Министерство культуры Российской Федерации
Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль»

История и культура Ростовской земли

2025

Ростов Великий
2026

УДК 94(470.316-21)(082)
ББК 63.3(2Рос-4Яро-2)я43
И90

Сборник материалов научной конференции
«История и культура Ростовской земли», выходит с 1991 года

Научный редактор Я. Е. Смирнов

История и культура Ростовской земли. 2025 /
И90 ГМЗ «Ростовский кремль»; науч. ред. Я. Е. Смирнов. — Ростов Великий : ГМЗРК, 2026. – 572 с. : ил.
ISBN 978-5-6046013-3-4

В сборнике опубликованы материалы XXXIV научной конференции «История и культура Ростовской земли», состоявшейся в Государственном музее-заповеднике «Ростовский кремль» 5–7 ноября 2025 г.

Издание адресовано научным работникам, исследователям отечественной и региональной истории и культуры, краеведам, преподавателям и студентам гуманитарных специальностей высших учебных заведений.

УДК 94(470.316-21)(082)
ББК 63.3(2Рос-4Яро-2)я43

ISBN 978-5-6046013-3-4

© Государственный музей-заповедник
«Ростовский кремль», 2026

Содержание

Парфенов А. Ю. *(Москва).* Еще раз о времени служения святителя Иакова, епископа Ростовского 7

Рубцова М. Л. *(Ростов Великий).* Спасо-Преображенский Княгинин и Яковлевский Зачатьевский монастыри в Ростове как примеры двойных обителей на Руси. Постановка проблемы 13

Ручкина А. Ю. *(Москва).* Функции свидетельств об ароматах в житиях юродивых на примере Жития Исидора Твердислова 24

Черкасова М. С. *(Вологда).* Жалованные грамоты Спасо-Ярославского монастыря XIV–XVII вв. и их особенности 31

Столярова Л. В. *(Москва).* Чем был «венецианский териак», переданный Джеромом Горсеем для царицы Марии Федоровны Нагой в Ярославле, в мае 1591 г.? 43

Иванов Л. М. *(Рыбинск).* Рыбная слобода — малый город Московского царства XVI–XVII вв. 64

Сергеев А. В. *(Санкт-Петербург).* Землевладение членов Государева двора в Ярославском уезде в 1620-х гг. 80

Мельник А. Г. *(Ростов Великий).* Митрополичьи кельи на сушилках, погребах и ледниках Ростовского кремля 99

Никитина Т. Л. *(Ростов Великий).* Художественная жесть в интерьерах церквей ростовского митрополита Ионы 117

Горбачевский Е. А. *(Москва).* Ростовские дети боярские по материалам разбора 1679 г. 129

Полознев Д. Ф. *(Ярославль).* Ловецкие люди Ярославля XVII в. 150

Стародубов Ю. В. *(Москва).* Круг предполагаемых заказчиков строительства и росписи Спасского храма села Николо Заболотье Тутаевского округа Ярославской области 162

Коновалов В. В. *(Ярославль).* Свт. Димитрий Ростовский и «кризис» приходской школы в конце XVII в. 177

Корзинин А. Л., Бородовский А. И. *(Санкт-Петербург)*. О датировке синодиков Ростовского Успенского собора XVII–XVIII вв. 191

Белова Н. В. *(Ярославль)*. Коллекция изданий гражданской печати XVIII в. Ярославской областной универсальной научной библиотеки имени Н. А. Некрасова: анализ свидетельств бытования экземпляров 202

Букреева О. В. *(Ростов Великий)*. Библиотека Ивана Алексеевича Назимова в коллекции музея-заповедника «Ростовский кремль» 213

Кузнецова О. А. *(Москва)*. Репрезентация городских сцен на изразцах с текстами XVIII–XIX вв. 230

Рубцова М. Л. *(Ростов Великий)*. Вклады почитателей св. Димитрия Ростовского в Спасо-Яковлевский монастырь во второй половине XVIII — начале XIX в. К вопросу о новых именах и атрибуции предметов из собрания музея «Ростовский кремль» 243

Скурат Н. К. *(Москва)*. Преподобный Антоний Оптинский, его семья и Ростов Великий 276

Иванов Л. М., Гожалимова О. С. *(Рыбинск)*. Петр Ильич Гундобин — собиратель древностей Рыбинска 291

Мельник Л. Ю. *(Ростов Великий)*. Рудаковский сад: видовая и сортовая реконструкция помещичьего сада 1880-х гг. 297

Леонов Д. Е. *(Ростов Великий)*. Насельники Ростовского Борисоглебского мужского монастыря во второй половине XIX — начале XX в.: динамика численности, социально-демографические характеристики 315

Грибанова С. Ю. *(Ростов Великий)*. История ростовского купечества второй половины XIX — начала XX в. в зеркале семейных хроник Шелеховых и Деевых 325

Киселев А. В. *(Ростов Великий)*. Повседневная жизнь Ростова в конце XIX — начале XX в.: профессиональная структура (на материалах газеты «Северный край» и ее продолжений 1898–1909 гг.) 342

Лисицына Н. Е. *(Клин).* Предметы крестьянского костюма XIX — начала XX в. из собрания Клинского краеведческого музея 355

Александров Н. М. *(Ярославль).* Ростовский уездный местный комитет Особого совещания о нуждах сельскохозяйственной промышленности о положении в деревне на рубеже XIX–XX вв. и о мерах по ее модернизации 372

Степанов К. А. *(Ростов Великий).* Первая мировая война: поставка ткани для нужд армии из Ростовского уезда Ярославской губернии 385

Грязнова Н. С. *(Ростов Великий).* Реставрация и исследование иконы «Святитель Димитрий Ростовский» XIX в. 396

Нечаева Т. Н., Родионова В. Ю. *(Москва).* Новые открытия в Рублевском музее 407

Кострицкая К. А., Галкина Ж. Б. *(Клин).* Коллекция ручных прялок из фондов Клинского краеведческого музея 421

Панченко И. А. *(Санкт-Петербург).* Образ Ростовской земли в фотографической коллекции Государственного Русского музея 436

Колбасова Т. В. *(Ростов Великий).* Экспедиции Д. А. Ушакова 1920-х гг. и их роль в формировании коллекции древнерусского искусства Ростовского музея 458

Артемичева Е. Г. *(Ростов Великий).* К вопросу о творчестве ведущего ювелира ростовской финифти второй половины XX в. Л. Н. Матаковой 482

Пономаренко С. В. *(Ростов Великий).* Произведения Алексея Гавриловича Пичугина из собрания «Ростовского кремля»: исследование и выявление характерных особенностей 495

Пак В. Ф. *(Ростов Великий).* К вопросу об истоках участия ростовских художников в создании экстерьерных эмалевых икон 515

Рыкунова И. И., Уткин Д. Е. *(Рыбинск – Ростов Великий).* Разведка на территории Михайловского археологического комплекса в 2025 г. 525

Зыков П. Л., Леонтьев А. Е., Торшин Е. Н., Френкель Я. В. *(Санкт-Петербург – Москва – Санкт-Петербург).* Первая церковь Бориса и Глеба в Ростове. Открытие, изучение и результаты исследования 2025 г. 534

Морозов А. Г. *(Ростов Великий).* Ростовская земля и Всероссийский историко-культурный проект «Императорский маршрут» 547

Капков К. Г. *(Сольба).* Издательско-просветительская деятельность научного отдела Николо-Сольбинского женского монастыря Переславской епархии 559

Список сокращений 567

УДК 069.4(470.316-21):[736.2:929Пичугин"19"]

ПРОИЗВЕДЕНИЯ АЛЕКСЕЯ ГАВРИЛОВИЧА ПИЧУГИНА ИЗ СОБРАНИЯ «РОСТОВСКОГО КРЕМЛЯ»: ИССЛЕДОВАНИЕ И ВЫЯВЛЕНИЕ ХАРАКТЕРНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ

Пономаренко Светлана Владимировна,
лаборант реставрационной мастерской,
Государственный музей-заповедник
«Ростовский кремль», г. Ростов Великий
E-mail: ponomarenko1992-2010@mail.ru

В статье представляется и систематизируется коллекция произведений наивного художника Алексея Пичугина из собрания музея «Ростовский кремль», выявляются общие стилистические, композиционно-технологические черты, присущие предметам наивного искусства, приводится краткий каталог работ, описываются наиболее значимые произведения из коллекции с дополнением сведений об их реставрации.

