Министерство культуры Российской Федерации
Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль»

# История и культура Ростовской земли

## 2025

Ростов Великий
2026

УДК 94(470.316-21)(082)
ББК 63.3(2Рос-4Яро-2)я43
И90

Сборник материалов научной конференции
«История и культура Ростовской земли», выходит с 1991 года

Научный редактор Я. Е. Смирнов

**История и культура Ростовской земли. 2025** /
**И90** ГМЗ «Ростовский кремль»; науч. ред. Я. Е. Смирнов. — Ростов Великий : ГМЗРК, 2026. – 572 с. : ил.
ISBN 978-5-6046013-3-4

В сборнике опубликованы материалы XXXIV научной конференции «История и культура Ростовской земли», состоявшейся в Государственном музее-заповеднике «Ростовский кремль» 5–7 ноября 2025 г.

Издание адресовано научным работникам, исследователям отечественной и региональной истории и культуры, краеведам, преподавателям и студентам гуманитарных специальностей высших учебных заведений.

УДК 94(470.316-21)(082)
ББК 63.3(2Рос-4Яро-2)я43

ISBN 978-5-6046013-3-4

© Государственный музей-заповедник
«Ростовский кремль», 2026

# Содержание

**Парфенов А. Ю.** *(Москва).* Еще раз о времени служения святителя Иакова, епископа Ростовского ..... 7

**Рубцова М. Л.** *(Ростов Великий).* Спасо-Преображенский Княгинин и Яковлевский Зачатьевский монастыри в Ростове как примеры двойных обителей на Руси. Постановка проблемы ..... 13

**Ручкина А. Ю.** *(Москва).* Функции свидетельств об ароматах в житиях юродивых на примере Жития Исидора Твердислова ..... 24

**Черкасова М. С.** *(Вологда).* Жалованные грамоты Спасо-Ярославского монастыря XIV–XVII вв. и их особенности ..... 31

**Столярова Л. В.** *(Москва).* Чем был «венецианский териак», переданный Джеромом Горсеем для царицы Марии Федоровны Нагой в Ярославле, в мае 1591 г.? ..... 43

**Иванов Л. М.** *(Рыбинск).* Рыбная слобода — малый город Московского царства XVI–XVII вв. ..... 64

**Сергеев А. В.** *(Санкт-Петербург).* Землевладение членов Государева двора в Ярославском уезде в 1620-х гг. ..... 80

**Мельник А. Г.** *(Ростов Великий).* Митрополичьи кельи на сушилках, погребах и ледниках Ростовского кремля ..... 99

**Никитина Т. Л.** *(Ростов Великий).* Художественная жесть в интерьерах церквей ростовского митрополита Ионы ..... 117

**Горбачевский Е. А.** *(Москва).* Ростовские дети боярские по материалам разбора 1679 г. ..... 129

**Полознев Д. Ф.** *(Ярославль).* Ловецкие люди Ярославля XVII в. .... 150

**Стародубов Ю. В.** *(Москва).* Круг предполагаемых заказчиков строительства и росписи Спасского храма села Николо Заболотье Тутаевского округа Ярославской области ..... 162

**Коновалов В. В.** *(Ярославль).* Свт. Димитрий Ростовский и «кризис» приходской школы в конце XVII в. ..... 177

**Корзинин А. Л., Бородовский А. И.** *(Санкт-Петербург)*. О датировке синодиков Ростовского Успенского собора XVII–XVIII вв. ..... 191

**Белова Н. В.** *(Ярославль)*. Коллекция изданий гражданской печати XVIII в. Ярославской областной универсальной научной библиотеки имени Н. А. Некрасова: анализ свидетельств бытования экземпляров ..... 202

**Букреева О. В.** *(Ростов Великий)*. Библиотека Ивана Алексеевича Назимова в коллекции музея-заповедника «Ростовский кремль» ..... 213

**Кузнецова О. А.** *(Москва)*. Репрезентация городских сцен на изразцах с текстами XVIII–XIX вв. ..... 230

**Рубцова М. Л.** *(Ростов Великий)*. Вклады почитателей св. Димитрия Ростовского в Спасо-Яковлевский монастырь во второй половине XVIII — начале XIX в. К вопросу о новых именах и атрибуции предметов из собрания музея «Ростовский кремль» ..... 243

**Скурат Н. К.** *(Москва)*. Преподобный Антоний Оптинский, его семья и Ростов Великий ..... 276

**Иванов Л. М., Гожалимова О. С**. *(Рыбинск)*. Петр Ильич Гундобин — собиратель древностей Рыбинска ..... 291

**Мельник Л. Ю.** *(Ростов Великий)*. Рудаковский сад: видовая и сортовая реконструкция помещичьего сада 1880-х гг. ..... 297

**Леонов Д. Е.** *(Ростов Великий)*. Насельники Ростовского Борисоглебского мужского монастыря во второй половине XIX — начале XX в.: динамика численности, социально-демографические характеристики ..... 315

**Грибанова С. Ю.** *(Ростов Великий)*. История ростовского купечества второй половины XIX — начала XX в. в зеркале семейных хроник Шелеховых и Деевых ..... 325

**Киселев А. В.** *(Ростов Великий)*. Повседневная жизнь Ростова в конце XIX — начале XX в.: профессиональная структура (на материалах газеты «Северный край» и ее продолжений 1898–1909 гг.) ..... 342

**Лисицына Н. Е.** *(Клин).* Предметы крестьянского костюма XIX — начала XX в. из собрания Клинского краеведческого музея ..... 355

**Александров Н. М**. *(Ярославль).* Ростовский уездный местный комитет Особого совещания о нуждах сельскохозяйственной промышленности о положении в деревне на рубеже XIX–XX вв. и о мерах по ее модернизации ..... 372

**Степанов К. А.** *(Ростов Великий).* Первая мировая война: поставка ткани для нужд армии из Ростовского уезда Ярославской губернии ..... 385

**Грязнова Н. С.** *(Ростов Великий).* Реставрация и исследование иконы «Святитель Димитрий Ростовский» XIX в. ..... 396

**Нечаева Т. Н., Родионова В. Ю**. *(Москва).* Новые открытия в Рублевском музее ..... 407

**Кострицкая К. А., Галкина Ж. Б.** *(Клин).* Коллекция ручных прялок из фондов Клинского краеведческого музея ..... 421

**Панченко И. А.** *(Санкт-Петербург).* Образ Ростовской земли в фотографической коллекции Государственного Русского музея ..... 436

**Колбасова Т. В.** *(Ростов Великий).* Экспедиции Д. А. Ушакова 1920-х гг. и их роль в формировании коллекции древнерусского искусства Ростовского музея ..... 458

**Артемичева Е. Г.** *(Ростов Великий).* К вопросу о творчестве ведущего ювелира ростовской финифти второй половины XX в. Л. Н. Матаковой ..... 482

**Пономаренко С. В.** *(Ростов Великий).* Произведения Алексея Гавриловича Пичугина из собрания «Ростовского кремля»: исследование и выявление характерных особенностей ..... 495

**Пак В. Ф.** *(Ростов Великий).* К вопросу об истоках участия ростовских художников в создании экстерьерных эмалевых икон ..... 515

**Рыкунова И. И., Уткин Д. Е.** *(Рыбинск – Ростов Великий).* Разведка на территории Михайловского археологического комплекса в 2025 г. ..... 525

**Зыков П. Л., Леонтьев А. Е., Торшин Е. Н., Френкель Я. В.** *(Санкт-Петербург – Москва – Санкт-Петербург).* Первая церковь Бориса и Глеба в Ростове. Открытие, изучение и результаты исследования 2025 г. ..... 534

**Морозов А. Г.** *(Ростов Великий).* Ростовская земля и Всероссийский историко-культурный проект «Императорский маршрут» ..... 547

**Капков К. Г.** *(Сольба).* Издательско-просветительская деятельность научного отдела Николо-Сольбинского женского монастыря Переславской епархии ..... 559

**Список сокращений** ..... 567

УДК 929Димитрий:271.2-788"17/18":069(470.316-21)

# ВКЛАДЫ ПОЧИТАТЕЛЕЙ СВ. ДИМИТРИЯ РОСТОВСКОГО В СПАСО-ЯКОВЛЕВСКИЙ МОНАСТЫРЬ, ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XVIII — НАЧАЛЕ XIX В. К ВОПРОСУ О НОВЫХ ИМЕНАХ И АТРИБУЦИИ ПРЕДМЕТОВ ИЗ СОБРАНИЯ МУЗЕЯ «РОСТОВСКИЙ КРЕМЛЬ»

***Рубцова Мария Леонидовна,***
Ярославское епархиальное древлехранилище,
Спасо-Яковлевский Димитриев монастырь,
г. Ростов Великий
E-mail: podozerka@gmail.com

*На основании вкладных книг и описей монастыря за 1757–1812 гг., охватывающих без малого полвека с момента канонизации св. Димитрия Ростовского и впервые рассмотренных единым блоком, в научный оборот введены новые документы, имена вкладчиков, даны описания вкладов, уточнены или впервые введены датировки рассмотренных предметов. Среди них — не сохранившиеся памятники декоративно-прикладного искусства, хорошо известные по фотографиям С. М. Прокудина-Горского, сделанными в ризнице обители в 1911 г. Также выявлены предметы из Спасо-Яковлевского монастыря, сохранившиеся в собрании музея «Ростовский кремль». В данном исследовании все они впервые атрибутированы.*

**Ключевые слова:** вкладные книги Спасо-Яковлевского монастыря, Димитрий Ростовский, атрибуция вкладов.

# CONTRIBUTIONS OF VENTURE RS OF ST. DEMETRIUS OF ROSTOV TO THE SPASO-YAKOLVEVSKY MONASTERY IN THE SECOND HALF OF THE 18TH — EARLY 19TH CENTURIES. ON THE QUESTION OF NEW NAMES AND ATTRIBUTIONS OF OBJECTS FROM THE COLLECTION OF THE ROSTOV KREMLIN MUSEUM

