Министерство культуры Российской Федерации
Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль»

# История и культура Ростовской земли

## 2025

Ростов Великий
2026

УДК 94(470.316-21)(082)
ББК 63.3(2Рос-4Яро-2)я43
И90

Сборник материалов научной конференции
«История и культура Ростовской земли», выходит с 1991 года

Научный редактор Я. Е. Смирнов

**История и культура Ростовской земли. 2025** /
**И90** ГМЗ «Ростовский кремль»; науч. ред. Я. Е. Смирнов. — Ростов Великий : ГМЗРК, 2026. – 572 с. : ил.
ISBN 978-5-6046013-3-4

В сборнике опубликованы материалы XXXIV научной конференции «История и культура Ростовской земли», состоявшейся в Государственном музее-заповеднике «Ростовский кремль» 5–7 ноября 2025 г.

Издание адресовано научным работникам, исследователям отечественной и региональной истории и культуры, краеведам, преподавателям и студентам гуманитарных специальностей высших учебных заведений.

УДК 94(470.316-21)(082)
ББК 63.3(2Рос-4Яро-2)я43

ISBN 978-5-6046013-3-4

© Государственный музей-заповедник
«Ростовский кремль», 2026

# Содержание

**Парфенов А. Ю.** *(Москва).* Еще раз о времени служения святителя Иакова, епископа Ростовского ..... 7

**Рубцова М. Л.** *(Ростов Великий).* Спасо-Преображенский Княгинин и Яковлевский Зачатьевский монастыри в Ростове как примеры двойных обителей на Руси. Постановка проблемы ..... 13

**Ручкина А. Ю.** *(Москва).* Функции свидетельств об ароматах в житиях юродивых на примере Жития Исидора Твердислова ..... 24

**Черкасова М. С.** *(Вологда).* Жалованные грамоты Спасо-Ярославского монастыря XIV–XVII вв. и их особенности ..... 31

**Столярова Л. В.** *(Москва).* Чем был «венецианский териак», переданный Джеромом Горсеем для царицы Марии Федоровны Нагой в Ярославле, в мае 1591 г.? ..... 43

**Иванов Л. М.** *(Рыбинск).* Рыбная слобода — малый город Московского царства XVI–XVII вв. ..... 64

**Сергеев А. В.** *(Санкт-Петербург).* Землевладение членов Государева двора в Ярославском уезде в 1620-х гг. ..... 80

**Мельник А. Г.** *(Ростов Великий).* Митрополичьи кельи на сушилках, погребах и ледниках Ростовского кремля ..... 99

**Никитина Т. Л.** *(Ростов Великий).* Художественная жесть в интерьерах церквей ростовского митрополита Ионы ..... 117

**Горбачевский Е. А.** *(Москва).* Ростовские дети боярские по материалам разбора 1679 г. ..... 129

**Полознев Д. Ф.** *(Ярославль).* Ловецкие люди Ярославля XVII в. .... 150

**Стародубов Ю. В.** *(Москва).* Круг предполагаемых заказчиков строительства и росписи Спасского храма села Николо Заболотье Тутаевского округа Ярославской области ..... 162

**Коновалов В. В.** *(Ярославль).* Свт. Димитрий Ростовский и «кризис» приходской школы в конце XVII в. ..... 177

**Корзинин А. Л., Бородовский А. И.** *(Санкт-Петербург)*. О датировке синодиков Ростовского Успенского собора XVII–XVIII вв. ..... 191

**Белова Н. В.** *(Ярославль)*. Коллекция изданий гражданской печати XVIII в. Ярославской областной универсальной научной библиотеки имени Н. А. Некрасова: анализ свидетельств бытования экземпляров ..... 202

**Букреева О. В.** *(Ростов Великий)*. Библиотека Ивана Алексеевича Назимова в коллекции музея-заповедника «Ростовский кремль» ..... 213