Ключевые слова: наивное искусство, декоративно-прикладное искусство СССР, наивный художник Алексей Пичугин, резьба по дереву, собрание наивного искусства Ростовского кремля.

THE WORKS OF THE NAIVE ARTIST ALEXEI GAVRILOVICH PICHUGIN FROM THE COLLECTION OF THE ROSTOV KREMLIN MUSEUM: RESEARCH AND IDENTIFICATION OF CHARACTERISTIC FEATURES

Ponomarenko Svetlana Vladimirovna,
laboratory assistant at the restoration workshop,
State Museum-Reserve «Rostov Kremlin», Rostov Veliky
E-mail: ponomarenko1992-2010@mail.ru

The article describes and systematizes the collection of works by naive artist Alexei Pichugin from the collections of the Rostov Kremlin Museum, identifies common stylistic, compositional and technological features inherent in objects of naive art. A short catalog of the collection is also presented and the most significant works are described in detail, as well as information about the restoration of some of his works.

© Пономаренко С. В., 2026

Keywords: naive art, decorative and applied art of the USSR, naive artist Alexey Pichugin, wood carving, collection of naive art of the Rostov Kremlin

***

Алексей Гаврилович Пичугин (1909–1999) — яркий представитель наивного искусства. Его имя можно встретить в публикациях на официальном сайте музея-заповедника «Ростовский кремль»[1] [1], в блогах и социальных сетях [2], в документальных фильмах [3; 4]. В своих статьях его упоминают сотрудники ГМЗРК, искусствовед А. В. Лебедев [5; 6] и другие исследователи наивного искусства. А. Н. Грешневиков на страницах своей книги «Дом под кронами дубов» вспоминает о встрече с Алексеем Гавриловичем [7]. Сотрудник ГМЗРК М. Н. Ходосова в 2025 г. провела лекцию «Басни Крылова»[2], а в 2024 г. создала альбом в коллекции-онлайн[3] «Народный мастер резьбы по дереву XX века А. Г. Пичугин» [8].

Факты его боевого пути и пребывания в немецком плену исследованы [9], однако творчество художника и коллекция его работ до сих пор не получили должного изучения.

Исследователь наивного искусства К. Г. Богемская так характеризует творчество Пичугина: «Многие из его работ — шедевры китча, одновременно являющие собой и карикатуру на великие произведения русской школы, и родство с ее жизненной силой» [10, с. 116].

При жизни Алексей Гаврилович участвовал в таких выставках как: «От наивного искусства до китча» (Москва, 1991); Инсита–94; Наивное искусство России (1997) [10, с. 116].

Кроме того, произведения Пичугина появлялись на следующих выставках музея-заповедника «Царицыно»[4]:

I. «Райские яблоки: образы идеального мира в изобразительном фольклоре и наивном искусстве» (25.10.2000–14.01.2001) [11];

II. «Вечные ценности: наивное и самодеятельное искусство из коллекции музея-заповедника „Царицыно“» (ВДНХ, павильон «Карелия», 29.04–14.08.2016) [12];

III. «Шедевры наивного искусства России» («Музей русского лубка и наивного искусства», Москва, 14.07.2021–12.09.2021);

IV. «Люди должны быть разными» («Музей наивного искусства», Екатеринбург, 17.06–03.09.2023);

V. «В поисках народного искусства» (15.12.2022–28.07.2024);

VI. «Люди и фонды» (11.06.2024–19.01.2025)

---

1 Далее в тексте — ГМЗРК.

2 Текст лекции не опубликован, предоставлен лично для ознакомления.

3 Альбом размещен на официальном сайте ГМЗРК, представляет собой фотографии некоторых произведений, сопровождающихся биографической статьей.

4 Перечислены выставки, сведения о которых удалось установить на момент написания данной статьи. Работа продолжается.

VII. «Ненаивное наивное. Явления художественного примитива конца XIX — начала XX веков» (май 2026 — январь 2027).

Наивное искусство, или примитив, определяется как творчество мастеров, не прошедших профессиональной выучки академического толка, но вовлеченных в общеевропейский художественный процесс [13, с. 36]. Это явление занимает промежуточное место между профессиональным искусством и фольклором: оно имеет общие формальные черты с тем и другим и при этом обладает собственной художественной спецификой [6, с. 6].

Близость к профессиональному миру искусства позволяет наивным художникам заимствовать художественные приемы и формы [14].

Для наивного искусства характерны упрощение изображения вместо тонкой проработки, самобытность и непохожесть манеры, отсутствие определенного стиля и непринадлежность к какой-либо школе. Наивисты не заботятся о композиции, анатомии и теоретических обоснованиях своего художественного метода. При этом наивное искусство с трудом укладывается в традиционные рамки стилей и школ — во многом потому, что не строится на уникальных сюжетах и редко выражает индивидуальную авторскую позицию [15].

Алексей Гаврилович оставил значительное художественное наследие. Помимо частных коллекций, его работы хранятся в нескольких собраниях: в Ярославском художественном музее — 4 произведения[5], в Ярославском историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике[6] — 100 произведений, в Екатеринбургском музее изобразительных искусств — 1 произведение.

Самая крупная коллекция находится в ЯГИАХМЗ. В нее входят не только полихромно окрашенные рельефные панно, но и неокрашенные, покрытые слоем защитного лака, а также круглая скульптура и предметы декоративно-прикладного искусства малых форм — например, шкатулка с рельефом.

В собрании ГМЗРК представлены исключительно барельефные и горельефные панно, выполненные в технике резьбы по дереву. Все они изготовлены из единой доски — без вставок и врезок. Экспонаты полихромно окрашены; лаковое покрытие нанесено на 28 из них, а 5 произведений дополнительно скреплены по торцам металлическими скобами [16].

Формирование коллекции пришлось на конец XX в.; сейчас в ней насчитывается 34 единицы хранения. В книгах поступлений отдела учета ГМЗРК указаны сведения о закупках произведений у автора в 1980 и 1990 гг. — примерно за 20 и 40 руб. соответственно. Сделки оформляла заведующая художественным отделом В. И. Вахрина. Также в 2018 г. сотрудник музея А. Г. Морозов представил на фондово-закупочной комиссии

[5] Количество указано по состоянию на 2025 г. Данные взяты из Госкаталога РФ; работа по уточнению сведений продолжается.

[6] Далее в тексте — ЯГИАХМЗ.

работу «Маки» как дар от Майоровой Валентины Николаевны, жительницы поселка Борисоглебский Ростовского района Ярославской области [17].