***Rubtsova Maria Leonidovna,***
Yaroslavl diocesan historical repository,

© Рубцова М. Л., 2026

Spaso-Yakovlevsky Dimitriev Monastery,
Rostov Veliky
E-mail: zerka@gmail.com

*Based on the monastery donation record books and inventories for 1757–1812, covering nearly half a century since the canonization of St. Dimitry of Rostov and considered as a single block for the first time, new documents and names of donors have been introduced into scholarly circulation, descriptions of donations have been provided, and the dating of the examined items has been clarified or established for the first time. Among them are lost monuments of decorative and applied art, well-known from photographs taken by S. M. Prokudin-Gorsky in the monastery&apos sacristy in 1911. Also identified are items from the Spaso-Yakovlevsky Monastery preserved in the collection of the «Rostov Kremlin» Museum. All of them are attributed for the first time in this study.*

**Keywords:** donation record books of the Spaso-Yakovlevsky Monastery, Dimitry of Rostov, attribution of donations.

***

История вкладов и вкладчиков в самую богатую обитель Ростова, что удивительно, практически не изучена. Дореволюционные авторы не ставили перед собой подобной задачи, потому их описания ризницы и храмового имущества Спасо-Яковлевского монастыря весьма кратки — как, например, у графа М. Толстого [1, с. 43–44] — или содержат лишь выборочные сведения. Из этой литературы базовыми остаются труд Д. Селецкого [2, с. 40–49] и написанная на его основе глава, посвященная Спасо-Яковлевской обители, в известной книге А. Титова, дополненная автором [3, с. 80–84]. Из современных исследователей в первую очередь следует отметить А. Е. Виденееву, сделавшую обзор вкладов в Яковлевский монастырь за период 1754 г. — март 1757 г., то есть за время, непосредственно предшествовавшее канонизации свт. Димитрия Ростовского, но когда уже были обретены его мощи [4, с. 259–263]. Подчеркну: это именно обзор, и излагать историю отдельных вкладов и вкладчиков не входило в задачи, поставленные автором. Нашли отражение в исследованиях и истории вкладов самых известных благотворителей Спасо-Яковлевского монастыря — графов Шереметевых [5, с. 233–238] и графини А. А. Орловой-Чесменской [6, с. 115–126; 7, с. 277–293]. Одному конкретному вкладу графа Н. П. Шереметева посвящена публикация В. Ф. Пак [8, с. 267–278], а целой серии вкладов двух благотворительниц Яковлевской обители на рубеже XVIII–XIX вв. — статья О. В. Букреевой [9, с. 75–89].

Автором настоящей статьи за истекший год были изучены вкладные книги и описи Спасо-Яковлевского монастыря середины XVIII — первого десятилетия XIX в., содержащие информацию о дарителях, вкладах и датах, когда они были сделаны. Речь идет о пяти документах [10–14].

При ознакомлении с ними открывается поразительная картина массового паломничества высшего света и богомольцев из самых отдаленных мест страны в Яковлевский монастырь — к мощам свт. Димитрия Ростовского. Еще до официального прославления в лике святых, которое произошло 1 апреля 1757 г., в Ростов к обретенным 21 сентября 1752 г. мощам скончавшегося без малого 43 года назад митрополита-подвижника и просветителя петровского времени ездили известные на всю страну люди. После канонизации святителя их число многократно увеличилось.

Скромную обитель на окраине города стали посещать князья и княгини, «*Их Сиятельства*»[1] графы и графини, фельдмаршалы и «*фельдмаршалши*», генералы и «*генеральши*», бароны и «*баронши*», действительные статские, надворные и титулярные советники, а также «*фрялины*» их императорских величеств — императриц Елизаветы Петровны и Екатерины II. Первая из упомянутых императриц преподнесла в дар обители серебряную раку к мощам свт. Димитрия и знаменитую серебряную тумбу с образом святого, написанным П. Ротари, и стихами М. В. Ломоносова. Она собиралась приехать в Ростов, но скончалась, не успев этого сделать. Вторая приехала с членами Святейшего Синода и пробыла в Ростове три дня[2], участвуя в торжественном переложении мощей свт. Димитрия в раку [15, л. 8–9], устроенную по указу Елизаветы Петровны из серебра, добытого на Колывано-Воскресенском руднике, основанным Акинфием Демидовым[3].

В целом, по меткому выражению А. Е. Виденеевой, на Яковлевский монастырь «буквально обрушивается поток вкладов» [4, с. 260], и все это великолепие до настоящего времени остается малоизученным. Настоящая статья призвана положить начало систематическому изложению истории вкладов и вкладчиков до закрытия монастыря в 1929 г.

Ценность этой темы — не только в выявлении имен дарителей и их даров обители, обогащавших ее ризницу реликвиями и произведениями искусства, но и в возможности соотнести предметы из собрания музея «Ростовский кремль», поступившие из Спасо-Яковлевского монастыря, с документальными источниками. Результаты проведенной атрибуции, выполненной на основе изученных материалов указанного периода, представлены в статье. При этом два документа впервые вводятся в научный оборот — вкладные книги монастыря за 1758–1761 и 1770–1812 гг. [11; 13].

---

[1] Наименования, взятые в кавычки, являются цитатами из указанных документов.

[2] Иные богатые дары обеих императриц в Яковлевский монастырь, состоящие из комплектов богослужебных облачений и покровов, подробно перечислены в: *Титов А.* Указ. соч. С. 87–89. Один из них — вложенный 21 ноября 1759 г. великой княгиней Екатериной Алексеевной парчовый покров удалось обнаружить во вкладной книге монастыря [11, л. 85 об.].

[3] Переписка по поводу устройства раки и доставки ее в Ростов опубликована в журн.: Странник. 1872. № 9. С. 198–202. Электрон. публ. URL: https://clck.ru/3VTMbK (дата обращения: 23.10.2025).

Первым по времени после обретения мощей свт. Димитрия записан вклад «*от барона ковалера*» **Николая Григорьевича Строганова** [10, л. 38 об.] — среднего сына именитого человека Григория Дмитриевича Строганова, крупнейшего русского промышленника петровского времени, пользовавшегося особым расположением царя (ил. 1). Его сын Николай был крестником Петра I. Известно, что митрополит Димитрий Ростовский и Г. Д. Строганов были знакомы: в эпистолярном наследии святителя сохранилось письмо к Григорию Дмитриевичу, из которого видно, что оно написано к хорошо знакомому человеку — владыка называет его своим милостивым благодетелем [16, с. 187][4]. Сохранилось также письмо митрополита Димитрия к приказному человеку Г. Д. Строганова Вавиле Макарову: в нем святитель благодарит за «*присланную позлащенную постилу*» [16, с. 179]. Вклад Николая Григорьевича в Яковлевскую обитель отмечен во вкладной книге в 1754 г. — от него поступили «*Миней месячных двенатцеть книг*» [10, л. 38 об.].

Особым усердием к Яковлевскому монастырю отличилась супруга Александра Григорьевича, старшего сына Григория Дмитриевича, — «*баронша*» **Мария Артемьевна Строганова** [10, л. 11]. Во вкладной книге отмечены три ее вклада. Первый: «*к водоосвящению восемь небольших медных подсвечников*», приложенных 28 июля 1755 г. [10, л. 9]. Второй сделан ровно через год, 28 июля 1756 г.: «*Ризы шелковой материи вишневой насыпные серебром, оплечье и звезда штофные серебреные белые травчатые*» [10, л. 18].

Самым запоминающимся и в буквальном смысле вошедшим в историю стал ее третий вклад, сделанный 14 августа 1756 г. Этот дар «*баронши*» привез в монастырь ее человек Дмитрий Завьялов. Он включал 9 предметов: расшитые шелковыми и серебряными нитями голубые штофные ризы, такие же стихарь, орарь и поручи, три воздуха для богослужебных сосудов из «*материи серебреной насыпной местами з золотом и разных шелков*» [10, л. 14], а также два серебряных позолоченных внутри «*сосудца*» с «*крыжечками сверху*», на которых были «*поставлены гербы*»: на одной «*золоченой*», на второй — белый серебряный. При этом «*сверху сосудов имеется резьба самая мелкая*» (ил. 2). Сосуды предназначались «*к поставлению в тех на всенощных пениях вина и елея*» [10, л. 11].

Таким образом, сосуды, за которыми благодаря книге А. А. Титова закрепилась легенда, что они «по преданию, пожертвованы императрицей Екатериной II, бывшей в монастыре во время празднества по случаю переложения мощей св. Димитрия в новую раку 1763 года» [3, с. 83], в действительности вложены в Яковлевский монастырь баронессой Марьей Артемьевной Строгановой еще до канонизации свт. Димитрия Ростовского. В настоящее время они находятся в постоянной экспозиции «Сокровища Ростовского кремля» (ил. 3).

[4] Письмо написано в Ростове 18 мая 1707 г.

Вкладная книга Спасо-Яковлевской обители за 1758–1761 гг. содержит упоминание об еще одном вкладе «*от господ Строгановых*» — к сожалению, без уточнения, от кого именно. Это был большой покров из золотой парчи: «*на нем травы серебряные и разных шелков*». Впоследствии покров использовали для обивки гроба свт. Димитрия [11, л. 90 об.].

Также 23 марта 1783 г. в обитель был приложен покров **от баронессы Елизаветы Александровны Строгановой** — внучки Николая Григорьевича.