**Кузнецова О. А.** *(Москва)*. Репрезентация городских сцен на изразцах с текстами XVIII–XIX вв. ..... 230

**Рубцова М. Л.** *(Ростов Великий)*. Вклады почитателей св. Димитрия Ростовского в Спасо-Яковлевский монастырь во второй половине XVIII — начале XIX в. К вопросу о новых именах и атрибуции предметов из собрания музея «Ростовский кремль» ..... 243

**Скурат Н. К.** *(Москва)*. Преподобный Антоний Оптинский, его семья и Ростов Великий ..... 276

**Иванов Л. М., Гожалимова О. С**. *(Рыбинск)*. Петр Ильич Гундобин — собиратель древностей Рыбинска ..... 291

**Мельник Л. Ю.** *(Ростов Великий)*. Рудаковский сад: видовая и сортовая реконструкция помещичьего сада 1880-х гг. ..... 297

**Леонов Д. Е.** *(Ростов Великий)*. Насельники Ростовского Борисоглебского мужского монастыря во второй половине XIX — начале XX в.: динамика численности, социально-демографические характеристики ..... 315

**Грибанова С. Ю.** *(Ростов Великий)*. История ростовского купечества второй половины XIX — начала XX в. в зеркале семейных хроник Шелеховых и Деевых ..... 325

**Киселев А. В.** *(Ростов Великий)*. Повседневная жизнь Ростова в конце XIX — начале XX в.: профессиональная структура (на материалах газеты «Северный край» и ее продолжений 1898–1909 гг.) ..... 342

**Лисицына Н. Е.** *(Клин).* Предметы крестьянского костюма XIX — начала XX в. из собрания Клинского краеведческого музея ..... 355

**Александров Н. М**. *(Ярославль).* Ростовский уездный местный комитет Особого совещания о нуждах сельскохозяйственной промышленности о положении в деревне на рубеже XIX–XX вв. и о мерах по ее модернизации ..... 372

**Степанов К. А.** *(Ростов Великий).* Первая мировая война: поставка ткани для нужд армии из Ростовского уезда Ярославской губернии ..... 385

**Грязнова Н. С.** *(Ростов Великий).* Реставрация и исследование иконы «Святитель Димитрий Ростовский» XIX в. ..... 396

**Нечаева Т. Н., Родионова В. Ю**. *(Москва).* Новые открытия в Рублевском музее ..... 407

**Кострицкая К. А., Галкина Ж. Б.** *(Клин).* Коллекция ручных прялок из фондов Клинского краеведческого музея ..... 421

**Панченко И. А.** *(Санкт-Петербург).* Образ Ростовской земли в фотографической коллекции Государственного Русского музея ..... 436

**Колбасова Т. В.** *(Ростов Великий).* Экспедиции Д. А. Ушакова 1920-х гг. и их роль в формировании коллекции древнерусского искусства Ростовского музея ..... 458

**Артемичева Е. Г.** *(Ростов Великий).* К вопросу о творчестве ведущего ювелира ростовской финифти второй половины XX в. Л. Н. Матаковой ..... 482

**Пономаренко С. В.** *(Ростов Великий).* Произведения Алексея Гавриловича Пичугина из собрания «Ростовского кремля»: исследование и выявление характерных особенностей ..... 495

**Пак В. Ф.** *(Ростов Великий).* К вопросу об истоках участия ростовских художников в создании экстерьерных эмалевых икон ..... 515

**Рыкунова И. И., Уткин Д. Е.** *(Рыбинск – Ростов Великий).* Разведка на территории Михайловского археологического комплекса в 2025 г. ..... 525

**Зыков П. Л., Леонтьев А. Е., Торшин Е. Н., Френкель Я. В.** *(Санкт-Петербург – Москва – Санкт-Петербург).* Первая церковь Бориса и Глеба в Ростове. Открытие, изучение и результаты исследования 2025 г. ..... 534

**Морозов А. Г.** *(Ростов Великий).* Ростовская земля и Всероссийский историко-культурный проект «Императорский маршрут» ..... 547

