

Портрет неизвестного архиерея из Ростовского Троице-Сергиева Варницкого монастыря в собрании Ростовского музея

В 1924 г. из Ростовского Троице-Сергиева Варницкого монастыря, после его закрытия, в музей поступил ростовой портрет неизвестного архиерея¹. При этом в инвентарной книге как дополнение к названию в скобках под вопросом была сделана приписка: «патриарха Никона?»² (ил. 1–2).

На портрете в полный рост изображен архиерей с благословляющей десницей и жезлом в левой руке. С характерной для подобных портретов живописной документальностью тщательно и подробно прописано торжественное богослужебное облачение. Владыка изображен в темно-синем саккосе с серебристо-серыми крестами и серебристо-сером омофоре с золотыми четырехконечными крестами. Саккос, поручи, палица украшены по краю лентами серебряного кружева. Из-под саккоса виден подризник с мелким цветочным орнаментом, украшенный по низу золотым позументом. На голове архиерея темно-зеленая митра, расшитая золотым растительным орнаментом с финифтяными дробницами. Ясно читается центральная дробница с изображением благословляющего Спасителя. На груди архипастыря — овальная финифтяная панагия

¹ Неизвестный художник. Портрет неизвестного архиерея (епископа Афанасия Вольховского?). 2-я пол. XVIII в. Холст масло. 232 × 133. Инв. № Ж-476. Отреставрирован в 2012 г. в ГосНИИР. Реставратор Е. В. Алешкина.

² ГМЗРК. Старая инвентарная книга. № 47 096.



Ил. 1. Неизвестный художник. Портрет неизвестного архиерея (епископа Афанасия Вольховского?), 2-я пол. XVIII в. ГМЗРК. Публикуется впервые



Ил. 2. Неизвестный художник. Портрет неизвестного архиерея (епископа Афанасия Вольховского?), 2-я пол. XVIII в. До реставрации



Ил. 3. Неизвестный художник. Патриарх Никон с братьями Воскресенского монастыря. Начало 1660-х гг. Государственный историко-архитектурный и художественный музей «Новый Иерусалим»

в оправе из драгоценных камней с короной и крест с алмазными лучами с финифтяным изображением Распятия Господня. Владыка стоит на орлеце.

В целом для портрета характерна опора на давнюю иконографическую традицию образа святителя. Ориентированная фронтально фигура, благословляющий жест правой руки, парадное облачение, отрешенно спокойное лицо демонстрируют «постоянство и длительность состояния сродни иконной вечности»³.

Кто же изображен на портрете? На известных портретах патриарха Никона, прежде всего на парсуне из собрания Историко-художественного музея «Новый Иерусалим», документально точно воспроизведены принадлежащие ему панagia, четки, посох⁴ (ил. 3–4). Даже в портретах XVIII в., являющихся часто свободными фрагментарными копиями с парсуны, довольно точно воспроизводятся с оригинала изображение головы патриарха в митре. Как, например, на портрете из собрания ГИМа⁵ (ил. 5). Все это заставило усомниться в правильности предположения, высказанного при поступлении портрета в музей,

³ Карев А. А. Портрет церковного иерарха в русской живописи XVIII века: К вопросу о словном идеале в искусстве // Русское искусство Нового времени. Исследования и материалы. Вып. 3. Ред.-сост. И. В. Рязанцев. М., 1997. С. 5–19, 11.

⁴ Зеленская Г. Святыни Нового Иерусалима. М., 2002. С. 370. Русский исторический портрет эпоха парсуны. М., 2004. С. 157.

⁵ Царь Алексей Михайлович и патриарх Никон. «Премудрая двоица». М., 2002. С. 138. Кат. 2.

и искать имя изображенного среди архиереев XVIII в. прежде всего ростовских.