Еще одной весьма интересной дамой, неоднократно делавшей вклады в Яковлевский монастырь, была «*генеральша*» **Пелагея Андреевна Соймонова** (ил. 4). Послужной список ее мужа, генерала Леонтия Яковлевича Соймонова (?–1743), известного военного и государственного деятеля времен правлений Петра I и Анны Иоанновны, весьма впечатляет. Он — участник Северной войны (1700–1721) и подавления Астраханского бунта (1705–1706) под предводительством фельдмаршала Б. П. Шереметева, а также знаменитого Персидского похода Петра Великого (1722–1723), первый комендант крепости Святого Креста (на территории совр. Дагестана), основанной в результате этого похода для укрепления русского влияния на Северном Кавказе. В царствование Анны Иоанновны он побывал комендантом Кронштадта, губернатором Астрахани и вице-губернатором Казани, начальником Башкирской (базировался в г. Мензелинске), а затем Оренбургской комиссий[5], то есть был руководителем этих регионов. Его дипломатическая миссия к калмыцкому хану Дондуку в 1737 г. закончилась тем, что хан признал себя вассалом императрицы и прислал в русскую армию 10 000 человек. «Соймонов сыграл видную роль в овладении юго-восточной и восточной окраинами Европейской России» [17, с. 44].

Дочь Пелагеи Андреевны и Леонтия Яковлевича Аграфена Леонтьевна, в замужестве Апраксина, была статс-дамой императрицы Елизаветы Петровны. Ее супруг, Федор Степанович Апраксин, с раннего детства воспитывавшийся в семье своего знаменитого родственника графа Петра Матвеевича Апраксина, видного сподвижника Петра I, в правление Елизаветы Петровны получил чин генерал-фельдмаршала и пост вице-президента Военной коллегии. Он также был вкладчиком в Яковлевский монастырь, но в этой статье обратимся к дарам его тещи.

Первый вклад Пелагеи Андреевны Соймоновой, как и упомянутые выше дары М. А. Строгоновой, был сделан до канонизации свт. Димитрия Ростовского. 15 января 1756 г. от нее приняты епитрахиль темно-вишневого бархата и такие же поручи [10, л. 24, 31]. 16 января 1759 г. ею подарена одежда на престол «*шитая по желтому атласу серебром и разными шелками*» [11, л. 32 об.]. Самый значительный вклад, состоящий из семи предметов, она сделала 29 сентября того же года: «*ризы тканые материи*

[5] В этой должности вместе с В. Н. Татищевым стал основателем города Ставрополя-на-Волге, давшего начало современному г. Тольятти. Об этом см. на сайте «Самара Сегодня». URL: https://clck.ru/3VTT52 (дата обращения 24.10.2025).

*серебром, по них травы серебряные с битью и разных шелков*»; епитрахиль, поручи и стихарь «*материи белой, по коей травы серебряные разных шелков*»; подризник алый атласный и орарь «*гранитуру голубого, шитой золотом и серебром*» [11, л. 43 об., 46 об.–47, 56, 63, 71, 75 об.]. Интересным в этом даре является бархатный покров василькового цвета с вышитым посередине ростовым образом свт. Димитрия Ростовского — в полном архиерейском облачении, стоящего на орлеце. Вокруг всего покрова по краям вышит тропарь «Православия ревнителю», а в каждом из четырех углов золотом и серебром — херувим [11, л. 89 об.–90] (ил. 5). Покров хранился в монастыре до его закрытия. Он запечатлен на фотографии С. М. Прокудина-Горского, сделанной в 1911 г. во время съемки предметов ризницы Спасо-Яковлевской обители. К настоящему времени этот замечательный памятник лицевого и орнаментального шитья не сохранился.

Неизвестна судьба еще одного выдающегося памятника — парчовых риз, расшитых цветами «*разных шелков с золотом*», с оплечьем из белого атласа. На оплечье сзади были вышиты Св. Троица и святые Леонтий, Исайя, Игнатий, Иаков, Димитрий и Авраамий Ростовские, а спереди — «*два херувима да по бокам два серафима золотом и серебром*». Ризы были вложены 10 мая 1759 г. **купеческой женой Пелагеей Васильевной Остаповой** из города Серпухова [11, л. 42 об.–43].

20 сентября 1773 г. «*приложен от **княгини Анны Денисовой Косаткиной***» покров «*тафты французской с травами серебряными и разных шелков*», а также «*покровец объяринной белой с насыпью*», на котором в центре золотом и серебром вышит свт. Димитрий Ростовский, а по краям — тропарь «Правило веры» [13, л. 10 об.]. Покровец сохранился в собрании музея «Ростовский кремль» в фонде тканей под номером Т–899. Полная фамилия княгини — А. Д. Касаткина-Ростовская. Документы о ее владениях и храмозданной деятельности находятся в Государственном архиве Тульской области [18; 19] (ил. 6).

10 ноября 1779 г. «***от купецкой жены вдовы Анны Осиповой Бутиной***» города Ростова в Яковлевский монастырь были вложены «*два плата утиральные*», из которых, с ее слов, «*поменшей имеется истинной святителя Димитрия*» [13, л. 31 об.]. По всей видимости, речь идет о платке, что хранился в ризнице обители и значился как принадлежавший свт. Димитрию. Его можно увидеть на фотографии С. М. Прокудина-Горского (ил. 7). Оба платка не сохранились.

Прижизненные изображения свт. Димитрия и его вещи сохранялись в семьях ростовцев, «*сему святителю в жизнь его служивших*» [20, с. 316] и почитавших его после кончины, что подтверждает вышеуказанный вклад. Из такой семьи, очевидно, происходит и вложенная в Яковлевскую обитель конклюзия с прижизненным изображением святителя. Конклюзия (от лат. conclusio — «заключение, вывод») с похвалой просветительским трудам митрополита была преподнесена ему в Ростове на Рождество Христово 1707 г. учителем Славяно-греко-латинской академии Стефаном Прибыловичем.

Этот синтетический жанр эпохи барокко основан на соединении литературы и живописи. Его непременными атрибутами являлось сочетание графических аллегорических рисунков с текстами-комментариями. Как правило, тексты выходили из уст героев, находились на лентах, в картушах и свитках. На многофигурной конклюзии, поднесенной Димитрию, он был изображен центральным персонажем, сидящим на земной сфере с книгой в руках; в текстах раскрывалась похвала ему как просветителю и философские тезисы на латинском языке. Эта конклюзия как дар **от сторожа соборной Успенской церкви Ростова Леонтия Иванова Коркина** записана во вкладной книге 12 декабря 1786 г. [13, л. 49]. Очевидно, запись о ней внесена во вкладную книгу монастыря за 1757 г. задним числом: в документе она указана как находящаяся при гробе свт. Димитрия, при этом нет сведений о том, как предмет оказался в обители [10, л. 7 об.–8]. Эту конклюзию можно увидеть на фотографии С. М. Прокудина-Горского и в книге А. А. Титова (ил. 8).

Сторож Леонтий Коркин жертвовал предметы в Яковлевскую обитель. Самым ранним из них является книга «Благовестник», записанная во вкладной книге за 1758–1761 гг. без указания даты передачи. Судя по хронологии записей, этот дар был сделан в 1760 или 1761 г. [11, л. 98]. 20 августа 1785 г. от него же поступила книга «Розыск о Брынской вере» (первое издание — 1745 г.) [13, л. 44 об.]. Последним его пожертвованием, зафиксированным 23 декабря 1789 г. стали две иконы, написанные на доске, — Христа Спасителя (10 вершков) и Иоанна Предтечи (13 вершков).

В 1790 г. **князь Гавриил Петрович Гагарин**, сенатор и писатель, сделал ценные вклады в монастырь. В то время он еще не носил чин действительного тайного советника и не был министром коммерции: эти чин и должность он получил в 1800 и 1801 гг. соответственно (ил. 9). В 1798 г. князь на собственные средства написал и издал службу на преставление свт. Димитрия Ростовского с акафистом ему. По этой службе в день памяти святителя — 28 октября (10 ноября) — совершают богослужение и в настоящее время, за небольшим исключением: кондак и икос по 6-й песне канона имеют другого автора [21, с. 118, 127]. В подмосковной усадьбе князя Богословское-на-Могильцах, располагавшейся на старой Ярославской дороге, находился храм Иоанна Богослова. К 1780 г. в нем был устроен придел в честь Димитрия Ростовского [22, с. 220]. В этой церкви князь и был похоронен в 1808 г.[6] (ил. 10).

7 марта 1790 г. князь Г. П. Гагарин вложил серебряную позолоченную кованую митру с тремя финифтяными вставками, осыпанную бриллиантами [13, л. 56 об.], а 20 сентября того же года — серебряную панагию на позолоченной цепочке с финифтяным образом Спаса Нерукотворного, осыпанную драгоценными камнями [13, л. 57 об.]. Вес митры составлял

[6] Храм сохранился и является действующим. На месте усадьбы кн. Г. П. Гагарина располагается парк-отель «Софрино» и храм находится на его закрытой территории, но в него можно попасть на службы.

4 фунта, то есть 1 кг 638 г. Оба предмета были возложены на мощи свт. Димитрия.

Впоследствии на завещанные графом Н. П. Шереметевым средства по заказу Яковлевского монастыря в 1812 г. в Санкт-Петербурге была изготовлена знаменитая золотая митра, которая полностью вытеснила информацию о митре, пожертвованной князем Гагариным. Описывая вклады графа Н. П. Шереметева в своей книге, Д. Селецкий дает подробное описание золотой кованной митры, «*которая находится на мощах св. Димитрия*» [2, с. 48–49], однако оно не совпадает с той, что монастырь изготовил на завещанные графом Шереметевым деньги. Описанная Селецким митра полностью совпадает с описанием гагаринской во вкладной книге Яковлевского монастыря за 1770–1812 гг. О драгоценных дарах князя Г. П. Гагарина, большого почитателя свт. Димитрия Ростовского, до настоящего времени не писалось ни в одном издании. Между тем панагию можно увидеть на уже известной фотографии С. М. Прокудина-Горского, запечатлевшего в 1911 г. наиболее ценные предметы ризницы Спасо-Яковлевского монастыря, связанные со свт. Димитрием.