**Капков К. Г.** *(Сольба).* Издательско-просветительская деятельность научного отдела Николо-Сольбинского женского монастыря Переславской епархии ..... 559

**Список сокращений** ..... 567

УДК 75.046:738.4(470.316-21):726.5

# К ВОПРОСУ ОБ ИСТОКАХ УЧАСТИЯ РОСТОВСКИХ ХУДОЖНИКОВ В СОЗДАНИИ ЭКСТЕРЬЕРНЫХ ЭМАЛЕВЫХ ИКОН

***Пак Вера Филипповна,***
кандидат искусствоведения,
Государственный музей-заповедник
«Ростовский кремль», г. Ростов Великий
E-mail: dyumon_pak@mail.ru

*В статье рассматривается вопрос об исторических предпосылках (истоках) участия современных ростовских финифтяников — живописцев по эмали в работе благотворительного проекта «Возрождая прошлое — созидаем Будущее» и о создании икон для аналоев и фасадов храмов в ярославском регионе.*

**Ключевые слова:** ростовская финифть, эмаль, живопись по эмали, икона на эмали, фасад церкви.

# ON THE ORIGINS OF ROSTOV ARTISTS PARTICIPATION IN THE CREATION OF EXTERIOR ENAMEL ICONS

***Pak Vera Filippovna***
Candidate of Art History,
State Museum-Reserve
«Rostov Kremlin», Rostov Veliky
E-mail: dyumon_pak@mail.ru

*The article discusses the historical background (origins) of the participation of contemporary Rostov enamellers in the charity project «Reviving the Past, Creating the Future» and the creation of icons for lecterns and church facades in the Yaroslavl region.*

**Keywords:** Rostov finifte, enamel, enamel Painting, enamel Icon, church facade.

***

В последнее время в художественной жизни нашего региона наблюдаются любопытные явления в области эмальерного дела — в частности, процесс взаимопроникновения различных техник. Возникает вопрос: является ли это случайностью или закономерностью? Причем характерно, что подобные процессы касаются, как правило, творчества самых талантливых и активных художников, чьи профессиональные, а нередко и общественные интересы весьма широки.

© Пак В. Ф., 2026

Отметим основные точки нашей проблематики:

– сотрудничество художников ростовской финифти с ярославской эмальерной школой прослеживается в обширной деятельности народного художника России Александра Андреевича Кариха [1, с. 374] еще на рубеже XX–XXI вв. С ним работали и некоторые ростовские эмальеры, в частности Александр Алексеев [1, с. 346; 2], Виктор Поляков [1, с. 403; 3, с. 74], Лариса Смирнова [1, с. 415; 3, с. 84] и другие;

– вопрос родственности материалов (в основе — металл и стеклосодержащие краски) с различием особенностей техники исполнения.

Истоки проблематики, заявленной в заглавии статьи, берут начало в истории ростовской финифти XX в. Здесь мы найдем немало предвестников. Первым из них, видимо, стоит считать идею, высказанную в 1930-х гг., о росписи московского метро и Дворца советов ростовскими финифтяниками [2, с. 67]. Серьезным основанием для этой идеи стало то, что Александр Алексеевич Назаров [3, с. 69–70], еще до революции 1917 г. преподававший в Ростовской учебно-показательной школе финифти, сам плавил эмали. Поэтому возможность реализации проекта вполне закономерно обсуждалась с московскими специалистами — сотрудниками Научно-исследовательского института художественной промышленности. Мы также знаем, что в этом институте целый отдел занимался металлом и эмалями. В 1937 г. в Ростов приезжал известный искусствовед, специалист в области народно-художественных промыслов Виктор Михайлович Василенко [4, с. 292–296]. Нельзя с уверенностью утверждать, что В. М. Василенко непосредственно причастен к упомянутой идее, но сам факт его приезда и документальная фиксация глубокого анализа деятельности промысла, сделанного им, говорят о том, что ростовской финифти Москва уделяла достаточно серьезное внимание. Этим планам тогда не суждено было осуществиться: А. А. Назаров погиб в 1948 г. [3, с. 69], а промысел столкнулся с многочисленными организационно-экономическими трудностями.