В XVIII в. духовный портрет не имел еще широкого распространения в России. Портретные галереи со второй половины XVIII в. создаются в архиерейских домах, крупных монастырях, являя собой историю епархии в лицах. Несомненно, каждый из холстов становился памятником делам иерархов. Поэтому появление большого ростовского портрета иерарха в небогатом монастыре, каковым был Варницкий монастырь в это время, должно было быть связано со значительным событием. «Книга достопамятностей Ростовского Троице-Варницкого монастыря» сообщает о построении в обители соборной каменной церкви «в 1770 году иждивением собственным преосвященного Афанасия епископа Ростовского, бывшего прежде в Сергиевской лавре келарем и архимандритом, который по усердию своему к преподобному устроил церковь с двумя пределами и, украсив всяким благолепием, сам оная освятил настоящую церковь во имя Живоначальныя Троицы, по примеру Лаврской соборной церкви, из приделов же один во имя преподобного Сергия и Никона Радонежских Чудотворцев, другой придел во имя святителей Александрийских Афанасия и Кирилла, тезоименных ему епископу Афанасию и Кириллу родителю преподобного Сергия. Именуется оный монастырь Троицким по соборной церкви,

*Ил. 4. Панагия, четки и посох Патриарха Никона.
Из книги Галины Зеленской «Святъни Нового
Иерусалима». М., 2002. С. 371*





Ил. 5. Неизвестный художник Портрет патриарха Никона. Середина XVIII в. ГИМ

1763 г. — епископ Ростовский и Ярославский⁷. После 13-летнего управления ростовскою паствою скончался 15-го февраля 1776 г. и погребен в Ростовском Успенском соборе⁸.

а Варницким по имевшимся близ онаго соляным Варницам»⁶.

Епископ Ростовский Афанасий (Вольховский) (1712–1776) родился на Украине в Полтавской губернии и происходил из духовного сословия. Окончил Киевскую духовную академию. В 1745 г. в Троице-Сергиевой лавре принял постриг с именем Афанасия. В 1753 г. возведен в сан архимандрита и назначен настоятелем Троице-Сергиевой лавры. В 1758 г. хиротонисан во епископа Тверского и Кашинского. С 26 мая

⁶ ГМЗРК. Р-763. Книга достопамятностей Ростовского Троице-Варницкого монастыря. Л. 3–3 (об.); Титов А. Ростовский Троицкий Варницкий монастырь — место родины преподобного Сергия Радонежского Чудотворца // Исторический вестник. 1892. № 9. С. 648–654. С. 652

⁷ О епископе Афанасии (Вольховском) см.: Крылов, Аполлинарий. Историко-статистический обзор Ростовско-Ярославской епархии. Ярославль, 1861. С. 27; О последних ростовских архиереях. Ростовская и Ярославская старина. Вып. 1. (Сообщил А. А. Титов) // ЯГВ. 1887. № 62. Ч. неофиц. С. 5–6; Летописец о Ростовских архиереях. С примеч. члена-корреспондента А. А. Титова. СПб., 1890. № 58; Православная энциклопедия. М., 2001. Т. 3. С. 710–711.

⁸ Духовное завещание от 1783 г. Афанасия, Епископа Ростовского и Ярославского // ЯЕВ. 1894. ч. неофиц. № 28. Стб. 442–443: «Во имя Отца и Сына и Святого Духа. Аз, смиренный епископ Афанасий, ведая краткость жития моего и неизвестен конец, а при том различные здравия моего болезненные чувствуя припадки, заблагорассудил прежде последнего дня жизни моя, о себе и о своем убогом имении определить сле-

Епископу Афанасию (Вольховскому) принадлежит особое место в художественной жизни Ростова второй половины XVIII в. Еще будучи настоятелем Троице-Сергиевой лавры, он принимал активное участие в развитии здесь училища иконописания (точнее, класса иконописи при семинарии)⁹. При нем, по словам Л. А. Шитовой, в свое время расцвела троицкая эмальерная школа¹⁰.

В блестящем исследовании Э. Д. Добровольской «Кремль Ростова Великого (по документам XVII–XIX вв.)»¹¹ сообщаются сведения о том, что вскоре после вступления на Ростовскую кафедру епископ Афанасий приглашает для обучения «дому его преосвященства иконописцев живописному мастерству Николая Лужникова да Михайла Гладкова Свято-Троицкой Сергиевой лавры иеродиакона Климента». По словам Л. А. Шитовой, иеродиакон Климент пользовался «наибольшим покровительством власти», ему доверялись наиболее ответственные работы. «Так для новой Фонтанной (в Петербурге) церкви Климент рисовал иконостас, куда так же писали иконы Антропов и Колокольников»¹².