К слову, в 1800 г. князь Г. П. Гагарин вложил в обитель пять книг со службой Димитрию Ростовскому, включавшей акафист ему, а также «*две книжицы*» с акафистом Иоанну Богослову. Все эти издания — его собственные сочинения, выпущенные на личные средства в 1798 г. [13, л. 109].

25 июля 1784 г. от **Павлы Ивановны Протасьевой** поступил дар — «*шапка архимандричья тавтяная разшита вся золотом и шелком зеленым и разных цветов фольгою з блесками*». На этой шапке находились образы, в том числе святителей Иакова и Димитрия, написанные живописью [13, л. 41 об.].

6 июня 1796 года от той же дарительницы поступило бархатное малиновое оплечье к ризам. На нем вышиты Ватопедская икона Божией Матери, святители Иаков и Димитрий Ростовский, пророк Даниил, Димитрий Солунский, Иоаким и Анна; лица и руки святых выполнены красками [13, л. 94]. Позднее это оплечье пришили к фелони. Сейчас оно хранится в фонде тканей Ростовского кремля под номером Т–2564, где атрибутировано началом XIX в. (ил. 11–1 и 11–2). Эта женщина неоднократно передавала предметы Яковлевскому монастырю — их перечень приведен в приложении к статье.

Не менее интересно и другое оплечье к ризам, поступившее в декабре 1809 г. **от Надежды Ларионовой**. Оно вышито золотом и шелками, на нем представлена сцена «Обретение мощей свт. Димитрия Ростовского» [13, л. 149]. Пришитое к фелони, оплечье находится в фонде тканей Ростовского кремля под номером Т–2394 и атрибутировано концом XVIII в. (ил. 12–1 и 12–2).

Объем орнаментального и лицевого шитья в монастырском собрании поистине изумляет. Согласно описи Яковлевской обители 1802 г. (к тому моменту со времени канонизации свт. Димитрия прошло 45 лет), одних только покровов насчитывалось 181 штука: «*лучших*» — 37, «*вторых по-*

*средственнее лучших*» — 67, «*третьих посредственных нижших*» — 77 [14, л. 63–68 об.]. В ходе изучения архивных материалов удалось атрибутировать 4 из них.

Так, 1 августа 1803 г. монастырь получил дар **от известного генерала Николая Петровича Архарова** — покров из алого бархата, шитый золотом и серебром. В центре нашит восьмиконечный крест, по сторонам — два ангела, держащие корону; сверху креста в клейме помещен тропарь «Православия ревнителю», а в подножии — кондак «Избранному чудотворцу». Лики и руки ангелов выполнены красками, по краям покрова золотом вышиты травы и узоры [13, л. 125 об.]. Покров сохранился в фонде тканей Ростовского кремля под номером Т–3256; его датировка — первая четверть XIX в. (ил. 13).

Н. П. Архаров (1740–1814) — московский обер-полицмейстер с 1775 г., московский губернатор — с 1780 г., тверской и новгородский генерал-губернатор — с 1784 г., генерал от инфантерии и петербургский генерал-губернатор — с 1796 г. Существенную роль в его карьере сыграла командировка в Москву в 1771 г.: там он стал помощником графа Г. Г. Орлова в борьбе с разразившейся эпидемией чумы, которая была успешно ликвидирована. Для графа Григория Орлова это деяние стало одним из главнейших в жизни — за него он получил именную медаль из рук императрицы с надписью «Россия таковых сынов в себе имеет».

Настоящая слава пришла к Н. П. Архарову на другом поприще: он прославился исключительным мастерством полицейского сыска, которое ярко проявилось в деле о восстании Емельяна Пугачева, — именно тогда его назначили обер-полицмейстером Москвы. На этом посту репутация Архарова как гениального сыщика достигла небывалых высот. Уникальные способности в сыскном деле и организация полицейской службы сделали его имя нарицательным символом полицейского рвения — отсюда знаменитое слово «архаровец» [23]. Деятельности Н. П. Архарова в качестве обер-полицмейстера Москвы времен Екатерины II и созданию им с нуля московской полиции посвящена серия из семи романов[7] (ил. 14).

19 мая 1782 г. в Спасо-Яковлевский монастырь был вложен парчовый покров вишневого цвета **от Анны Васильевны Архаровой** [13, л. 37]. Состояла ли она в родстве с Н. П. Архаровым, выяснить не удалось. Возможно, это жена его брата Ивана Петровича, московского военного губернатора в 1796–1797 гг., портрет которого находится в Ярославском художественном музее, Анна Яковлевна (во вкладных книгах монастыря встречаются ошибочно написанные отчества).

Покров, аналогичный тому, что пожертвовал Н. П. Архаров, но из зеленого бархата, поступил в 1806 г. **от Екатерины Ивановны Наназиной**. В его центре также шитый золотом восьмиконечный крест и два ангела по бокам, держащие шитую корону. Под крестом по серебряному глазету

[7] Цикл детективно-исторических романов Далии Трускиновской «Архаровцы» (2006–2024).

золотом вышито клеймо со стихирой, а по сторонам — «*травы и узоры болшова разводу*» [13, л. 140 об.]. Точной даты в документе нет, но, судя по хронологии записи, вклад был сделан в самом конце года — в декабре. Покров сохранился под номером Т–3238 в фонде тканей Ростовского кремля; его датировка по музейным документам — начало XIX в. (ил. 15).

Это не первый дар Е. И. Наназиной Яковлевской обители: в 1802 г. от нее поступили поручи и комплект из трех покровцов. Их описание дано в приложении к статье.

Не менее интересен покров, поступивший в 1806 г. **от Михаила Петровича Зубарева**, — из темно-фиолетового бархата. Посередине — вышитый образ свт. Димитрия Ростовского, стоящего на амвоне в полном архиерейском облачении; сверху в виде голубя серебром вышит Святой Дух, а поля украшены травами и узорами, выполненными золотыми и серебряными нитями [13, л. 139]. Покров сохранился и находится в фонде тканей Ростовского кремля под номером Т–3918; его датировка — начало XIX в. (ил. 16–1 и 16–2).

Четвертый памятник записан в музейной документации под номером Т–3723 как «Покров „Свт. Димитрий Ростовский“. Объемная фигура, закрепленная на доску. Конец XVIII в. (?)» (ил. 17).

В действительности это шитая икона, подаренная в 1804 г. графом Н. П. Шереметевым в благодарность за рождение сына Димитрия, который появился на свет в феврале 1803 г. и был назван в честь святителя Ростовского. Икона размещалась на окне у солеи южной стены собора: «*В золоченой по полименту раме, за стеклом, образ св. Димитрия Митрополита в архиерейском облачении, шитый золотом и местами серебром по малиновому бархату. Лице Святителя, руки, дробницы на митре и Евангелии, крест и панагия изображены живописью. Края креста и панагии унизаны жемчугом и небольшими камнями*» [2, с. 23].

В дальнейшем икону поместили на внутреннюю крышку раки Димитрия Ростовского в Дмитровском соборе монастыря — это видно по сохранившимся фотографиям 1920-х гг. из собрания Ростовского кремля (ил. 18). Рака была изготовлена в 1909 г. к 200-летию со дня кончины свт. Димитрия. Ее создание стало исполнением воли графа Н. П. Шереметева: на его средства в 1794–1801 гг. возводили собор, посвященный свт. Димитрию Ростовскому. При строительстве граф желал, чтобы сюда были перенесены мощи святителя из Зачатьевского собора, где они находились со времени обретения. Однако Св. Синод тогда не дал разрешения, мотивируя это тем, что воля святого была выражена в его «Духовной грамоте» (завещании): он желал быть погребенным в юго-западном углу Зачатьевского собора — что и было исполнено.

Лишь в начале XX в. получили разрешение на перенос мощей свт. Димитрия в храм, построенный Н. П. Шереметевым. Особенно трогательно, что настоятель Спасо-Яковлевского монастыря того времени, епископ Иосиф (Петровых), подчеркивал роль графа Николая Петровича

и его личную связь с Димитрием Ростовским, поместил в крышку раки Дмитровского собора икону, которую граф вложил более ста лет назад в знак благодарности святителю за рождение долгожданного сына.

В настоящее время малиновый бархат, по которому была вышита икона, утрачен. Вероятно, уже в музейный период икону перенесли на подложку из некрашеного холста.

Подведем итог. В настоящей статье важное место среди рассмотренных предметов занимают 13 из них: в отношении этих предметов выявлены имена вкладчиков и время их поступления в обитель.

В их числе — 8 предметов, сохранившихся в собрании музея «Ростовский кремль». Они поступили туда из Спасо-Яковлевского монастыря, и теперь эту информацию можно зафиксировать в музейной документации.

Четыре предмета являлись известными памятниками, сфотографированными С. М. Прокудиным-Горским в монастырской ризнице в 1911 г. Это васильковый бархатный покров с образом свт. Димитрия — дар генеральши Пелагеи Андреевны Соймоновой; платок, принадлежавший свт. Димитрию — вклад купеческой вдовы, жительницы Ростова Анны Осиповны Бутиной; белая атласная конклюзия с прижизненным изображением свт. Димитрия — вклад сторожа Ростовского Успенского собора Леонтия Ивановича Коркина; серебряная панагия, украшенная драгоценными камнями, — дар князя Гавриила Петровича Гагарина.

Устранена ошибка, долгое время бытовавшая в отношении драгоценной митры, вложенной князем Гагариным: в дореволюционной литературе ее описывали как митру графа Н. П. Шереметева. При этом в приложении впервые приводится описание митры графа Н. П. Шереметева.

Таким образом, в научный оборот введены новые документы и имена вкладчиков Спасо-Яковлевского монастыря, а также уточнены либо впервые установлены датировки рассмотренных предметов.

## Список источников и литературы

1. *Толстой М. В.* Древние святыни Ростова Великого. Москва: в Универ. тип., 1847. [6], 89 с., 5 л. ил.