Самый ранний предмет коллекции датирован 1967 г., самые поздние — 1990 г., что подтверждают документы [17] и авторские рукописные надписи на оборотах ряда произведений. Собрание охватывает тридцатилетний период творчества Алексея Гавриловича — с начала 1960-х гг. до конца 1990-х, — что позволяет проследить развитие тем и приемов и составить полное представление о его художественной деятельности.

Размеры произведений варьируются: от крупных монументальных панно до маленьких, схожих по габаритам с почтовой открыткой. Некоторые произведения отличаются нестандартными пропорциями — например, три фриза с изображением цветов и фруктов имеют ширину 1 метр при высоте 10–12 см.

В 2024 г. в реставрационной мастерской ГМЗРК провели работы с 16 предметами из данной коллекции. Произведения были обеспылены, выполнены пробные исследования, отработаны методики и удалены нестойкие поверхностные загрязнения, а также заделаны и затонированы только те трещины, которые образовались в ходе бытования [18]. После реставрации экспонаты представили на выставке в ГМЗРК [19], что послужило поводом для данного исследования.

По сюжетам собрание можно разделить на шесть тематических направлений:

I. Копии произведений изобразительного искусства — 1 шт.
II. Религиозные сюжеты — 1 шт.
III. Иллюстрации к литературным произведениям — 1 шт.
IV. Изображения фруктов, цветов, птиц — 11 шт.
V. Пейзажи с архитектурной доминантой — 15 шт.
VI. Портреты современников и бытовые сцены — 5 шт.

Из каждого сюжетного направления далее приведено по несколько наиболее интересных работ[7]. Вся коллекция представлена в приложении к статье в виде каталога. В нем экспонаты систематизированы по году создания; указаны их размеры, техника исполнения, сведения об участии в выставках, года проведения реставрации, а также номер, по которому можно ознакомиться с произведением на сайте Государственного музейного фонда Российской Федерации[8].

I

«Боярыня Морозова» — копия картины В. И. Сурикова. Авторское повторение этого сюжета украшает собрание ЯГИАХМЗ и частные коллекции.

[7] Обращаем внимание, что автор статьи — не искусствовед, а реставратор, поэтому в описании акцент сделан на технологических особенностях произведений.

[8] Госкаталог.РФ: [сайт]. URL: https://goskatalog.ru/portal/#/

Алексей Гаврилович в интервью вспоминал, что не раз посещал Третьяковскую галерею и осознанно подходил к выбору произведения для копирования.

«Копирование может быть этапом в процессе становления индивидуальной манеры художника или осознанным самостоятельным приемом [...]. У наивного художника нет робости перед „высоким“ эталоном. Рассматривая произведение, он захвачен переживанием, и это чувство преображает копию [...]. Довольно точно следуя общим очертаниям композиции, Пичугин фантазирует в деталях» [5].

II

«Георгий Победоносец». Это единственное в собрании произведение на религиозную тематику.

Изображение решается с уважением к канону. Георгий поражает змия в язык, что свойственно для иконографии в православной традиции. Сбоку от Георгия изображена царевна Елисава, за ее спиной — архитектурное сооружение, символизирующее город, жители которого, по приданию, обратились в христианство. Сюжет разворачивается в среднике овальной формы: он приподнят над полями на 2 см по нижнему краю и утоплен на 2 см по верхнему. По углам полей — кисти винограда, символизирующие Христа. Змий изображен на фоне водоема, в котором прорисована рябь воды.

III

«Басни Крылова» — самое крупное произведение Пичугина в собрании ГМЗРК.

Панно сложносоставное и имеет особую конфигурацию. Оно состоит из 6 отдельных сегментов, не соединенных друг с другом. Средник выполнен их двух листов фанеры, на которых закреплены 46 барельефных изображений сюжетов басен: 24 сюжета — на левой части, 22 — на правой. По периметру они обрамляются пояском из круглых клейм с изображениями сюжетов басен, обвитых желтой каймой, за пределами которой изображены цветочные мотивы.

В боковых полях расположено по три сюжета, в нижнем и верхнем — по 11. В центральном клейме верхнего поля изображен портрет И. А. Крылова, по бокам указаны его годы жизни. В правом нижнем углу лицевой стороны нанесены инициалы автора — это одна из двух подписанных таким образом работ данной коллекции. Аналогичное по исполнению произведение хранится в ЯГИАХМЗ.

IV

«Гладиолусы». На панно изображены четыре соцветия гладиолусов разных оттенков — они стоят в вазе и полностью оторваны от фона до 9 см. Ваза светло-зеленого цвета размещена на голубом однотонном фоне; предметная плоскость неравномерно окрашена темно-зеленым цветом.

В работе сочетаются разные приемы нанесения краски: участки с несколькими тонким слоями соседствуют с местами, где красочный слой положен густо в один слой. Также по верхнему торцу имеются металлические авторские скобы, которые укрепляют основу.

«Натюрморт с попугаем» (ил. 1). Стебли изображенных роз образуют между собой гармоничный ритмический рисунок. Немного левее центра композиции изображен попугай. Работа расписана яркими, открытыми цветами. Лаковая пленка ровная, прозрачная, не повреждена со временем и полностью сохраняет свои защитные функции. Благодаря этому авторский красочный слой после реставрационных мероприятий выглядит эффектно.

«Букет в плетеной корзине» (ил. 2). В центре горизонтального формата на желтом фоне — пышный букет в плетеной корзине. По обе стороны от корзины на предметной плоскости расположены два лежащих цветка. Крайний цветок с правой стороны более стремится за край формата и присутствует фрагментарно. Растения в букете даны в разных ракурсах, расположены на разных уровнях; детально проработаны даже те, которые отвернуты от зрителя или направлены вверх. Композиция занимает ⅔ формата.

В середине изображена группа светлых цветов, обрамленная красными. В нижней части букета по бокам расположены желтые тюльпаны: справа в виде закрытых соцветий отвернуты от зрителя, слева — прикрыты бутоном розы.

Доски основы соединены с оборота только двумя врезными вклеенными шпонками прямоугольной формы; торцы шпонок прямые. Хорошо просматриваются следы авторской склейки. В столярном деле в аналогичной ситуации применяют соединение под названием «ласточкин хвост»: в этом случае шпонка сужается к середине и плотно фиксирует между собой обе доски щита основы. При правильном исполнении такое соединение может выполнять свою функцию и без склейки. В работе можем видеть условное отношение к технологии, что весьма характерно для произведений наивного искусства.

«Розы». Здесь наблюдается условное отношение к размерам основы: боковые торцы имеют разную величину. Живопись пастозная, укрывистая. Красочный слой внутри границ изображения многослойный, с лессировками. Отмечены мелкие утраты и осыпи по гребню мазка. На обороте и торцах видна сердцевина дерева — она наиболее подвержена колебаниям температурно-влажностного режима. Из-за этого на поверхности имеются трещины поперек годовых колец и отставания по волокнам. В ходе реставрации были удалены поверхностные загрязнения, и теперь произведение пребывает в экспозиционном виде.

V

«Сретенская надвратная церковь Борисоглебского монастыря». Архитектурная доминанта монументально занимает бóльшую часть формата и только сверху обрамляется узкой полоской неба. Это работа

позднего периода творчества; изобразительная манера — традиционная. Формат вертикальный: небо — светло-голубого цвета, позем — коричневый, стены церкви — желтые, крыша — зеленая. На обороте — надпись прописными буквами, выполненная шариковой ручкой синего цвета: «*Сретенская надвратная церковь Борисоглебского монастыря. 1990* [«автограф»] *Борисоглебскому музею*». Это вторая работа в коллекции, где на лицевой стороне указаны инициалы автора и год создания.