В дальнейшем, в 1968 г., после окончания Московского художественно-промышленного училища им. М. И. Калинина, в Ростов вернулся Александр Геннадиевич Алексеев. Он поступил на фабрику «Ростовская финифть» в экспериментальную группу. Сам лично по своей инициативе он строил плавильные печи, выплавлял эмали и фактически внедрил монументальные эмали в интерьеры фабрики «Ростовская финифть». В частности, для вестибюля нового здания фабрики было создано панно «Лето» (1976 г.)[1] [5, с. 32, 62–63, 150].

В 1990-е гг. художник выходил с эмалями на пленэр (ил. 1) и создал ряд крупноформатных натюрмортов и монументальных панно, состоявших из довольно большого количества пластин, объединенных в одну композицию. Среди них — работы для фойе Музея финифти Государственного

[1] А. Г. Алексеев. Панно «Лето». 1976 г. Сталь, эмаль, живопись эмалями. 280×250.

музея-заповедника «Ростовский кремль» (далее — ГМЗРК) и произведения, ныне хранящиеся в частных коллекциях[2].

Параллельно в мировом художественном пространстве 1980–1990-х гг. бурно развивается интерес художников — как станковистов, так и монументалистов — из разных стран мира (в том числе и Советского союза) к технике так называемых горячих эмалей [6, с. 38]. В Ярославле с конца 1990-х — в 2000-е гг., активно работает центр «Эмалис» под руководством народного художника, живописца и эмальера Александра Андреевича Кариха. Он устраивал не только выставки эмалей в России и Германии, но и симпозиумы, куда приглашал ростовских финифтяников, в частности В. И. Полякова. Впоследствии Виктор Иванович освоил новую для себя технику[3]. В Ростове в то же время, что и деятельность А. А. Кариха, Михаил Александрович Селищев запустил цикл ежегодных международных симпозиумов в Доме творчества «Хорс» [7]. В них участвовали ростовские мастера В. К. Золотайкин [1, с. 371; 3, с. 42] и В. Д. Сухов [1, с. 418; 3, с. 89–90]. В эмальерных симпозиумах А. А. Кариха принимала участие и Л. В. Смирнова. Она также, осваивая новые материалы, начала сочетать технику горячих эмалей с традиционной ростовской миниатюрой.

Итак, мы видим, что некоторые ростовские эмальеры, овладев новыми техническими приемами и материалами, стали сочетать их с техникой традиционной ростовской миниатюры на эмали. В дальнейшем они участвовали в проекте под девизом «Возрождая прошлое — созидаем Будущее», организатором которого была ярославская художница Альбертина Андреевна Арискина, руководитель мастерской «Арискин-студия» [8]. В работе приняли участие художники из Ростова — Л. В. Смирнова (ил. 3) и Г. А. Соколова [3, с. 17]. Вполне соблюдая научную этику, отмечу, что о проекте в целом говорила М. Л. Рубцова на конференции «Основа иконы», проходившей в ГМЗРК в июне 2025 г., а о деятельности мастерской «Арискин-студия» впервые сообщила общественности научный сотрудник Ярославского музея-заповедника Л. Л. Полушкина на организованном автором статьи заседании Круглого стола в рамках фестиваля Ростовской финифти в 2016 г.[4]

Благотворительный проект «Возрождая прошлое — созидаем Будущее» заключался в создании для храмов Ярославского региона аналойных и экстерьерных эмалевых икон. В нем участвовали художники из многих городов

---

[2] В Музее финифти экспонируется известное панно А. Г. Алексеева «Алексей Всесвятский». 2001–2008 гг.; икона «Спас» 2013 г. из частной коллекции, экспонировалась на персональной выставке А. Г. Алексеева в ГМЗРК в 2016 г.