2. *Селецкий Д.* Описание Ростовскаго Спасо-Яковлевскаго Димитриева монастыря. Санкт-Петербург: в тип. Якова Грея, 1849. 96 с.

3. *Титов А.* Ростов Великий в его церковно-археологических памятниках. Москва: Печатня А. Снегиревой, 1911. 154 с.: ил.

4. *Виденеева А. Е.* Вклады первых почитателей свт. Димитрия в ростовский Яковлевский монастырь // ЯПВ. 2009. № 3 (60). 259–263.

5. *Виденеева А. Е.* О вкладах представителей рода Шереметевых в Спасо-Яковлевский Димитриев монастырь // ЯПВ. 2009. № 2 (59). С. 233–237.

6. *Виденеева А. Е.* О вкладах графини А. А. Орловой-Чесменской в Спасо-Яковлевский Димитриев монастырь // ИКРЗ. 2006. Ростов, 2007. С. 115–126.

7. *Рубцова М. Л.* Графиня Анна Орлова-Чесменская и Спасо-Яковлевский монастырь в Ростове Великом // Историко-культурное наследие рода Лопухиных. Москва: РНИИ культурного и природного наследия им. Д. С. Лихачева, 2024.

С. 277–293. Электрон. копия. URL: https://clck.ru/3VUE4q (дата обращения: 24.10.2025).

8. *Пак В. Ф.* О Дарохранительнице 1802 г. из Спасо-Яковлевского монастыря // ИКРЗ 2023. Ростов, 2024. С. 267–278.

9. *Букреева О. В.* К вопросу о вкладах А. И. Аргамаковой и П. А. Ушаковой в Спасо-Яковлевский Димитриев монастырь // СРМ. Ростов, 2023. Вып. 28. С. 75–89.

10. Опись строений и имущества Ростовского Зачатьевского Яковлевского монастыря. Июль 1757 // ГМЗРК. Ф. 289. Оп. 13. Д. 8. 70 л.

11. Опись храмам, церковным и ризничным предметам Яковлевского монастыря. Опись вкладным вещам 1758–1761 годов // РсФ ГАЯО. Ф. 145. Оп. 1. Д. 2. 170 л.

12. Опись храмам, церковным и ризничным предметам Яковлевского монастыря 1770 год // РсФ ГАЯО. Ф. 145. Оп. 1. Д. 1. 172 л.

13. Вкладная книга Яковлевского монастыря («Книга записок прибылых вновь присланным от доброхотподателем вещам 1770–1812 годы») // РсФ ГАЯО. Ф. 145. Оп. 1. Д. 4. 155 л.

14. Опись Ростовского Яковлевского монастыря 1802 год // РсФ ГАЯО. Ф. 145. Оп. 1. Д. 6. 79 л.

15. Книга для записок достопамятностей Спасо-Яковлевского монастыря // РсФ ГАЯО. Ф. 145. Оп. 1. Д. 11. Л. 8–9.

16. *Федотова М. А.* Эпистолярное наследие Димитрия Ростовского: исследование и тексты. Москва: Индрик, 2005. 384 с.: ил.

17. *Семенов В. Г.* Леонтий Яковлевич Соймонов, начальник Оренбургской комиссии в 1741–1742 годах // Губернаторы Оренбургского края / авт.-сост. В. Г. Семенов, В. П. Семенова. Оренбург: Кн. изд-во, 1999. 400 с.

18. Дело об отказе поручице Марии Антоновне Погожиной-Отрашкевич недвижимого имения с. Колодезь Епифанского уезда по разделу с княгиней Анной Денисовной Касаткиной-Ростовской. 26.03.1781–18.11.1786 // ГАТО. Ф. 819. Оп. 7. Д. 432. Электрон. версия. URL: https://clck.ru/3VUEW5 (дата обращения: 23.10.2025).

19. Дело о получении разрешений на строительство церквей в Чернской округе: прихожанами Георгиевской церкви села Георгиевское-Гладкое Иоанно-Воиновского придела в той же церкви и княгиней Анной Денисовной Касаткиной-Ростовской Вознесенской церкви в селе Вознесенское-Теплое. 30 августа 1792 г. – 26 августа 1795 г. // ГАТО. Ф. 1770. Оп. 2. Д. 348. Электрон. версия. URL: https://clck.ru/3VUEW5 (дата обращения: 23.10.2025).

20. *Федотова М. А.* О конклюзии святому Димитрию Ростовскому (и еще раз о дате крещения святого) // ТОДРЛ. Санкт-Петербург, 2010. Т. 61. С. 311–328.

21. *Федотова М. А.* Святитель Димитрий Ростовский: житие, служба, чудеса: исследования и тексты. Санкт-Петербург: Пушкинский Дом, 2022. 560 с.: ил.

22. *Рубцова М. Л.* Из истории посвящений храмовых престолов во имя свт. Димитрия Ростовского // ИКРЗ. 2023. Ростов, 2024. С. 211–230.

23. Архаров Николай Петрович, генерал-губернатор // Международная военно-историческая ассоциация: [сайт]. URL: https://clck.ru/3VUEwR (дата обращения: 24.10.2025).

***Приложение***

## Полное описание вкладов, упомянутых в данной статье

**Барон Николай Григорьевич Строганов.**
12 книг Миней месячных. В 1754 г. [10, л. 38 об.].

**Баронесса Марья Артемьевна Строганова.**
«*К водоосвящению восемь небольших медных подсвечников*». 28 июля 1755 г. [10, л. 9].

«*Ризы шелковой материи вишневой насыпные серебром оплечье и звезда штофные серебреные белые травчатые. Оплечье обложено и крест нашит и вкруг подолника обложено тесмы серебреной голубой*». 28 июля 1756 г. [10, л. 18].

14 августа 1756 г.:

«*Два сосудца серебреные с крыжечками сверху и внутри вызолоченные. Сверху тех сосудов имеется резьба самая мелкая. На крыжечках сверху поставлены гербы. На одной золоченой, а на другой белой серебреные. К поставлению в тех сосудах на всенощных пениях вина и елея. А во оных сосудцах весу сорок четыре золотника с половиною*». Привезены в монастырь человеком баронессы — Дмитрием Завьяловым [10, л. 11]. **Атрибутированы**. ГМЗРК, постоянная экспозиция «Сокровища Ростовского кремля».

«*Три воздуха ис коих один поболшей а два малые материи серебреной насыпной местами травочки мелкие з золотом и разных шелков. На них кресты сетки золотной вкруг обложены грезетом алым, средина и вкруг по материам обложено ж сеткой серебреной. Подложены китайкою голубой*» [10, л. 14].

«*Ризы штофные по голубой земле серебреными и разных шелков травами. Оплечье штофное серебреное травчатое обложено вкруг галуном золотным узинким. Крест того ж золотного галуну у коего креста между рог нашито показанным же серебреным штофом звезда онаго ж штофу серебреного обложена галуном золотным узинким, подолник атласной алой. Подложены крашениной синей*» [10, л. 16 об.].

«*Стихарь штофной по голубой земле серебреными и разных шелков травами. Оплечье и нарукавники штофные серебреные травчатые, около вороту и оплечья обложено и крест нашит тесемкой золотной узинкой. Подолник атласной алой около вороту и нарукавников оторочено ленточкой алой. В рукавах на подкладке подпушено тавтой двоелишневой. Подложен крашениной синею*» [10, л. 27].

«*Поручи по краям сеточкой серебреной уской з битью. У тех поручей шнуры шелковые алые. Подложены китайкой алой*» [10, л. 32].

«*Орарь серебряной тканой з битью. На нем пять крестов тесемки золотной з битью. У того ораря на концах пришита бахрома серебреная з звесками. Подложен выбойкой бумажной по белой земле и вишневыми травами*» [10, л. 32 об.].

**От господ Строгановых.**
«*Прислан покров большой парчи золотной с полосами. По нем травы серебряные и разных шелков. Крест осмиконечной с подножием сетки серебряной. Подложен тавтою голубою*». 4 января 1761 г.

На поле: «*Оной покров употреблен на обивку* ***гроба святителя Димитрия*** *с тесмой*» [11, л. 90 об.].

**Баронесса Елизавета Александровна Строганова.**
«*Покров парчи золотной с полосками белыми по ней и травочками шелковыми, на нем крест шестиконечной с подножием кружева серебряного. Вкруг по краям*

*обложен кружевом серебряным широким. Подложен полутавтою белою*» [13, л. 40].

**Генеральша Пелагея Андреевна Соймонова.**

15 января 1756 г.:

«*Епитрахиль бархатная темновишневая, сверху на ярдани крест нашит и ярдань обложена позументом серебреным узинким. Епитрахиль обложена вкруг позументом серябреным широким. На ней шесть крестов тесмы золотной широкой, между теми крестами имеются нашивных серебреных шесть трав, на исподи кружево золотное с серебром. Подложена китайкою голубою*» [10, л. 24].

«*Поручи бархатные темновишневые. На них кресты позументу серебреного широкого, обложены вкруг тесемочкою серебреною узинкою. Подложены крашениною зеленою*» [10, л. 31].

«*Одежда на святой престол шитая по желтому атласу серебром и разными шелками травами. На ней крест осмиконечной с подножием, трость и копие тканые битью серебряной, под ним глава адамова из бити ж серебряной с шелком. Сверху оной одежды по краям обложено позументом канителным белым, а сысподи змейкою. Вкруг обложено кружевцом серебряным, без подкладки*». 16 января 1759 г. [11, л. 32 об.].

29 сентября 1759 г.:

«*Ризы тканые материи серебром по них травы серебряные с битью и разных шелков, у коих оплечье и подолник той же материи. Вкруг оплечья и подолу обложено шитыми по сукну травами с блесками. Крест золотной шитой. Звезда сетки золотной с битью золотной и травочками зелеными шелковыми. Вкруг той обложено тесмою серебряною. Подложены голью красною*» [11, л. 43 об.].

