

В. И. Яковлев

## Колокола в исторической памяти народов России. К постановке проблемы

В истории культуры многонациональной России особое место принадлежит колоколам и колокольным звонам. Уникальные конструктивно-морфологические свойства российских колоколов (крупные габариты и параметры, необычная пространственность, глубина и пленэрность звучания, функциональное разнообразие колокольных звонов, среди которых выделяется сигнально-коммуникативная функция — главная по содержанию и семантической значимости) на протяжении многих веков играли этнополитическую и этноконфессиональную роль объединения, сплочения вокруг глубочайшей по замыслу идеи создания единого могущественного полиэтнического (многонационального) государства, служили важнейшим ресурсом формирования этнического самосознания народов России (то, к чему, по-видимому, тысячелетие назад были устремлены мысли великого князя Владимира).

К сожалению, реализация подобной идеи на протяжении многих веков часто сдерживалась, прерывалась теми или иными историческими событиями, этнополитическими конфликтами, которые непосредственно влияли и на формирование и развитие российского колокольного искус-

ства в целом. Драматические события начала XX века, повлекшие за собой коренные изменения в политической, социально-экономической, культурной, конфессиональной сферах жизни российского общества, его этнической идентификации, и существенно усиленные трагическими событиями Великой Отечественной войны, казалось бы, пошатнули, изменили отношение народов к духовно-нравственным устоям, корням, религиозной культуре, колоколам и колокольным звонам.

Однако, как показывает последующая историческая практика, несмотря на все перипетии, трансформации, жесточайший государственно-идеологический диктат, историческая память о колоколах и колокольных звонах не только не деформировалась и не стерлась из исторической культуры народов России, а, наоборот, сохранилась и укоренилась в этническом самосознании представителей разных национальностей, поколений. И не случайно в настоящее время — в переломный период отечественной истории — колокольная проблематика значительно актуализировалась, зазвучала по-новому, предстала в существенно расширенном ракурсе. Сегодня происходит активный процесс возрождения исторической памяти о колоколах и колокольных звонах, колокола приобретают статус неотъемлемого компонента культуры целого ряда народов России, символизируют ее величие, мощь, негибкую волю. Характерно, что инструмент общепризнан в мировом сообществе как подлинный историко-культурный российский феномен.

В сохранении и возрождении исторической памяти о колоколах и колокольных звонах видится не только естественный этноэволюционный процесс саморазвивающегося общества, каковым, несомненно, является Россия. Это и постоянное, действенное подвижничество религиозных деятелей, служителей храмов, мастеров-колоколотейщиков, реставраторов, звонарей-практиков, музыкантов-исполнителей, бескорыстная преданность многих российских граждан — подлинных хранителей православной веры, ценителей и почитателей колокольного искусства. Огромную роль в возрождении и сохранении исторической памяти о колоколах и колокольных звонах играют ученые с их научными разработками, отечественные музеи, образовательные организации.



*Свияжск. Успенско-Богородичный мужской монастырь*

За последние десять-пятнадцать лет в России сформировалась новая наука — кампанология, главным объектом изучения которой являются колокола и колокольные звоны. Кампанология — это междисциплинарная область знания, вбирающая в себя целый комплекс научных направлений — искусствоведческое, музыковедческое, религиоведческое, историческое, историко-этнографическое, материаловедческое, музеологическое и ряд других. Причем каждое научное направление задает свой вектор поиска, свой угол зрения на исследование проблемы, что, несомненно, способствует раскрытию многообразных ее составляющих, нашедших отражение в исторической памяти народов. На сегодняшний день по кампанологической тематике успешно защищен целый ряд кандидатских и докторских диссертаций, опубликованы монографии, многочисленные сборники материалов кампанологических конференций, учебные пособия.