Во второй половине 1763 г. по приглашению владыки в Ростове работал «иконописец малороссиянин» Венедикт Дмитриевич Свидерский. В 1763 г. владыка заказывает портрет императрицы Екатерины II,

дующее: 1) Когда Бог позовет меня от временного века сего к будущему животу, прошу Святейший Синод, дабы позволено было смиренное мое тело погребсти в кафедральном Успенском соборе по правую сторону от западных дверей, между столпом и стеною и то погребение совершить Преосвященному Костромскому Симону...».

⁹ В частности, Л. А. Армеева пишет: «В этот класс были набраны 10 учащихся семинарии, чуть позже к ним, по приказу наместника лавры архимандрита Афанасия (Вольховского), были присоединены крестьянские мальчики из лаврской вотчины — села Холуй Вязниковского уезда Владимирской губернии. Для обучения набранных учеников были приглашены малороссы — сначала мастер Николай Каменский, затем — иеромонах Павел (Казанович), хорошо знакомые и настоятелю и наместнику по украинскому периоду их служения». См.: *Армеева Л. А.* Училище иконописания в стенах Троице-Сергиевой лавры в конце XIX — начале XX вв. // *Богословский вестник.* 2010. № 11–12. Юбилейный выпуск, посвященный 325-летию славяно-греко-латинской Академии: Сб. ст. / Гл. ред. Евгений, архиепископ Верейский. С. 360–395.

¹⁰ *Шитова Л. А.* Троицкая эмальерная школа XVIII — начала XX в. // *Сергиево-Посадский государственный историко-художественный музей-заповедник. Сообщения* 1995. М., 1995. С. 166–196. С. 188.

¹¹ *Добровольская Э.* Кремль Ростова Великого (по документам XVII–XIX вв.) // *ГМЗРК. НТА-235.* Ярославль, 1955–57 г. Л. 95.

¹² *Шитова Л.* Живописная школа Троице-Сергиева монастыря в XVIII веке // *Русская поздняя икона от XVII до начала XX столетия.* Сб. статей. ГосНИИР. М., 2001. С. 87–100. С. 97.

посетившей в этом году Ростов, «Святейшего правительствующего Синода живописцу Алексею Антропову»¹³.

Безусловно, что епископ Афанасий, как знаток и ценитель искусства, активно продвигавший художественные приемы искусства Нового времени, мог заказывать собственные портреты.

Известно, что портрет Афанасия (Вольховского) был в Троице-Сергиевой лавре в «зале митрополичьих покоев, называвшихся прежде царской палатой среди портретов государей и государынь и архимандритов лавры»¹⁴.

Однако в настоящее время местонахождение его неизвестно. Сотрудник Сергиево-Посадского музея О. И. Зарицкая в ответ на запрос сообщила, что «к сожалению, портрет архимандрита Афанасия Вольховского в 1946 г. был передан в Свято-Троицкую Сергиеву Лавру в составе 200 живописных произведений». Далее она пишет, что, делая работу на основе архивного материала по портретным галереям лавры, привлекая и сохранившийся изобразительный материал, пыталась разыскать портрет, но поиски «портрета Афанасия в Лавре не увенчались успехом, хотя в 80–90-е гг. XX в. он был в Патриарших (бывших Митрополичьих) покоях. Но с переделками интерьеров этот портрет «куда-то перенесли» и теперь его пока не нашли. К сожалению, нет и фотографии того портрета ни в музее, ни в Лавре»¹⁵.

«Поясной на холсте портрет преосвященного Афанасия епископа Ярославского в раме красного дерева»¹⁶ был, согласно сохранившимся описям, в портретной галерее Ярославского архиерейского дома. Местонахождение портрета неизвестно.

Портрет владыки Афанасия был и в портретной галерее Ростовского Спасо-Яковлевского монастыря среди портретов ростовских владык. К сожалению, портрет также не сохранился. Поступив в музей

¹³ *Добровольская Э.* Кремль Ростова Великого...