«*Подризник атласной алой, по котором выкладено шахматами галунчиком серебряным и вновь шахматами травочки серебряные с блесками. Оплечье тафты французской белойс травами разных шелков. Подолник голевой. Крест позументу золотного, вкруг подолу обложено галунчиком серебряным. Подложен крашениной зеленой*» [11, л. 46 об.–47].

«*Епитрахиль материи белой, по коей травы серебряные и разных шелков. Ярдань тоя ж материи. На ней крест тесемки золотной. На епитрахили по краям шито золотом и травами с блесками. На ней три креста шитые ж золотные, с исподи бахромазолотная с варворками золотными. Подложена голью желтой*» [11, л. 56].

«*Поручи материи белой с травами серебряными с битью и разных шелков, вкруг коих обложено лестрином вишневым, кресты позументу золотного широкого. При них петелки медные со тканцами шелковыми. Подложены китайкой зеленою*» [11, л. 63].

«*Стихарь материи белой, по коей травы серебряные и разных шелков. Оплечье и нарукавники люстриновые жаркие. По них вышиты травы серебром с битью болшого разводу. Подолник бархатной красной. Вкруг оплечья обложено позументом золотным широким. По нарукавникам и подолу выкладено позументом золотным нешироким. Крест позументу золотного. Подложен крашениною зеленой*» [11, л. 71].

«*Орарь гранитуру голубого, шитой золотом и серебром. На нем семь крестов шитые одним золотом. Сысподи бахрома золотная с варворками золотными ж. Подложен голью желтой*» [11, л. 75 об.].

«*Покров бархатной васильковой на нем вышит святой Димитрий в сакосе и шапке золотом и серебром, у коего по сторонам вышито золотом СВЯЛЬ ХРВЪ МИТРОПОЛИТ ДИМИТРИЙ РОСТОВСКИЙ ЧУДОТВОРЕЦ. В исподи в подножии орлец шитой серебром. На нем изображение орла одноглавого золотое. Вкруг образа*

*святаго Димитрия по сторонам нашит позумент широкой золотной, а подле того позумента по краям на сторонах золотом вышит тропарь святителю Димитрию: ПРАВОСЛАВИЯ РЕВНИТЕЛЮ и прочая. В возглавии, в ногах и по обоим сторонам имеются в клеймах золотых шиты херувимы золотом и серебром, а по углам також четыре херувима вышиты золотом и серебром без клейм. По краям обложен бахромою золотной. Подложен голью рудожелтою*». 20 сентября 1760 г. [11, л. 89 об.–90]. **Атрибутирован**. Сохранился на фотографии С. М. Прокудина-Горского, сделанной в Спасо-Яковлевском монастыре в 1911 г.

**Города Серпухова купца Алексея Иванова сына Остапова жена Пелагея Васильева дочь.**

«*Ризы парчевые цветные на коих цветы разных шелков с золотом. Оплечье атласное белое. На нем золотом и серебром вышита Живоначальная Троица с предстоящими Ростовскими чудотворцами, сверху которой и предстоящих вынизано жемчугом сии образы: Святая Троица, С: Игнатий Р; С: Леонтий Р; С: Димитрий Р; С: Иаков Р; С: Исайя Р; С: Авраамий Р. Сверху того вкруг оплечья в исподи вышиты слова золотом 1758 год месяца генваря: сии оплечья шила города Серпухова купца... На том оплечье еще спереди вышиты два херувима да по бокам два серафима золотом и серебром. Вкруг оплечья обложено сеткой золотной. Крест той же сетки. Звезда глазету золотного, подолник атласной цветной. Подложены понитошной шахматной материей*». 10 мая 1759 г. [11, л. 42 об.–43].

**Княгиня Анна Денисовна Касаткина-Ростовская.**

«*Покров тафты французской с травами серебряными и разных шелков, крест четвероконечной ленты фиолетовой алой, обложен той же лентой, подложен полотком ея. Покровец объяринной белой с насыпью на нем изображение святителя Димитрия шито золотом и серебром, около того по краям вышиты тропарь ПРАВИЛО ВЕРЫ и прочая золотом и шелком. Обложен галунчиком золотным. Подложен тафтою красною. Оной и выше писаной покров приложен от княгини Анны Денисовой Косаткиной*». 20 сентября 1773 г. [13, л. 10 об.]. **Покровец атрибутирован**. ГМЗРК, Т–899. Размер: 60×52.

**Купеческая вдова города Ростова Анна Осипова Бутина.**

«*Два плата утиральные, из коих один поболший обшит вкруг разными шелками, а другой поменшей обшит по всем четырем углам шелком белым с травами... коя объявила, что оной другой поменшей имеется истинной святителя Димитрия*». 10 ноября 1779 г. [13, л. 31 об.]. **Меньший платок атрибутирован**. Сохранился на фотографии С. М. Прокудина-Горского.

**Сторож Ростовской соборной церкви Леонтий Иванов Коркин.**

«*Книга Благовестник десятевая московской печати*». Даты нет. Судя по хронологии записей, это 1760 или 1761 г. [11, л. 98].

Книга в десть — «Розыск о раскольничей вере». Напечатана в Москве в 1745 г. 20 августа 1785 г. [13, л. 44 об.].

«*Образ печатаной на атласе и несколко ветх похвальной конклюзии святителю Димитрию еще при жизни поднесенный ему от московских учителей с надписми на латинском языке*». 21 декабря 1786 г. [13, л. 49]. **Атрибутирована**. Сохранился на фотографиях С. М. Прокудина-Горского и в указанной книге А. Титова. С. 84.

Две иконы, написанные красками на досках: поясной образ Христа Спасителя (мерой 10 вершков) и образ главы Иоанна Предтечи (мерой 13 вершков). 23 декабря 1789 г. [13, л. 55 об.].

**Князь Гавриил Петрович Гагарин.**

«*Шапка на главу святителя Димитрия серебряная кованая и вызолоченая. Передняя половина шапки осыпана стразами, а в некоторых местах зелеными и красными каменьями, на ней три финифтяных образа Спасителя, Богоматери и Предтечи. Поверх оной шапки сердечко сквозное аметистовое осыпано бриллиантами, над оным сквозной же аметистовый крест. Весу во всем 4 фунта*». 7 марта 1790 г. [13, л. 56 об.].

«*Панагия на святые мощи святителя Димитрия серебряная прорезная с короной, при коей и придета цепочка серебряная вызолоченая, а с исподи привесок. В средине панагии образ Спасителев Нерукотворенной финифтяной. Вкруг образа и по всей панагии и короне имеются стразы и камешки разных цветов*». 20 сентября 1790 г. [13, л. 57]. **Атрибутирована**. Сохранилась на фотографии в указанной книге А. Титова. С. 84.

«*Две книжицы в бумажном переплете Акафисты святому Иоанну Богослову печатанных в 1798 году. Пять книжиц в кожаном переплете Служба с акафистом святителю Димитрию, печатанных в 1798 году. Оные книжицы из числа присланных от князя Гагарина*». 1800 г. [13, л. 109].

**Благородная госпожа Павла (Павола) Ивановна Протасьева.**

«*Шапка архимандричья тавтяная разшита вся золотом и шелком зеленым и разных цветов фольгою з блесками. На ней вышиты разноцветной фольгой золотом и серебром образа сверху Господь Савоф, в средине четырех евангелистов, под оными евангелистами спереди Спасителя, назади Богоматери, а по сторонам святителей Иакова и Димитрия, а лица писаны живописью. Опушено бахромою серебряною. Подложена тавтою дикого цвета*». 25 июля 1784 г. [13, л. 41 об.].

«*Орарь парчи белой нововыходной с серебром, по краям обложен лентами алыми. На нем семь крестов позументу золотного уского. Подложен фанзою голубою*». 3 декабря 1784 г. [13, л. 42].

«*Оплечье к ризам бархату цветом малиноваго, по нем вышиты образа Пресвятыя Богородицы Ватопецкой и святителей Иакова и Димитрия Ростовских чудотворцев, пророка Даниила, великомученика Димитрия, Богоотец Иоакима и Анны и один херувим золотом и серебром местами с фольгой, а лица и ручки писаны красками. Посредине и по краям оплечья вышиты травы золотом же и серебром*». 6 июня 1796 г. [13, л. 70]. **Атрибутировано**. ГМЗРК, Т–2564.

«*Псалтирь со воссследованием киевской печати 1776 года*». 25 мая 1806 г. [13, л. 138 об.].

«*Образ Печерских чудотворцев длиной в десять вершков. В нем имеются мощи разных печерских, в золотой раме*». 1809 г. [13, л. 149][8].

**Генерал Николай Петрович Архаров.**

«*Покров бархату алого в три полотнища шитой золотом и серебром, в средине коего крест осмиконечной с подножием. По сторонам онаго два ангела на облаках держащие корону. Сверху и внизу креста в клеймах по серебряному глазету вышиты золотом тропарь ПРАВОСЛАВИЯ РЕВНИТЕЛЮ и кондак ИЗБРАННОМУ ЧУДОТВОРЦУ. У ангелов лица и руки написаны красками, по краям же травы*

[8] Эта же икона, как вклад П. И. Протасьевой, записана на л. 141 в 1807 г. (без указания числа), при этом в записи не упомянуты ни золотая рама, ни частицы мощей святых, а размер образа обозначен как 11 вершков, а не 10. Возможно, речь идет о разных иконах Печерским преподобным, но, скорее всего, в 1809 г. икона была дополнена золотой рамой и частицами мощей.

*и узоры с бахромочкой золотой же. Подложен тавтою белой*». 1 августа 1803 г. [13, л. 125 об.]. **Атрибутирован**. ГМЗРК, Т–3256. Размер: 149×206.

**Анна Васильевна Архарова (возможно, Анна Яковлевна):**

«*Покров парчевой вишневой с травами серебряными, окладины атласные голубые, крест четвероконечной позументу золотного. Вкруг покров обложен позументом золотным же на одну сторону з городками. Подложен тавтою голубою*». 19 мая 1782 г. [13, л. 37].