«Село Веска. Колокольня» (ил. 3). Панно вертикальной формы: в центре — архитектурная доминанта. По обе стороны от нее, на равном расстоянии, находятся два белых одноэтажных строения на берегу водоема. Горизонт смещен к нижней трети композиции. Передний план выделяется за счет высоты рельефа. Водоем и его расплывчатое отражение окрашены плотнее, чем небо.

В середине произведения проходит вертикальная трещина — автор скрепил ее поперек металлическими самодельными скобами: по две в месте изображения берега, а также по верхнему и нижнему торцам. В ходе реставрации эти оригинальные крепления были сохранены.

«Собор Христа Спасителя». Здесь также с помощью объема передана световоздушная перспектива: фасад собора и набережная, захватывающая Москву-реку, выступают из плоскости формата на 5–7 см, тогда как центральный купол относится к фону и незначительно выдается вперед. Существует несколько авторских повторов этого сюжета — они заметны на прижизненных фотографиях и в кадрах интервью, снятых в мастерской [4].

«Деревенская улица. Д. Шарец Владимирской области». Самая ранняя вещь в коллекции — датируется 1967 г. Изображенная деревня — родина Алексея Гавриловича. В фронтовых документах встречается название Жарец или Хорец; ныне это деревня Жарцы Владимирской области [9].

Посередине композиции изображен зеленый луг и играющие в траве дети. Справа в луг упираются дорога и склон холма, сверху поросший соснами. Слева луг обрамляет улица с одноэтажными деревянными домами — она сужается к точке схода на линии горизонта.

VI

«Портрет тещи». Одно из самых небольших по размеру произведений в собрании ГМЗРК. Это квадратное панно со скругленными краями: на синем фоне изображена женщина зрелых лет в темной косынке, в легком повороте в три четверти. Ракурс захватывает изображение шеи и воротника оранжевой кофты.

«Выжимание белья». Единственное произведение в коллекции, в котором динамическое движение является основой композиции сюжета. На фоне фасада дома с окнами и цветными наличниками запечатлены две женские фигуры — они выкручивают стираное белье. Одна женщина изображена босой, в темном платье, фартуке и косынке; вторая — в розовом нарядном платье и красных туфлях, ее голова склонена влево.

«Автопортрет с работой „Семья у самовара“». Алексей Гаврилович изображен со стамеской и очками в руках: он опирается на свое вышеупомянутое произведение. Поза живая, с легким наклоном вперед. Сюжет размещен в прямоугольном пространстве, значительно приподнятом над оранжевым фоном, по которому вьются народные орнаментальные мотивы зеленого цвета.

«Семейный портрет». Авторское повторение произведения 1988 г. с аналогичным названием, входящего в коллекцию ЯГИАХМЗ. В овальном формате представлена улыбающаяся пара почтенного возраста: супруги стоят почти в полный рост и обнимают друг друга. В ходе реставрационных работ с произведения удалили поверхностные загрязнения, а также заделали и затонировали трещину, появившуюся в ходе бытования.

«Выход из окружения». Единственное в коллекции панно, посвященное батальному жанру. Горизонт приподнят; значительную часть формата занимает изображение зеленого луга и озер. Вдоль нижнего края, на фоне кустарников, показана группа красноармейцев. Выше, по обе стороны от центра композиции, к ним приближаются вражеские вооруженные солдаты и танки — они изображены вдали, у дороги. Пейзажу уделено не меньше внимания, чем сюжету: угадываются породы деревьев и кустарников, можно определить время дня и состояние природы.

Уникальность коллекции позволяет составить целостное представление о творчестве Алексея Гавриловича и сделать следующие выводы. Система выбора тем и методик с течением творческого пути не претерпела кардинальных изменений. Изобразительный язык соответствует критериям наивного искусства: сюжеты и приемы заимствованы из картин профессиональных художников и не являются высказыванием гражданской позиции; художественная манера не принадлежит к какой-либо школе или течению. Для работ характерны непосредственность техники, отсутствие движения в композиции и яркий, насыщенный цветовой строй.

Автор выражает благодарность за помощь В. Б. Ермоловой, И. З. Зубец, О. В. Иващук, Д. Е. Леонову, О. В. Лобурец, А. Г. Мельник, Л. Ю. Мельник, Г. А. Никулиной, А. Г. Сапожниковой, Д. Е. Уткину, М. Н. Ходосовой. Отдельная благодарность за эмоциональную поддержку — С. И. Барашкиной, Т. Н. Пономаренко, А. И. Тессину.

Список источников и литературы

1. *Ходосова М. Н.* Музейные выставки: Народная деревянная скульптура XX века // ГМЗРК: [сайт]. Блог. URL: https://clck.ru/3VFgWr (дата обращения: 18.10.2025).

2. *Никитина Т. Л.* Ростовский кремль: художественные коллекции // Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль»: [страница ВКонтакте]. URL: https://vk.com/wall-222769465_872 (дата обращения: 17.09.2025).

3. Эх, скучное время, пройди поскорей!: док. фильм № 9640. В 5 ч. Ч. 3 / студия ЦСДФ; реж. А. Киселев; авт. сценария Н. Ф. Ряполов. Москва, 1988. Время воспроизведения: 00:09:45. Цифровая копия доступна на сайте архива кинохроники и документальных фильмов «Net-film». URL: https://www.net-film.ru/film-9640 (дата обращения: 15.10.2025).

4. *Сапожникова А.* [Запись на стене] // Музей «Дом крестьянина Ёлкина»: [группа ВКонтакте]. пос. Борисоглебский, 31 мая 2025. URL: https://vk.com/wall-176913782_694 (дата обращения: 16.10.2025). Слайд 10 содержит док. фильм «Smith Kris. Aleksej enina ein verhaal». Бельгия: студия BRT, 1994. Время воспроизведения: 00:30:46.

5. *Лебедев А. В.* Наивное искусство: искусствовед Алексей Лебедев об эстетике примитива, отличиях наивного искусства и его образах // ПостНаука: [образоват. платформа] URL: https://postnauka.org/faq/64565 (дата обращения: 15.09.2025).

6. *Лебедев А. В.* Типология примитива (Россия XVIII–XIX вв.): постановка проблемы // Примитив в искусстве: грани проблемы: сб. ст. / ред.-сост. К. Богемская. Москва : Рос. ин-т искусствознания, 1992. С. 36–52.

7. *Грешневиков А. Н.* Дом под кронами дубов. Москва: Русский мир, 2001. 336 с.: ил.

8. *Ходосова М. Н.* Народный мастер резьбы по дереву XX века А. Г. Пичугин // ГМЗРК. Коллекции онлайн. URL: https://clck.ru/3VRCXg (дата обращения: 17.12.2025).

9. *Пономаренко С. В.* Алексей Пичугин. Жизнь и творчество // Великая Отечественная война 1941–1945 гг. в судьбах народов и регионов: сб. ст. Казань: Ин-т истории им. Ш. Мурджани АН РТ, 2025. Вып. 2. С. 630–641.

10. *Богемская К. Г.* Наивные художники России. Санкт-Петербург: Алетейя 2009. 180 с.

11. *Напреенко И.* Пути в рай // Независимая газета: НГ-Exlibris. 2000. 28 декабря.

12. *Кабанова О.* На ВДНХ открыли выставку наивного искусства // Ведомости. 2016. 5 мая. URL: https://clck.ru/3VFgGr (дата обращения: 25.10.2025).