¹⁴ *Голубинский Е. Е.* Преподобный Сергей Радонежский и созданная им Троицкая лавра: Жизнеописание преподобного Сергия и путеводитель по лавре. Сергиев Посад, 1892.

¹⁵ Письмо от 5.11.2010 г.

¹⁶ См.: *Колбасова Т. В.* Портреты из портретной галереи Ярославского Архиерейского дома в собрании Ростовского музея церковных древностей // ИКРЗ. 2003. Ростов, 2004. С. 114–135. Портрет упоминается в «Описи домовому имуществу Дома Его Высокопреосвященства, учиненной Ярославским Архиерейским Домовым правлением... по указу Ярославской духовной консистории от 10 октября 1830 года за № 5817 Последовавшему по резолюции Его Высокопреосвященства Авраама архиепископа Ярославского и Ростовского» (ГАЯО. Ф. 232. Оп. 1. Д. 1936. Л. 9).

в 1924 г., в 1952 г. он исключен из состава коллекции. Судить о нем можно по краткому описанию: «Поясной $\frac{3}{4}$ влево. В черной рясе, зеленоватой мантии и черном клобуке; в правой руке жезл, в левой четки. В багетной золоченой раме. Холст, масло. 88 × 70»¹⁷.

В дневнике архиепископа Арсения (Верещагина) записано, что в 1787 г. он подарил «...Юрьевскому архимандриту Афанасию Волховскому два портрета четвертные Преосв: Афанасия и Арсения...»¹⁸. Архимандрит Афанасий (в миру Фёдор Вольховский; ок. 1741–1801) — племянник Ростовского епископа Афанасия¹⁹. Однако и этот портрет обнаружить не удалось. Возможно, он не сохранился или не атрибутирован, и хранится в музейных собраниях как портрет неизвестного архиерея.

Изображение владыки Афанасия можно видеть только на картине последней четверти XVIII в. «Изображение архиереев Тверской епархии учрежденной в 1271 году» (холст, масло. 223,5 × 123,5), из собрания Тверской областной картинной галереи²⁰, происходящей из Тверского кафедрального собора.

На коричневом фоне изображен серый четырехконечный крест. На фоне и на кресте в 10 рядов помещены погрудные портреты 50 архиереев в овальных рамках. В верхних углах на сером фоне написаны имена архиереев и порядковые номера: 1–32. На портретах соответственно представлены те же номера. Согласно описанию, сделанному в 1939 г. сотрудником Тверского музея С. Н. Юрневым, «Фон и портреты № 1–42 написаны одним художником. Судя по последнему портрету № 42 “Арсений”, картины написаны в годы, когда он был епископом в Твери в 1775–1783 гг., № 43–58 приписывались постепенно, поодиночке и группами разными художниками. Вклеенные портреты отно-

¹⁷ Колбасова Т. В. Портретная галерея Ростовского Спасо-Яковлевского монастыря // СРМ. Ростов, 2002. Вып. 12. С. 231–267. С. 255.

¹⁸ Колбасова Т. В. Иконография архиепископа Ярославского и Ростовского Арсения (Верещагина) // ИКРЗ. 2002. Ростов, 2003. С. 255. Дневник преосвященного Арсения (Верещагина) хранится в Отделе рукописей РНБ (QIY № 267. Т. 1. (1786–1791). Т. 2. (1797–1799). В 1890 г. с оригинала была снята копия студентом Санкт-Петербургской духовной академии А. Ширяевым, которая в настоящее время хранится в ГАЯО: Ф. Коллекция рукописей. Оп. 1. Д. 298 (171–175). Дневник Архиепископа Арсения Верещагина.

¹⁹ Назначен архимандритом Новгородского Юрьева монастыря 13 ноября 1785 г. 30 июля 1788 г. хиротонисан в викария Новгородского. См.: Строев П. Списки иерархов и настоятелей монастырей российской церкви. М., 2007. С. 47.

