ростовского уезда // ЯГВ. 1848. Ч. неофиц. № 37–43.

39. ОР РНБ. Ф. 775. Тит. Д. 1039.

40. Паламарчук П. Г. Сорок сороков. Москва в границах Садового кольца: Китай-город, Белый город, Земляной город, Замоскворечье. М., 1994. Т. 2. С. 297–304.

41. РГАДА. Ф. 1239. Оп. 1. Д. 213.

42. РГАДА. Ф. 1273. Оп. 1. Д. 531.

43. РГАДА. Ф. 1273. Оп. 1. Д. 534.

44. РГАДА. Ф. 1273. Оп. 1. Д. 544.

45. РГАДА. Ф. 1273. Оп. 1. Д. 557.

46. РГАДА. Ф. 1273. Оп. 1. Д. 820.

47. РсФ ГАЯО. Ф. 1. Оп. 1. Д. 1190.

48. Собянин В. А. Ростовский уезд. Ростов, 1926.

49. Совет Федерации Федерального Собрания Российской Федерации. Информационно-аналитическое управление Аппарата Совета Федерации. Современное состояние и перспективы социально-экономического раз-

вития Ярославской области (по итогам Дней Ярославской области в Совете Федерации) // Аналитический вестник / под общ. ред. зам. Руководителя Аппарата Совета Федерации А. С. Краско. М., 2024. № 9 (859).

50. Словарь русских иконописцев XI–XVII веков / ред.-сост. И. А. Кочетков. М., 2003. С. 769–770.

51. ГМЗРК. ФТ-3863. Открытка «Окрестности Ростова Великого. Интерьер храма Никиты Мученика в с. Поречье». 1914 г. Россия, Ростов Ярославской губернии. Издательство Д. А. Иванова. Фотобумага, фотопечать. 14,2×8,8 см.

52. Столпянский Н. П. Промыслы в селе Поречье-Рыбном Ростовского уезда, Ярославской губернии // Труды комиссии по исследованию кустарной промышленности в России. СПб., 1885.

53. Титов А. А. Ростовский уезд Ярославской губернии. М., 1885.

54. Тюнина М. Н. Ростов. Ярославль, 1979.

55. Федотова Т. П. Село – архитектурный памятник // Северный рабочий. 1984. 26 окт.

56. Федотова Т. П. Вокруг Ростова Великого. М., 1987.

57. Хранилов И. И. Ростовский уезд и город Ростов Ярославской губернии. М., 1859.

58. Чугреева Н. Н. Казанская икона Богоматери попа Тимофея 1649 г. из собрания музея-заповедника «Ростовский кремль» // ИКРЗ. 2014. Ростов, 2015. С. 139–148.

59. Ярославские епархиальные ведомости. 1900. Ч. неофиц. № 48. 26 ноября.