13. Красота в глазах смотрящего: собрание русской иконописи Виктора Бондаренко / авт. вступ. ст. и кат. собрания И. В. Злотникова. Москва 2025. 336 с.

14. *Андреева В. В.* Основные подходы в искусствоведческой экспертизе наивного искусства: позиции западноевропейских и отечественных исследователей // Философия и культура. 2022. № 12. С. 66–78.

15. *Тимошенко Е. В.* Личность художника в качестве контекста исследования наивного искусства // Традиции и инновации в гуманитарном и социально-экономическом исследовании: проблемы, методы, практики: материалы Всерос. науч. конф. студентов-стипендиатов Оксфорд. Рос. Фонда. Екатеринбург, 2017. С. 222–224.

16. Госкаталог.РФ: [сайт]. URL: https://clck.ru/3VFgSw (дата обращения 20.08.2025).

17. Рукописные книги поступления за 1980, 1990, 2018 годы. Ростов: Отдел учета ГМЗРК.

18. *Пономаренко С. В.* Личный рабочий архив.

19. Выставка «Народная деревянная скульптура XX века», 24.10.2024–30.03.2025 // Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль»: [сайт]. URL: https://clck.ru/3VFgVv (дата обращения: 24.09.2025).

Приложение 1

Каталог произведений А. Г. Пичугина из собрания «Ростовского кремля»

1. **«Деревенская улица (д. Шарец Владимирской обл.)»**. 1969 г.
СССР, Ярославская обл., Борисоглебский р-он, д. Березники.
Дерево, масло, резьба, роспись полихромная. 26×36,5×4,7.
Поступление: 1990 г., от автора.
Выставки:
Резьба по дереву (Муниципальное учреждение «Музейно-выставочный центр»; 18.06.2004–30.09.2004).
Русская прялка (ГМЗРК; 29.03.2024–23.04.2024).
ГК 7476891.
2. **«Маки»**. 1970-е гг.
СССР, Ярославская обл., Борисоглебский р-он, д. Березники.
Дерево, масло, резьба, роспись полихромная. 24,5×13,4×3.
Поступление: 2018 г., от Морозова А. Г.
Выставки:
Археология Борисоглебской земли («Дом крестьянина Ёлкина», культурный центр, пос. Борисоглебский; 16.02.2019–31.03.2019).
«Мой музей — моя история».
«Самые обаятельные и привлекательные», посвященная 100-летию бытового обслуживания населения в Борисоглебском районе Ярославской области («Дом крестьянина Ёлкина», культурный центр, пос. Борисоглебский; 12.03.2021–05.09.2021).
ГК 13277304.
3. **«Розы»**. 1970-е гг.
СССР, Ярославская обл., Борисоглебский р-он, д. Березники.
Дерево, масло, резьба, роспись полихромная. 23×20,5×8.
Поступление: 13.11.1990 г., от автора.
Реставрация 2024 г.
Выставки:
Резьба по дереву (Муниципальное учреждение «Музейно-выставочный центр»; 18.06.2004–30.09.2004).
Народная скульптура XX века. А. Г. Пичугин, Ф. А. Жильцов, М. Д. Королев, С. Н. Дормидонтов («Дом крестьянина Ёлкина», культурный центр, пос. Борисоглебский; 24.10.2024–30.03.2025).
ГК 29762961.
4. **«Букет в плетеной корзине».** 1970-е гг.
СССР, Ярославская обл., Борисоглебский р-он, д. Березники.
Дерево, масло, резьба, роспись. 42×58,5×5.
Поступление: 1995 г., от автора.
Реставрация 2024 г.
Выставки:
Резьба по дереву (Муниципальное учреждение «Музейно-выставочный центр»; 18.06.2004–30.09.2004).
Народная скульптура XX века. А. Г. Пичугин, Ф. А. Жильцов, М. Д. Королев, С. Н. Дормидонтов («Дом крестьянина Ёлкина», культурный центр, пос. Борисоглебский; 24.10.2024–30.03.2025).
ГК 29763481.

5. **«Клумба»**. 1972–1973 гг.
СССР, Ярославская обл., Борисоглебский р-он, д. Березники.
Дерево, масло, проволока металлическая, резьба, роспись.
31,7×58,7×9.
Поступление: 1990 г., от автора.
Выставки:
Резьба по дереву (Муниципальное учреждение «Музейно-выставочный центр»; 18.06.2004–30.09.2004)
Русская прялка (ГМЗРК; 29.03.2024–23.04.2024).
Народная скульптура XX века. А. Г. Пичугин, Ф. А. Жильцов, М. Д. Королев, С. Н. Дормидонтов («Дом крестьянина Ёлкина», культурный центр, пос. Борисоглебский; 24.10.2024–30.03.2025).
ГК 7476894
6. **«Портрет бабушки».** 1975 г.
СССР, Ярославская обл., Борисоглебский р-он, д. Березники.
Дерево, масло, резьба, роспись полихромная. 23,8×16×3,5.
Поступление: 13.11.1990 г., от автора.
Выставки:
Резьба по дереву (Муниципальное учреждение «Музейно-выставочный центр»; 18.06.2004–30.09.2004).
Народная скульптура XX века. А. Г. Пичугин, Ф. А. Жильцов, М. Д. Королев, С. Н. Дормидонтов («Дом крестьянина Ёлкина», культурный центр, пос. Борисоглебский; 24.10.2024–30.03.2025).
ГК 29762951.
7. **«Портрет жены с детьми».** 1975–1976 гг.
СССР, Ярославская обл., Борисоглебский р-он, д. Березники.
Дерево, масло, резьба, роспись полихромная. 22×14,5×3.
Поступление: 13.11.1990 г., от автора.
Реставрация 2024 г.
Выставки:
Резьба по дереву (Муниципальное учреждение «Музейно-выставочный центр»; 18.06.2004–30.09.2004).
Народная скульптура XX века. А. Г. Пичугин, Ф. А. Жильцов, М. Д. Королев, С. Н. Дормидонтов («Дом крестьянина Ёлкина», культурный центр, пос. Борисоглебский; 24.10.2024–30.03.2025).
ГК 29762958.
8. **«Боярыня Морозова».** 1977 г.
СССР, Ярославская обл., Борисоглебский р-он, д. Березники.
Дерево, масло, проволока металлическая, резьба, роспись. 48×97×11.
Поступление: 1990 г., от автора.
Выставки:
Резьба по дереву (Муниципальное учреждение «Музейно-выставочный центр»; 18.06.2004–30.09.2004).
Народная скульптура XX века. А. Г. Пичугин, Ф. А. Жильцов, М. Д. Королев, С. Н. Дормидонтов («Дом крестьянина Ёлкина», культурный центр, пос. Борисоглебский; 24.10.2024–30.03.2025).
ГК 4746233.
9. **«Натюрморт с попугаем».** 1978 г.
СССР, Ярославская обл., Борисоглебский р-он, д. Березники.
Дерево, масло, проволока металлическая, резьба, роспись. 53,5×37×6.
Поступление: 1990 г., от автора.

Реставрация 2024 г.
Выставки:
Резьба по дереву (Муниципальное учреждение «Музейно-выставочный центр»; 18.06.2004–30.09.2004).
Народная скульптура XX века. А. Г. Пичугин, Ф. А. Жильцов, М. Д. Королев, С. Н. Дормидонтов («Дом крестьянина Ёлкина», культурный центр, пос. Борисоглебский; 24.10.2024–30.03.2025).
ГК 4746254.

