Министерство культуры Российской Федерации
Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль»

История и культура Ростовской земли

2025

Ростов Великий
2026

УДК 94(470.316-21)(082)
ББК 63.3(2Рос-4Яро-2)я43
И90

Сборник материалов научной конференции
«История и культура Ростовской земли», выходит с 1991 года

Научный редактор Я. Е. Смирнов

История и культура Ростовской земли. 2025 /
И90 ГМЗ «Ростовский кремль»; науч. ред. Я. Е. Смирнов. — Ростов Великий : ГМЗРК, 2026. – 572 с. : ил.
ISBN 978-5-6046013-3-4

В сборнике опубликованы материалы XXXIV научной конференции «История и культура Ростовской земли», состоявшейся в Государственном музее-заповеднике «Ростовский кремль» 5–7 ноября 2025 г.

Издание адресовано научным работникам, исследователям отечественной и региональной истории и культуры, краеведам, преподавателям и студентам гуманитарных специальностей высших учебных заведений.

УДК 94(470.316-21)(082)
ББК 63.3(2Рос-4Яро-2)я43

ISBN 978-5-6046013-3-4

© Государственный музей-заповедник
«Ростовский кремль», 2026

Содержание

Парфенов А. Ю. *(Москва).* Еще раз о времени служения святителя Иакова, епископа Ростовского 7

Рубцова М. Л. *(Ростов Великий).* Спасо-Преображенский Княгинин и Яковлевский Зачатьевский монастыри в Ростове как примеры двойных обителей на Руси. Постановка проблемы 13

Ручкина А. Ю. *(Москва).* Функции свидетельств об ароматах в житиях юродивых на примере Жития Исидора Твердислова 24

Черкасова М. С. *(Вологда).* Жалованные грамоты Спасо-Ярославского монастыря XIV–XVII вв. и их особенности 31

Столярова Л. В. *(Москва).* Чем был «венецианский териак», переданный Джеромом Горсеем для царицы Марии Федоровны Нагой в Ярославле, в мае 1591 г.? 43

Иванов Л. М. *(Рыбинск).* Рыбная слобода — малый город Московского царства XVI–XVII вв. 64

Сергеев А. В. *(Санкт-Петербург).* Землевладение членов Государева двора в Ярославском уезде в 1620-х гг. 80

Мельник А. Г. *(Ростов Великий).* Митрополичьи кельи на сушилках, погребах и ледниках Ростовского кремля 99

Никитина Т. Л. *(Ростов Великий).* Художественная жесть в интерьерах церквей ростовского митрополита Ионы 117

Горбачевский Е. А. *(Москва).* Ростовские дети боярские по материалам разбора 1679 г. 129

Полознев Д. Ф. *(Ярославль).* Ловецкие люди Ярославля XVII в. 150

Стародубов Ю. В. *(Москва).* Круг предполагаемых заказчиков строительства и росписи Спасского храма села Николо Заболотье Тутаевского округа Ярославской области 162

Коновалов В. В. *(Ярославль).* Свт. Димитрий Ростовский и «кризис» приходской школы в конце XVII в. 177

Корзинин А. Л., Бородовский А. И. *(Санкт-Петербург)*. О датировке синодиков Ростовского Успенского собора XVII–XVIII вв. 191

Белова Н. В. *(Ярославль)*. Коллекция изданий гражданской печати XVIII в. Ярославской областной универсальной научной библиотеки имени Н. А. Некрасова: анализ свидетельств бытования экземпляров 202

Букреева О. В. *(Ростов Великий)*. Библиотека Ивана Алексеевича Назимова в коллекции музея-заповедника «Ростовский кремль» 213

Кузнецова О. А. *(Москва)*. Репрезентация городских сцен на изразцах с текстами XVIII–XIX вв. 230

Рубцова М. Л. *(Ростов Великий)*. Вклады почитателей св. Димитрия Ростовского в Спасо-Яковлевский монастырь во второй половине XVIII — начале XIX в. К вопросу о новых именах и атрибуции предметов из собрания музея «Ростовский кремль» 243

Скурат Н. К. *(Москва)*. Преподобный Антоний Оптинский, его семья и Ростов Великий 276

Иванов Л. М., Гожалимова О. С. *(Рыбинск)*. Петр Ильич Гундобин — собиратель древностей Рыбинска 291

Мельник Л. Ю. *(Ростов Великий)*. Рудаковский сад: видовая и сортовая реконструкция помещичьего сада 1880-х гг. 297