[3] В собрании ГМЗРК находятся его иконы «Благовещение» (2004 г.; ГМЗРК Ф–2921) и «Николай Чудотворец» (2005 г.; ГМЗРК Ф–2922), которые экспонировались в Музее финифти в 2004–2025 гг.

[4] Третий фестиваль ростовской финифти в ГМЗРК. Круглый стол состоялся 15 июля 2016 г. в Красной палате на втором этаже. Лариса Львовна выступала в прениях с сообщением о мастерской «Арискин-студия».

России: Санкт-Петербурга, Москвы, Самары, Ярославля, Владимира, Ростова-на-Дону и других. В число объектов духовно-исторического наследия, охваченных проектом, вошел и ростовский храм Покрова Пресвятой Богородицы[5] (ил. 2). В течение трех лет создавался цикл икон для наружного фасада храма [9]. Состав святых согласовывали с настоятелем храма о. Дмитрием (Пивоварчуком).

В результате появились три большие сборные иконы. На центральной изображен Покров Пресвятой Богородицы с предстоящими в молении преподобными Авраамием Ростовским и Сергием Радонежским[6]. До революции 1917 г. в храме было два придела, посвященных апостолам Петру и Павлу, и святителю Николаю. Поэтому на иконе справа предстоят апостолы Петр и Павел, святитель Николай, творец литургии Иоанн Златоуст и Иоанн Предтеча (в память о том, что близ церкви Покрова в Ростове ранее находился храм святого Иоанна Предтечи). Вверху размещена надпись: «Дивен Бог во святых своих!». Слева от иконы Покрова Богородицы изображены ростовские святители — Леонтий, Исаия, Димитрий и Феодор, с надписью в верхней части: «Святые Ростовские молите Бога о нас». В создании этих икон активно участвовала Г. А. Соколова [9]; она же организовала монтаж всех трех сборных икон в ниши центрального фасада храма.

Итак, в проекте «Возрождая прошлое — созидаем Будущее» активное участие принимали ростовские художницы Лариса Смирнова и Галина Соколова. Они синтезировали приемы техник горячих эмалей и миниатюры. По технологии иконы в основе своей несколько схожи: в обоих случаях используются медные пластины (только здесь медь значительно толще — 0,8 мм) и покрытие цветной эмалью (иногда — прозрачным фондоном), а также письмо эмалями. Однако есть существенное отличие ростовской технологии от современной «горячей» эмали. Во-первых, это миниатюрная доработка надглазурными красками. Во-вторых, ростовские пластины имеют выпуклую основу, полученную путем специальной выколотки. В технике горячей эмали, напротив, используют плоскую пластину: после обжига ее, еще горячую, вынимают из печи и прижимают специальным прессом, выравнивая после возможной деформации при обжиге.

Чего же нового внесли ростовские художники в технологию изготовления этих икон? Прежде всего — приемы миниатюрной живописи в прописке ликов и рук, характерные для финифти. И следует сказать еще об одном немаловажном аспекте: Г. А. Соколова часто завершала доработку икон, выполненных на симпозиумах другими художниками. Она расписывала орнаменты, волосы и лики — то есть дописывала детали на уже залитых эмалью по контурам фигурах святых. Ее творчество заслу-

[5] г. Ростов Великий, храм Покрова Пресвятой Богородицы по ул. Покровской, д. 31.

[6] Икона написана Еленой Сахаровой (г. Владимир) и Галиной Малышевой (г. Ростов-на-Дону).

живает отдельного исследования, но пока мы ограничимся обозначенной в заглавии темой.

В рамках проекта «Возрождая прошлое — созидаем Будущее» Г. А. Соколова создала для ниши на фасаде храма в Казанском женском монастыре на Горушке в г. Данилове Ярославской области икону святителя Тихона (ил. 4) — ее поместили в нишу над центральным входом в храм. Для аналоя храма в селе Малая Шугарь она написала икону «Чудо святого Георгия Победоносца» (ил. 5).