10. **«Цветы в вазе».** 1978 г.
СССР, Ярославская обл., Борисоглебский р-он, д. Березники.
Дерево, масло, проволока металлическая, резьба, роспись. 66×32×10.
Поступление: 1990 г., от автора.
Реставрация 2024 г.
Выставки:
Резьба по дереву (Муниципальное учреждение «Музейно-выставочный центр»; 18.06.2004–30.09.2004).
ГК 4746242.

11. **«Плоды и цветы».** 1979–1980 гг.
СССР, Ярославская обл., Борисоглебский р-он, д. Березники.
Дерево, масло, проволока металлическая, резьба, роспись. 16,3×100,8×7,5.
Поступление: 1990 г., от автора.
Реставрация 2024 г.
Выставки:
Резьба по дереву (Муниципальное учреждение «Музейно-выставочный центр»; 18.06.2004–30.09.2004).
ГК 7476846.

12. **«Цветы с рябиной».** 1979–1980 гг.
СССР, Ярославская обл., Борисоглебский р-он, д. Березники.
Дерево, масло, проволока металлическая, резьба, роспись. 16×100,5×7.
Поступление: 1990 г., от автора.
Реставрация 2024 г.
Выставки:
Резьба по дереву (Муниципальное учреждение «Музейно-выставочный центр»; 18.06.2004–30.09.2004).
ГК 7476858.

13. **«Мальчик среди цветов».** 1979–1980 гг.
СССР, Ярославская обл., Борисоглебский р-он, д. Березники.
Дерево, масло, проволока металлическая, резьба, роспись. 22,8×107×3.
Поступление: 1990 г., от автора.
Реставрация 2024 г.
Выставки:
Резьба по дереву (Муниципальное учреждение «Музейно-выставочный центр»; 18.06.2004–30.09.2004).
ГК 7476850.

14. **«Портрет тещи».** 1982 г.
СССР, Ярославская обл., Борисоглебский р-он, д. Березники.
Дерево, масло, резьба, роспись. 14×13×3.
Поступление: 13.11.1990 г., от автора.
Реставрация 2024 г.

Выставки:
Резьба по дереву (Муниципальное учреждение «Музейно-выставочный центр»; 18.06.2004–30.09.2004).
Народная скульптура XX века. А. Г. Пичугин, Ф. А. Жильцов, М. Д. Королев, С. Н. Дормидонтов («Дом крестьянина Ёлкина», культурный центр, пос. Борисоглебский; 24.10.2024–30.03.2025).
ГК 29762945.

15. **«Выжимание белья».** 1985 г.
СССР, Ярославская обл., Борисоглебский р-он, д. Березники.
Дерево, масло, проволока металлическая, резьба, роспись.
28,7×23×7,2.
Поступление: 1990 г., от автора.
Выставки:
Резьба по дереву (Муниципальное учреждение «Музейно-выставочный центр»; 18.06.2004–30.09.2004).
ГК 7476822.

16. **«Выход из окружения».** 1985 г.
СССР, Ярославская обл., Борисоглебский р-он, д. Березники.
Дерево, масло, резьба, роспись полихромная. 47×32,5×8.
Поступление: 1990 г., от автора.
Реставрация 2024 г.
Выставки:
Резьба по дереву (Муниципальное учреждение «Музейно-выставочный центр»; 18.06.2004–30.09.2004).
ГК 29762934.

17. **«Колосья в берестяной корзине».** 1985 г.
СССР, Ярославская обл., Борисоглебский р-он, д. Березники.
Дерево, масло, проволока металлическая, резьба, роспись.
28,7×23×7,2.
Поступление: 1990 г., от автора.
Выставки:
Резьба по дереву (Муниципальное учреждение «Музейно-выставочный центр»; 18.06.2004–30.09.2004).
Русская прялка (ГМЗРК; 29.03.2024–23.04.2024).
Народная скульптура XX века. А. Г. Пичугин, Ф. А. Жильцов, М. Д. Королев, С. Н. Дормидонтов («Дом крестьянина Ёлкина», культурный центр, пос. Борисоглебский; 24.10.2024–30.03.2025).
ГК 7476884.

18. **«Георгий Победоносец».** 1985–1986 гг.
СССР, Ярославская обл., Борисоглебский р-он, д. Березники.
Дерево, масло, проволока металлическая, резьба, роспись. 35×28×6.
Поступление: 1990 г., от автора.
Выставки:
Резьба по дереву (Муниципальное учреждение «Музейно-выставочный центр»; 18.06.2004–30.09.2004).
Народная скульптура XX века. А. Г. Пичугин, Ф. А. Жильцов, М. Д. Королев, С. Н. Дормидонтов («Дом крестьянина Ёлкина», культурный центр, пос. Борисоглебский; 24.10.2024–30.03.2025).
ГК 7476859.

19. **«Автопортрет с работой „Семья у самовара“».** 1986 г.
СССР, Ярославская обл., Борисоглебский р-он, д. Березники.

Дерево, масло, проволока металлическая, резьба, роспись.
46×25,5×11.
Поступление: 1990 г., от автора.
Выставки:
Резьба по дереву (Муниципальное учреждение «Музейно-выставочный центр»; 18.06.2004–30.09.2004).
Ростовское чаепитие (ГБУ ИО «Плесский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник»; 13.06.2018–20.07.2018).
Ростовское чаепитие (ФГБУК «Государственный военно-исторический музей-заповедник „Прохоровское поле“»;
03.08.2018–28.10.2018).
Народная скульптура XX века. А. Г. Пичугин, Ф. А. Жильцов, М. Д. Королев, С. Н. Дормидонтов («Дом крестьянина Ёлкина», культурный центр, пос. Борисоглебский; 24.10.2024–30.03.2025).
ГК 7476815.

20. **«Храм Христа Спасителя».** 1987 г.
СССР, Ярославская обл., Борисоглебский р-он, д. Березники.
Дерево, масло, проволока металлическая, резьба, роспись.
48,7×38,3×10,5.
Поступление: 1990 г., от автора.
Реставрация 2024 г.
Выставки:
Резьба по дереву (Муниципальное учреждение «Музейно-выставочный центр»; 18.06.2004–30.09.2004).
Народная скульптура XX века. А. Г. Пичугин, Ф. А. Жильцов, М. Д. Королев, С. Н. Дормидонтов («Дом крестьянина Ёлкина», культурный центр, пос. Борисоглебский; 24.10.2024–30.03.2025).
ГК 7476883.

21. **«Успенский собор и звонница Ростовского кремля».** 1987 г.
СССР, Ярославская обл., Борисоглебский р-он, д. Березники.
Дерево, масло, проволока металлическая, резьба, роспись.
47,7×44×8,7.
Поступление: 1990 г., от автора.
Выставки:
Резьба по дереву (Муниципальное учреждение «Музейно-выставочный центр»; 18.06.2004–30.09.2004).
Народная скульптура XX века. А. Г. Пичугин, Ф. А. Жильцов, М. Д. Королев, С. Н. Дормидонтов («Дом крестьянина Ёлкина», культурный центр, пос. Борисоглебский; 24.10.2024–30.03.2025).
ГК 7476895.

22. **«Басни Крылова».** 1987 г.
СССР, Ярославская обл., Борисоглебский р-он, д. Березники.
Дерево, масло, резьба, роспись. 217×112×6,5.
Поступление: 1990 г., от автора.
Выставки:
Резьба по дереву (Муниципальное учреждение «Музейно-выставочный центр»; 18.06.2004–30.09.2004).
Басни Крылова (Конюшенный двор; 09.04.2024–25.06.2024).
Народная скульптура XX века. А. Г. Пичугин, Ф. А. Жильцов, М. Д. Королев, С. Н. Дормидонтов («Дом крестьянина Ёлкина»,

культурный центр, пос. Борисоглебский; 24.10.2024–30.03.2025).
Ненаивное наивное. Явления художественного примитива конца XIX — начала XX веков (Музей-заповедник «Царицыно»;
май 2026 — январь 2027).
ГК 29762947.