**Граф Николай Петрович Шереметев.**

«*Покров бархату малиноваго, на нем вышит образ Святителя Димитрия митрополита Ростовскаго чудотворца в саккосе со Евангелием высоким шитьем, а именно: шапка шитая золотом, на ней перехрестье и вокруг дробниц вынизано жемчугом по фольге. Во всей шапке местами вынизано жемчугом же, опушка шитая серебром, венец фольги золотой, обнизанной жемчугом. Лице святителя и руки, на шапке и на Евангелии дробницы, крест и панагия писаны красками. Вокруг креста и панагии обнизано жемчугом с камешками. Омофор, полица и подризник шитые серебром. На них кресты шитые по фольге серебром. Саккос, Евангелие шиты золотом. На Евангелии клейма серебром. По краям всего покрова каймы и тропарь ПРАВОСЛАВИЮ РЕВНИТЕЛЮ шиты золотом и серебром. Подложен гранитуром голубым*». 15 марта 1804 г. [13, л. 128 об.]. **Атрибутирован**. ГМЗРК, Т–3723. Размер: 48,5×171.

«*Митра на мощи С. Димитрия золотая работы гладкой. На ней перехрестье и по краю работы филигранной или матовой травочками, на перехрестьях четыре клейма, в них вырезанные образа, в переднем Христа Спасителя, по сторонам Богоматери, Иоанна Предтечи. На задней надпись таковая: Сей вклад для вечнаго поминовения графа Николая Петровича Шереметева, скончавшагося 1809 года генваря 2 дня». В верхнем клейме в сиянии «*Θεός*». Золота в митре 318 золотников с половиною. На всей митре вещей имеется жемчугу янтарнаго 17 и ¾ золотников, алмазов 207, красных яхонтов 114, таких же яхонтов поменьше 627, лалов 35, гранатов 20. Зделана на полученные по духовному завещанию покойного графа Николая Петровича Шереметева на присланную сумму, коей употреблено придворным ювелирным мастером Дювалем. Сделана в Санкт-Петербурхе в монастырь. Получена в октябре месяце 26 дня.*

*Футляр в красном сафьяне в коем привезена митра на С. мощи». За эти вещи и «за фасоны золотых и бриллиантовых дел мастерам 11 634 рубля 50 копеек*». 1812 г. [13, л. 155–155 об.].

**Михаил Петрович Зубарев.**

«*Покров бархату темно-фиолетоваго, на средине онаго вышит образ Святителя Димитрия в саккосе стоящий на амвоне. Саккос, митра, венец, посох золотом. Омофор и полица бархату голубова с шитьем по ним серебром и золотом. Лице и руки писаны красками. Сверху образа Дух Святый серебряной в сиянии золотом. Амвон бархату голубова с золотом и серебром. По полям травы и узоры золотом и серебром. К краям пришита бахрома золотая с варворками, а по углам кистями золотными ж. Подложен тафтою белой*». 1806 г. [13, л. 139]. **Атрибутирован**. ГМЗРК, Т–3918. Размер: 105×191.

**Катерина Ивановна Наназина.**

«*Поручи гранитуру белова, кресты гасу золотнова, вкруг по краям травочки вышиты золотом з блесками и фолгой. Подклатка крашенины цвету кирпичного.*

*Три воздуха бархату цветом малинового. Поболший на нем крест и по углам четыре херувима шитые золотом и серебром, а лица красками, и по всему узоры и травы шитые золотом. По краям бахромочка золотая ж. Два малые разрезные, у них на срединах вышито на первом Христа Спасителя в потире со ангелами и вокруг слова: Помяни мя, Господи, егда приидеши во царствии Твоем. На втором: Твоя от твоих Тебе приносяще. Все шитое золотом и серебром с разными шелками. По краям по четыре херувима шитые серебром, лица красками писаны, а по всем травы и узоры шитые золотом и вкруг бахромочка золотая и все воздухи подложены тавтою желтой*». 15 июня 1802 г. [13, л. 118 об.].

«*Покров бархату зеленаго. На средине ево крест шитой золотом осмиконечной с подножием, по сторонам два ангела шитые золотом и серебром, держащие митру, шитую по бархату алому золотом с мелким самым жемчугом, а по местам и китайским. У ангелов около глав жемчуг же, а лица писаны красками. Под крестом клеймо по глазету серебряному вышита золотом стихира. По сторонам покрова травы и узоры болшова разводу, шитые золотом. По краям пришита бахрома золотая с вытинанками. По углам четыре кисти золотые ж. Подклатка тафты зеленой*». 1806 г. [13, л. 140 об.]. **Атрибутирован**. ГМЗРК, Т–3238. Размер: 101×205.

**Надежда Ларионова.**

«*Оплечье на ризы вышитое золотом и разными шелками Обретение мощей Святителя Димитрия, а лица писаны красками*». Декабрь 1809 г. [13, л. 149]. **Атрибутировано**. ГМЗРК, Т–2394.



*Ил. 1. Неизвестный художник. Портрет барона Григория Дмитриевича Строганова. XVIII в. Государственный Эрмитаж*



*Ил. 2. Сосуды для вина и елея, хранящиеся в ризнице Спасо-Яковлевского монастыря. Вклад баронессы М. А. Строгановой. Фот. С. М. Прокудина-Горского. 1911 г. Библиотека Конгресса США*



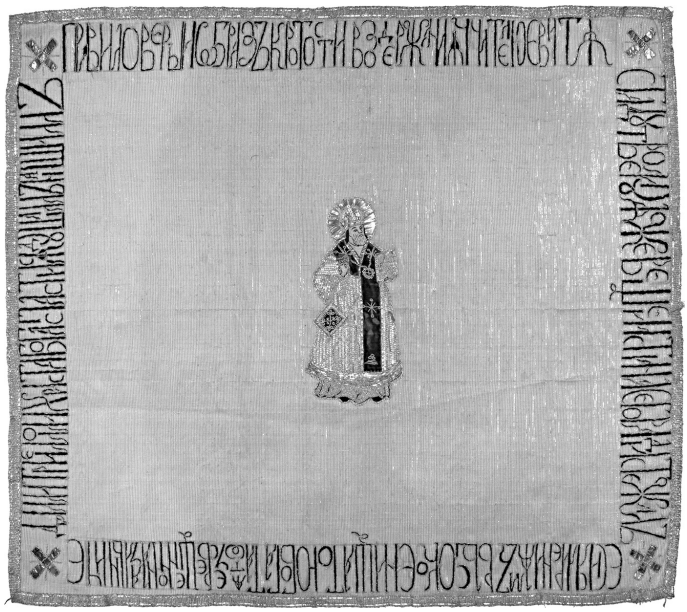
*Ил. 3. Сосуды для вина и елея из ризницы Спасо-Яковлевского монастыря в экспозиции «Сокровища Ростовского кремля». Вклад баронессы М. А. Строгановой. Фот. П. Н. Рубцова. 2021 г.*



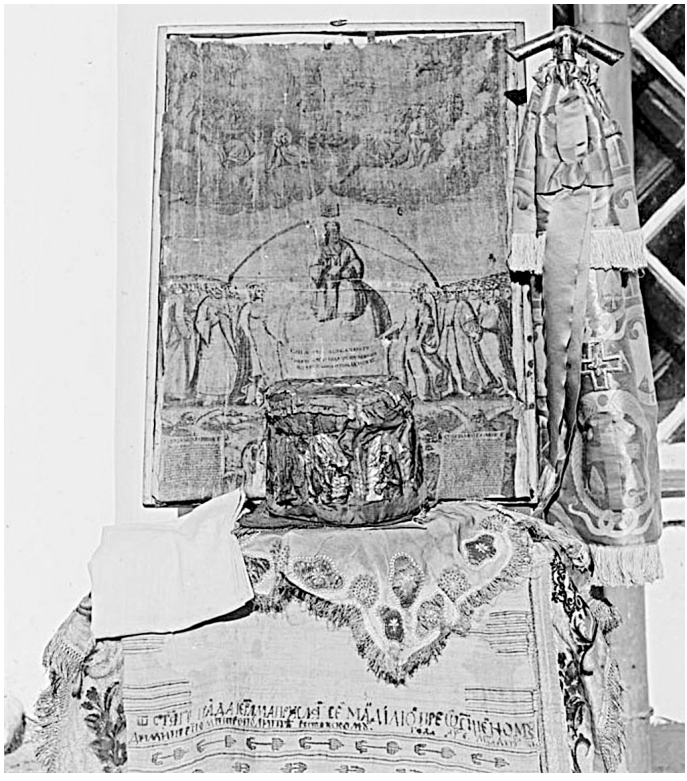
*Ил. 4. Неизвестный художник. Портрет генеральши Пелагеи Андреевны Соймоновой. Происходит из родовой усадьбы Ольгово Дмитровского р-на Московской обл.*