Таким образом, на основе имеющегося материала можно говорить о синтезе техник традиционной ростовской миниатюры и современной иконописи на медных досках, покрытых эмалями. В результате техника горячих эмалей обогащается приемами традиционной ростовской миниатюры на эмали.

Во второй половине 1990-х гг. ГМЗРК сотрудничал с Домом творчества «Хорс»[7] [8], где собирались художники-эмальеры из Москвы, Германии и других стран. В ГМЗРК проходили круглые столы. На одном из них автором статьи был поднят вопрос о благоустройстве внутреннего дворика Музея финифти. Тогда прозвучали предложения о проведении эмальерных симпозиумов непосредственно в Ростовском музее — с целью создания декоративных предметов с эмалью в традициях русского народного искусства (в частности, в форме поклонного придорожного креста и др.). К сожалению, осуществить эти планы пока не удалось.

Опираясь на конкретные артефакты, беседы с художниками, сведения из открытых источников [8; 9], личного архива и истории финифти XX в., удалось прояснить ситуацию с истоками создания экстерьерных эмалевых икон на меди и с участием в этом процессе ростовских мастеров. Но вопрос изучения на этом не заканчивается и, в частности, остается актуальной проблема сохранности эмальерных произведений, размещенных на открытом воздухе.

## Список источников и литературы

1. Ярославское областное отделение Союза художников России. 90 лет / авт. вступ. ст. Е. А. Ермолин; ред., науч. консультант Н. П. Голенкевич. Ярославль: Академия 76, 2023. 439 с.

2. *Анов И.* Ростовская финифть // Народное творчество. Москва, 1938. № 10–11. С. 63–67.

3. *Пак В. Ф.* Ростовская финифть XX века: ил. биобиблиогр. словарь. Москва: Галарт, 2006. 222 с.

4. *Пак В. Ф.* Из истории ростовской финифти второй половины 1930-х гг. // XIV Тихомировские краеведческие чтения: материалы науч. конф., Ярославль, 22-23 октября 2013 г. Ярославль: ЯГИАХМЗ, 2014. С. 289–299.

5. *Пак В. Ф.* Ростовский эмальер Александр Алексеев: каталог. Ростов, 2016. 159 с.

[7] Автор статьи лично принимала участие в некоторых симпозиумах и круглых столах не только в качестве искусствоведа, но и начинающего художника.

6. *Гилодо А. А.* Русская эмаль: вторая половина XIX — XX век: из коллекции Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства: альбом. Москва: БЕРЕСТА, 1996. 195 с.

7. *Пак В. Ф.* Творческие дни «горячих эмалей» в Ростове // СРМ. Ростов, 2002. Вып. 12. С. 317–324.

8. Галерея современного искусства «Арискин-студия» : [группа ВКонтакте]. URL: https://vk.com/ariskinstudio (дата обращения: 14.01.2026).

9. «Возрождая прошлое — созидаем Будущее»: [благотворительный проект: видеоролик: памяти Альбертины Арискиной] // Галерея современного искусства «Арискин-студия»: [группа ВКонтакте]. Ярославль, 24 мая 2025. Время воспроизведения: 00:02:39. URL: https://clck.ru/3VKfgo (дата обращения: 14.01.2026).



*Ил. 1. Народный художник России А. Г. Алексеев на пленэре в с. Скнятиново. 2007 г.*



*Ил. 2. Фрагмент фасада храма Покрова Божией Матери. Ростов Великий. 2025 г.*




*Ил. 3. Л. В. Смирнова. Икона «Архангел Михаил». 2020 г. Медь, горячие эмали, серебряная фольга, надглазурные краски, живопись по эмали*




*Ил. 4. Г. А. Соколова. Икона «Святитель Тихон». 2024 г. Медь, горячие эмали, надглазурные краски, живопись по эмали*




*Ил. 5. Г. А. Соколова. Икона «Чудо святого Георгия о змие». 2024 г. Медь, горячие эмали, надглазурные краски, живопись по эмали*