23. **«Село Веска. Колокольня».** 1987 г.
СССР, Ярославская обл., Борисоглебский р-он, д. Березники.
Дерево, масло, проволока металлическая, резьба, окраска. 53×35×6,2.
Поступление: 1990 г., от автора.
Реставрация 2024 г.
Выставки:
Резьба по дереву (Муниципальное учреждение «Музейно-выставочный центр»; 18.06.2004–30.09.2004).
Народная скульптура XX века. А. Г. Пичугин, Ф. А. Жильцов, М. Д. Королев, С. Н. Дормидонтов («Дом крестьянина Ёлкина», культурный центр, пос. Борисоглебский; 24.10.2024–30.03.2025).
ГК 29762949.

24. **«Гладиолусы».** 1987 г.
СССР, Ярославская обл., Борисоглебский р-он, д. Березники.
Дерево, масло, проволока металлическая, резьба, роспись полихромная. 34×39×12.
Поступление: 13.11.1990 г., от автора.
Реставрация 2024 г.
Выставки:
Резьба по дереву (Муниципальное учреждение «Музейно-выставочный центр»; 18.06.2004–30.09.2004).
Народная скульптура XX века. А. Г. Пичугин, Ф. А. Жильцов, М. Д. Королев, С. Н. Дормидонтов («Дом крестьянина Ёлкина», культурный центр, пос. Борисоглебский; 24.10.2024–30.03.2025).
ГК 29762941.

25. **«Семейный портрет».** 1989 г.
СССР, Ярославская обл., Борисоглебский р-он, д. Березники.
Дерево, масло, резьба, роспись полихромная. 39×25,5×6.
Поступление: 13.11.1990 г., от автора.
Реставрация 2024 г.
Выставки:
Резьба по дереву (Муниципальное учреждение «Музейно-выставочный центр»; 18.06.2004–30.09.2004).
Народная скульптура XX века. А. Г. Пичугин, Ф. А. Жильцов, М. Д. Королев, С. Н. Дормидонтов («Дом крестьянина Ёлкина», культурный центр, пос. Борисоглебский; 24.10.2024–30.03.2025).
ГК 29762942.

26. **«Колхозницы пришли к Ленину».** 1989 г.
СССР, Ярославская обл., Борисоглебский р-он, д. Березники.
Дерево, масло, резьба, роспись полихромная. 35×41×9.
На оборотной стороне рукой автора надпись: «625 лет Борисоглебскому музею 4.VIII–88 А. Г. Пичугин д. Березники Верзинские».
Поступление: 1990 г., от автора.
Реставрация 2024 г.
Выставки:
Резьба по дереву (Муниципальное учреждение «Музейно-выставочный

центр»; 18.06.2004–30.09.2004).
Народная скульптура XX века. А. Г. Пичугин, Ф. А. Жильцов, М. Д. Королев, С. Н. Дормидонтов («Дом крестьянина Ёлкина», культурный центр, пос. Борисоглебский; 24.10.2024–30.03.2025).
ГК 29763470.

27. **«Сергиевская надвратная церковь».** Из серии «Борисоглебский монастырь». 1990 г.
СССР, Ярославская обл., Борисоглебский р-он, д. Березники.
Дерево, масло, резьба, роспись полихромная. 27×21,5×5,5.
Поступление: 20.03.1991 г., от автора.
Выставки:
Резьба по дереву (Муниципальное учреждение «Музейно-выставочный центр»; 18.06.2004–30.09.2004).
Народная скульптура XX века. А. Г. Пичугин, Ф. А. Жильцов, М. Д. Королев, С. Н. Дормидонтов («Дом крестьянина Ёлкина», культурный центр, пос. Борисоглебский; 24.10.2024–30.03.2025).
ГК 29762948.

28. **«Собор Бориса и Глеба». Из серии «Борисоглебский монастырь».** 1990 г.
СССР, Ярославская обл., Борисоглебский р-он, д. Березники.
Дерево, масло, резьба, роспись полихромная. 21,5×17×3,5.
Поступление: 20.03.1991 г., от автора.
Выставки:
Резьба по дереву (Муниципальное учреждение «Музейно-выставочный центр»; 18.06.2004–30.09.2004).
«Страницы истории Борисоглебского монастыря» («Дом крестьянина Ёлкина», культурный центр, пос. Борисоглебский; 12.08.2022–20.01.2023).
ГК 29762959.

29. **«Вид на башню Максимовка, торговые ряды и Сретенскую церковь». Из серии «Борисоглебский монастырь».** 1990 г.
СССР, Ярославская обл., Борисоглебский р-он, д. Березники.
Дерево, масло, резьба, роспись полихромная. 23×18×3,5.
Поступление: 20.03.1991 г., от автора.
Выставки:
Резьба по дереву (Муниципальное учреждение «Музейно-выставочный центр»; 18.06.2004–30.09.2004)
«Страницы истории Борисоглебского монастыря» («Дом крестьянина Ёлкина», культурный центр, пос. Борисоглебский; 12.08.2022–20.01.2023).
ГК 29762954.

30. **«Церковь Благовещения». Из серии «Борисоглебский монастырь».** 1990 г.
СССР, Ярославская обл., Борисоглебский р-он, д. Березники.
Дерево, масло, резьба, роспись полихромная. 15×20×3.
Поступление: 20.03.1990 г., от автора.
Выставки:
Резьба по дереву (Муниципальное учреждение «Музейно-выставочный центр»; 18.06.2004–30.09.2004).
«Страницы истории Борисоглебского монастыря» («Дом крестьянина Ёлкина», культурный центр, пос. Борисоглебский; 12.08.2022–20.01.2023).
ГК 29762964.