*Свияжские колокола. Фото Э. Хайруллина*

В исследованиях выявляется стремление авторов к совершенствованию методов изучения колоколов и колокольных звонов, значительному расширению специфического понятийного аппарата; проникновению в конструктивно-морфологические особенности колоколов, технику изготовления инструментов, их звуковую, акустическую, тембровую, ритмическую структуру; выявлению особенностей исполнения на колоколах. Весьма значимыми становится изучение этносоциологического аспекта функционирования колоколов и звонов в общественном и семейном быту, хозяйственной деятельности; традиционных народных и религиозных праздниках, обычаях и обрядах; использовании колоколов и звонов в светской жизни и деятельности народов; применении колоколов в профессиональной композиторской и музыкально-исполнительской практике. Все это, несомненно, значительно расширяет горизонты исторического познания,

исторической памяти о колоколах и колокольных звонах на территории России.

Сегодня в целях сохранения исторической памяти о колоколах и звонах в российских городах создаются разные по технологиям производства, оснащённости колоколотейные предприятия, территориальные колокольные учебные центры. Известность получили научные направления, целые научные школы в изучении колоколов и колокольных звонов, направленные на обобщение и систематизацию историко-культурного опыта формирования и развития колокольного искусства на той или иной российской территории.

Особую роль в сохранении и развитии исторической памяти о колоколах и колокольных звонах играют получившие широкое распространение за последние десять лет фестивали — современные по форме и содержанию презентации колокольного искусства в России и за рубежом. Обязательными компонентами этих фестивалей являются обмен исполнительским и педагогическим опытом, проведение мастер-классов, научных конференций, дискуссий, «круглых столов».

Определённый опыт проведения социокультурных мероприятий, направленных на сохранение, расширение и углубление исторической памяти о колоколах и колокольных звонах, накоплен в республике Татарстан, одном из многонациональных и поликонфессиональных российских регионов. Здесь, начиная с 2000 г., традиционными стали фестивали колокольного искусства.

Среди колокольных фестивалей в Татарстане, по нашему мнению, особую роль и историческую значимость в контексте концепции исторической памяти играют фестивали в городе Свияжске. Из истории известно, что город был основан в 1551 г. как один из важнейших политических, культурных форпостов Московского государства в Среднем Поволжье. Здесь, впервые в Волго-Уральском регионе, появились не только православные храмы, но и звонницы, колокольни с набором колоколов. Именно отсюда, из Свияжска, с середины XVI века было положено начало «продвижению» православной религии, храмов, колоколов, искусства колокольных звонов в восточные регионы России. Именно в Свияжске, на колоколь-

не Никольской церкви — старейшего храма в Волго-Уралье, заложенного в 1555 г. и освященного через три года, впервые на территории Татарстана была реконструирована звонница, развешан набор колоколов, а затем, в 2001 г., организован и проведен первый колокольный фестиваль (организатор и научный руководитель С. А. Старостенков).

В настоящее время Свияжск отражается в этническом самосознании, исторической культуре, исторической памяти народов Татарстана как уникальный памятник середины XVI–XX веков, объект нематериального культурного наследия, подлежащий сохранению, возрождению, реставрации, научному исследованию.

Таким образом, оставив в стороне обстоятельный анализ категории «историческая память» и проблемы колоколов в исторической памяти народов России, выделим (условно) наиболее существенные, по нашему мнению, взаимосвязанные и взаимообусловленные ее компоненты:

- *этноисторическая память*, предполагающая реконструкцию, восстановление сведений о генезисе колоколов и колокольных звонов;
- *этносоциальная память* — представления о функционировании колоколов и колокольных звонов в традиционно-бытовой и современной культуре этносов;
- *этнополитическая память*, связанная с важнейшими политическими событиями в жизни этносов;
- *этноконфессиональная память*, предполагающая связь этносов с той или иной религией (конфессией);
- *межэтническая память* как память об общении, взаимодействии одних этносов с другими этносами.

Компоненты исторической памяти подлежат заинтересованному, глубокому изучению, конкретизации на материалах колоколов и колокольных звонов и непременно — в соответствующем этническом контексте.