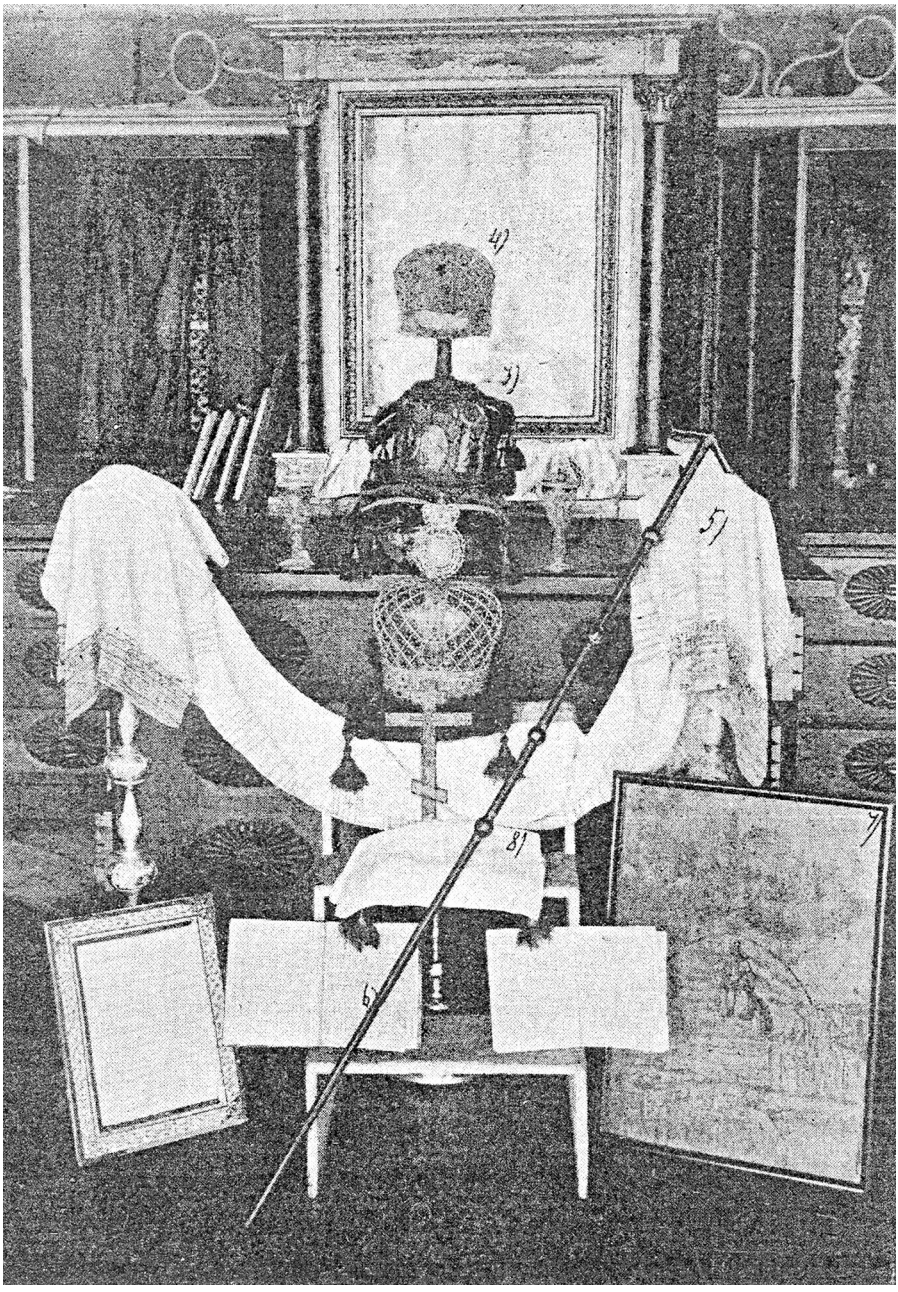
*Ил. 5. Покров с образом свт. Димитрия Ростовского. Вклад генеральши П. А. Соймоновой в 1759 г. Фот. С. М. Прокудина-Горского. 1911 г.*



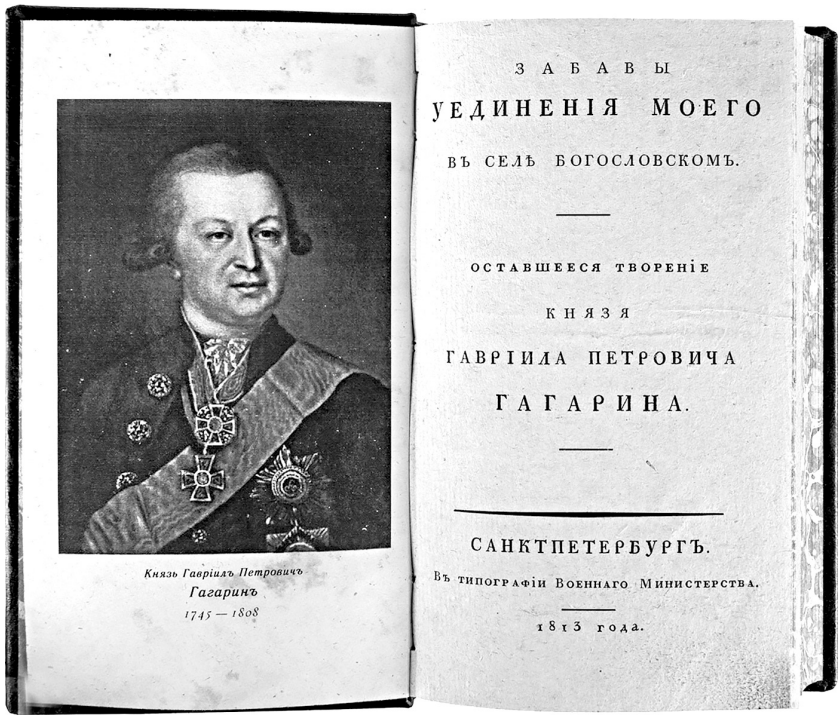
*Ил. 6. Покровец с образом свт. Димитрия Ростовского. Вклад княгини А. Д. Касаткиной-Ростовской в 1773 г. ГМЗРК. Т–899*



*Ил. 7. Митра, платок, посох и диплом (конклюзия) свт. Димитрия Ростовского в ризнице Спасо-Яковлевского монастыря. Фот. С. М. Прокудина-Горского. 1911 г.*



*Ил. 8. Предметы, связанные с почитанием свт. Димитрия Ростовского в ризнице Спасо-Яковлевского монастыря. Иллюстрация в книге А. А. Титова «Ростов Великий в его церковно-археологических памятниках»*




*Ил. 9. Титульный лист книги князя Г. П. Гагарина с его портретом*

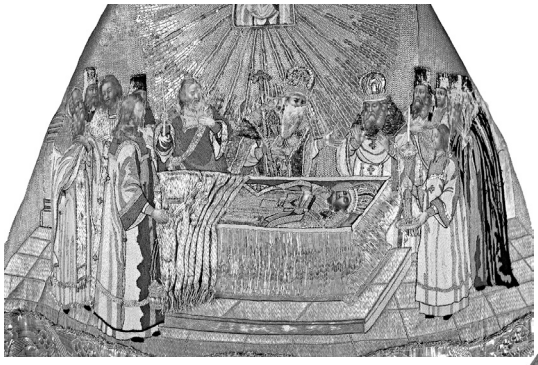


*Ил. 10. Храм Иоанна Богослова с приделом свт. Димитрия Ростовского в усадьбе князя Г. П. Гагарина Богословское-на-Могильцах. Фот. П. Н. Рубцова. 2019 г.*



*Ил. 11. Оплечье, вложенное П. И. Протасьевой в 1796 г. ГМЗРК. Т–2564*





*Ил. 12. Оплечье со сценой «Обретение мощей свт. Димитрия Ростовского». Вклад Н. Ларионовой в 1809 г. ГМЗРК. Т–2394*





*Ил. 13. Покров, вложенный генералом Н. П. Архаровым в 1803 г. ГМЗРК. Т–3256*



*Ил. 14. Неизвестный художник. Портрет генерала Н. П. Архарова. 1800-е гг.*

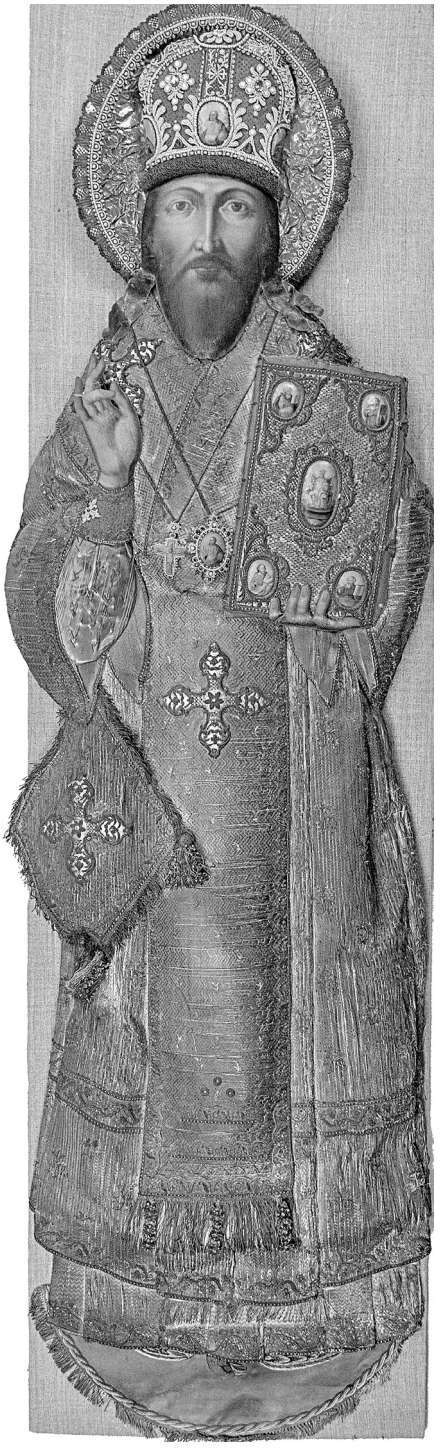



*Ил. 15. Покров, вложенный Е. И. Наназиной в 1806 г.*
*ГМЗРК. Т–3238*






*Ил. 16. Покров, вложенный М. П. Зубаревым в 1806 г. ГМЗРК. Т–3918*



*Ил. 17. Шитая икона свт. Димитрия Ростовского. Вклад графа Н. П. Шереметева в 1804 г. ГМЗРК. Т–3723*




*Ил. 18. Рака с мощами свт. Димитрия Ростовского в Дмитровском соборе Спасо-Яковлевского монастыря. Фот. 1920-х гг. ГМЗРК. ФТ–1225*