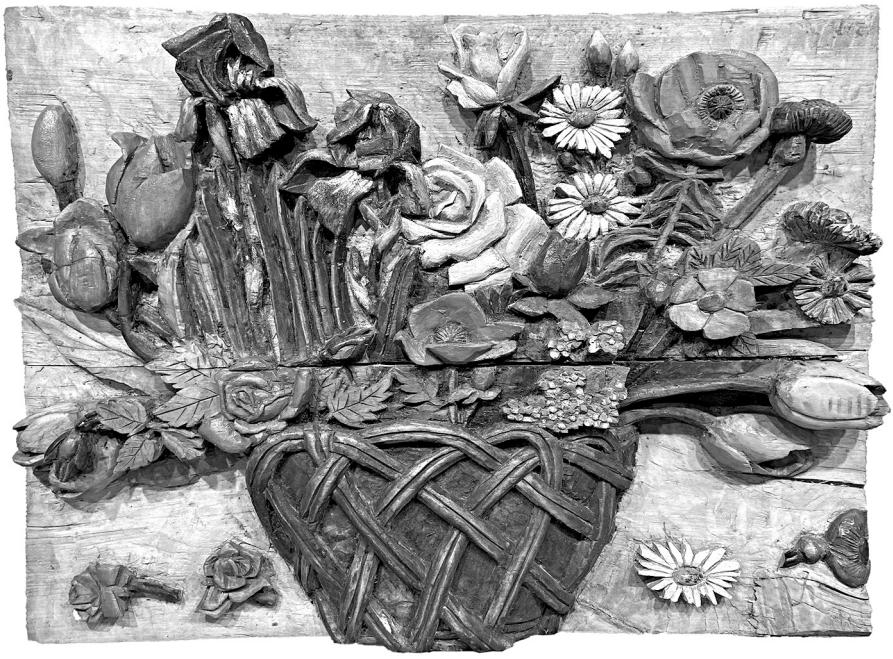
31. **«Борисоглебский монастырь». Из серии «Борисоглебский монастырь».** 1990 г.
СССР, Ярославская обл., Борисоглебский р-он, д. Березники.
Дерево, масло, резьба, роспись. 32,5×23×6.
Поступление: 20.03.1991 г., от автора.
Выставки:
Резьба по дереву (Муниципальное учреждение «Музейно-выставочный центр»; 18.06.2004–30.09.2004).
«Страницы истории Борисоглебского монастыря» («Дом крестьянина Ёлкина», культурный центр, пос. Борисоглебский; 12.08.2022–20.01.2023).
ГК 29762939.
32. **«Собор Бориса и Глеба и Ильинский придел». Из серии «Борисоглебский монастырь».** 1990 г.
СССР, Ярославская обл., Борисоглебский р-он, д. Березники.
Дерево, масло, резьба, роспись полихромная. 17×21×2,5.
Поступление: 20.03.1991 г., от автора.
Выставки:
Резьба по дереву (Муниципальное учреждение «Музейно-выставочный центр»; 18.06.2004–30.09.2004).
Народная скульптура XX века. А. Г. Пичугин, Ф. А. Жильцов, М. Д. Королев, С. Н. Дормидонтов («Дом крестьянина Ёлкина», культурный центр, пос. Борисоглебский; 24.10.2024–30.03.2025).
ГК 29762937.
33. **«Сретенская церковь». Из серии «Борисоглебский монастырь».** 1990 г.
СССР, Ярославская обл., Борисоглебский р-он, д. Березники.
Дерево, масло, резьба, роспись. 24,5×18×3,5.
Поступление: 20.03.1991 г., от автора.
Выставки:
Резьба по дереву (Муниципальное учреждение «Музейно-выставочный центр»; 18.06.2004–30.09.2004).
Народная скульптура XX века. А. Г. Пичугин, Ф. А. Жильцов, М. Д. Королев, С. Н. Дормидонтов («Дом крестьянина Ёлкина», культурный центр. пос. Борисоглебский; 24.10.2024–30.03.2025).
ГК 29762957.
34. **«Борисоглебская звонница». Из серии «Борисоглебский монастырь».** 1990 г.
СССР, Ярославская обл., Борисоглебский р-он, д. Березники.
Дерево, масло, резьба, роспись полихромная. 26,5×20,5×4,8.
Поступление: 20.03.1991 г., от автора.
Выставки:
Резьба по дереву (Муниципальное учреждение «Музейно-выставочный центр»; 18.06.2004–30.09.2004).
ГК 29762952.



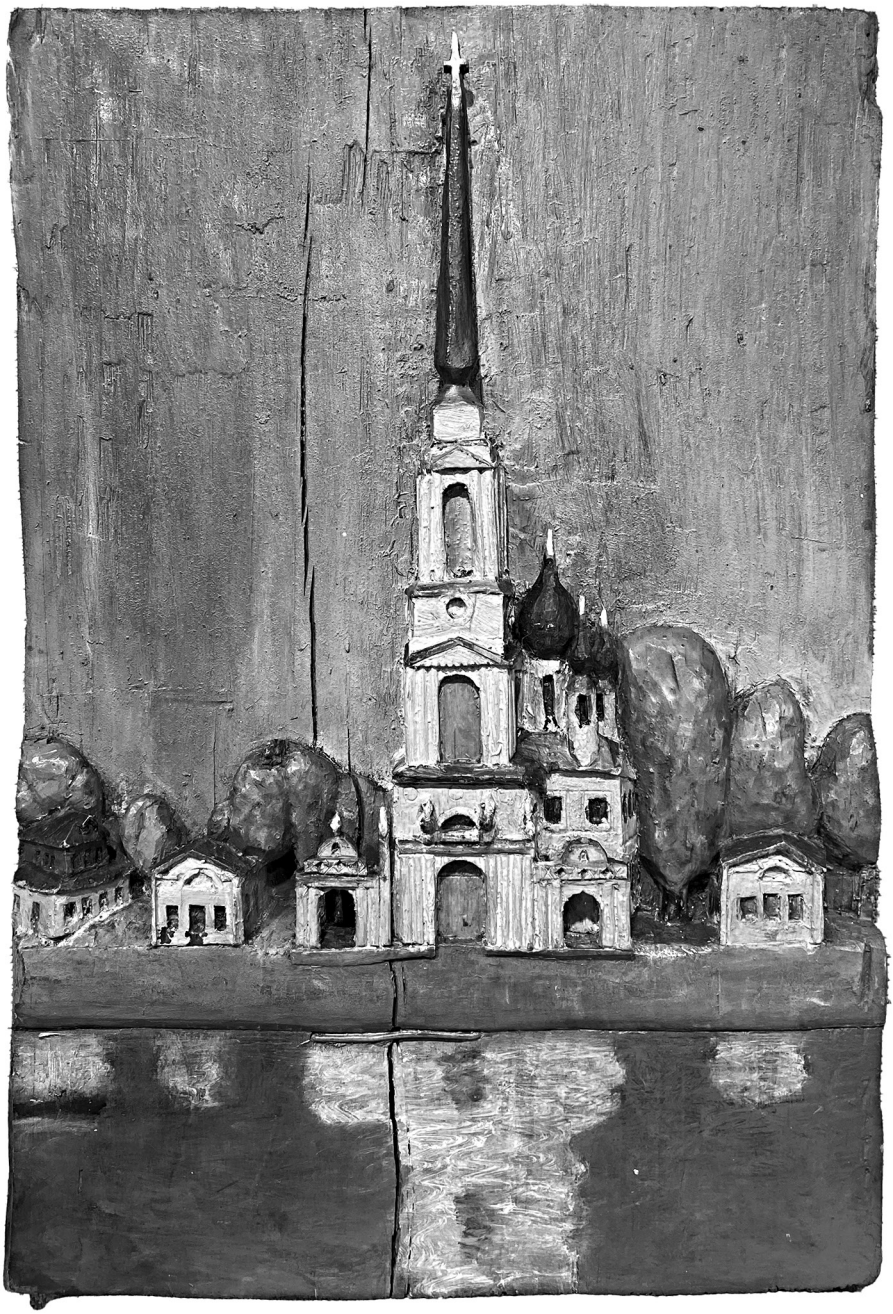
Ил. 1. Панно «Натюрморт с попугаем». 1978 г. 53,5×37×6. Фот. после реставрации: общий вид, удалены поверхностные загрязнения. 2024 г. Рабочий архив С. В. Пономаренко



Ил. 1а. Панно «Натюрморт с попугаем». Фрагмент. Процесс удаления поверхностных загрязнения



Ил. 2. Панно «Букет в плетеной корзине». 1970-е гг. 42×58,5×5.
Фот. после реставрации: общий вид, удалены поверхностные загрязнения. 2024 г.
Рабочий архив С. В. Пономаренко



Ил. 3. Панно «Село Векса. Колокольня». 1987 г. 53×35×6,2.
Фот. после реставрации: общий вид, удалены поверхностные загрязнения. 2024 г.
Рабочий архив С. В. Пономаренко