²⁰ ТОКГ. Инв. № Ж-843. Выражаю благодарность сотруднику Тверской областной картинной галереи Н. А. Майоровой, оказавшей неоценимую помощь в работе.



Ил. 6. Неизвестный художник. Изображение архиепископов Тверской епархии учрежденной в 1271 году. Последняя четверть XVIII в. Тверская областная картинная галерея

сятся ко 2-й половине XIX в.»²¹. Таким образом, портрет епископа Афанасия был написан уже после его смерти, он, скорее всего, ретроспективный, вымышленный, следовательно, по нему нельзя судить о реальных чертах внешности владыки. Он изображен в мантии и клобуке, лицо лишено характерности, условно-идеальное. Владыка прижимает к груди руку, закрывая панагию. (Ил. 6–7)



Ил. 7. Неизвестный художник. Изображение архиереев Тверской епархии учрежденной в 1271 году. Фрагмент. Портрет епископа Афанасия Вольховского

Фотография именно с этого портрета находится в собрании Киевского митрополита Флавиана (Городецкого), хранящемся в РГИА и включающем изображения 652 иерархов. Фото овальное, наклеено на серое паспарту. Вверху на фото надпись: «Афанасій». На обороте графитным карандашом: «Афанасий Вольховский № 93. Из Тверск. каф. соб.»²².

Отсутствие сохранившегося портрета иерарха заставило искать доказательства в других источниках. Традиция точного воспроизведения на архиерейских портретах богослужебного облачения подсказала сравнить изображенное торжественное богослужебное облачение с описаниями облачений владыки Афанасия, сохранившихся в «Описи большой архиерейской ризницы» 1776 г.²³

²¹ Сведения предоставлены Н. А. Майоровой.

²² РГИА. Ф. 835. Оп. 4. Д. 50. Л. 93.

²³ ГМЗРК. Р-1099. Опись была составлена по резолюции преосвященного Самуила, сменившего на Ростовской кафедре Афанасия (Вольховского).



Ил. 8. Неизвестный художник. Портрет неизвестного архиерея (епископа Афанасия Вольховского?). 2-я пол. XVIII в. Фрагмент

Близка по описанию к изображенной на портрете отмеченная в «Описи» панагия «серебряная позолоченная с короною вся прорезная. На той панагии в середине написан финифтью Спасителей образ, вокруг того образа по всей панагии между резьбой и в короне уставлено камешками красными, зелеными и вишневыми и разными мелкими простыми, ... при оной панагии чепь серебряная кольчатая позолоченная»²⁴ (ил. 8).

Среди облачений, «построенных при жизни покойного преосвященного Афанасия епископа Ростовского после 1763 г. из положенной на содержание ризницы штатной суммы», перечислены:

«Саккос по фиолетовой земле серебряными травами на нем крест... серебряной уской на обе стороны з городками около оплечья обложено гасом нешироким на одну сторону з городками вокруг того саккоса також... а на подольнике и на рукавнике в два ряда обложен гасом серебряным же широким...

²⁴ ГМЗРК. Р-1099. Опись большой архиерейской ризницы. 1776. Л. 18 об. № 27.

Палица по фиолетовой земле серебряными травами на ней крест наложен серебряный вокруг обложен гасом серебряным на обе стороны с городками, також и бахромою серебряною при нем три кисти сделаны серебряные»²⁵ (ил. 9–10).

При сравнении также можно усмотреть сходство описанных облачений с изображенными на портрете, что, конечно, не может служить бесспорным доказательством имени архиерея.

В то же время совокупность всех известных сведений о портрете: происхождение, история монастыря, биография иерарха, сведения о его деятельности на Ростовской кафедре, позволяют оставить в названии портрета имя епископа Афанасия (Вольховского) под вопросом.

Благодаря усилиям сотрудников музея 1920-х гг., спасших портрет после закрытия монастыря, Ростовский музей обладает уникальным памятником живописи XVIII в., характеризующим местную художественную культуру того времени.



Ил. 9, 10. Неизвестный художник. Портрет неизвестного архиерея (епископа Афанасия Вольховского?). 2-я пол. XVIII в. Фрагмент

²⁵ Там же. Л. 200, 205.