Леонов Д. Е. *(Ростов Великий)*. Насельники Ростовского Борисоглебского мужского монастыря во второй половине XIX — начале XX в.: динамика численности, социально-демографические характеристики 315

Грибанова С. Ю. *(Ростов Великий)*. История ростовского купечества второй половины XIX — начала XX в. в зеркале семейных хроник Шелеховых и Деевых 325

Киселев А. В. *(Ростов Великий)*. Повседневная жизнь Ростова в конце XIX — начале XX в.: профессиональная структура (на материалах газеты «Северный край» и ее продолжений 1898–1909 гг.) 342

Лисицына Н. Е. *(Клин).* Предметы крестьянского костюма XIX — начала XX в. из собрания Клинского краеведческого музея 355

Александров Н. М. *(Ярославль).* Ростовский уездный местный комитет Особого совещания о нуждах сельскохозяйственной промышленности о положении в деревне на рубеже XIX–XX вв. и о мерах по ее модернизации 372

Степанов К. А. *(Ростов Великий).* Первая мировая война: поставка ткани для нужд армии из Ростовского уезда Ярославской губернии 385

Грязнова Н. С. *(Ростов Великий).* Реставрация и исследование иконы «Святитель Димитрий Ростовский» XIX в. 396

Нечаева Т. Н., Родионова В. Ю. *(Москва).* Новые открытия в Рублевском музее 407

Кострицкая К. А., Галкина Ж. Б. *(Клин).* Коллекция ручных прялок из фондов Клинского краеведческого музея 421

Панченко И. А. *(Санкт-Петербург).* Образ Ростовской земли в фотографической коллекции Государственного Русского музея 436

Колбасова Т. В. *(Ростов Великий).* Экспедиции Д. А. Ушакова 1920-х гг. и их роль в формировании коллекции древнерусского искусства Ростовского музея 458

Артемичева Е. Г. *(Ростов Великий).* К вопросу о творчестве ведущего ювелира ростовской финифти второй половины XX в. Л. Н. Матаковой 482

Пономаренко С. В. *(Ростов Великий).* Произведения Алексея Гавриловича Пичугина из собрания «Ростовского кремля»: исследование и выявление характерных особенностей 495

Пак В. Ф. *(Ростов Великий).* К вопросу об истоках участия ростовских художников в создании экстерьерных эмалевых икон 515

Рыкунова И. И., Уткин Д. Е. *(Рыбинск – Ростов Великий).* Разведка на территории Михайловского археологического комплекса в 2025 г. 525

Зыков П. Л., Леонтьев А. Е., Торшин Е. Н., Френкель Я. В. *(Санкт-Петербург – Москва – Санкт-Петербург).* Первая церковь Бориса и Глеба в Ростове. Открытие, изучение и результаты исследования 2025 г. 534

Морозов А. Г. *(Ростов Великий).* Ростовская земля и Всероссийский историко-культурный проект «Императорский маршрут» 547

Капков К. Г. *(Сольба).* Издательско-просветительская деятельность научного отдела Николо-Сольбинского женского монастыря Переславской епархии 559

Список сокращений 567

УДК 929Ушаков:[069.158(470.316-21)"192":75.025]

ЭКСПЕДИЦИИ Д. А. УШАКОВА 1920-Х ГГ. И ИХ РОЛЬ В ФОРМИРОВАНИИ КОЛЛЕКЦИИ ДРЕВНЕРУССКОГО ИСКУССТВА РОСТОВСКОГО МУЗЕЯ

Колбасова Татьяна Владимировна,
Государственный музей-заповедник
«Ростовский кремль»,
г. Ростов Великий
E-mail: tvkrost@mail.ru

В статье впервые сделан обзор экспедиций заведующего Ростовским музеем древностей Д. А. Ушакова в 1924–1927 гг. по Ростовскому уезду с целью обследования храмов и выявления памятников древней иконописи, их изучения и сохранения. В экспедициях было обнаружено значительное число ранее неизвестных древних икон XV–XVII вв., ставших позднее самыми заметными экспонатами Ростовского музея, а также вошедших в коллекцию Третьяковской галереи. Выявленные тогда иконы позволили Ю. А. Олсуфьеву сделать вывод о том, «что Ростов является не только архитектурным памятником, как это думали раньше, но и центром памятников живописи княжеского периода».

Ключевые слова: Ростовский музей древностей, Д. А. Ушаков, экспедиции музея 1924–1927 гг., коллекция древнерусского искусства, иконопись XV–XVI вв.

D. A. USHAKOV'S EXPEDITIONS IN THE 1920S AND THEIR ROLE IN SHAPING THE COLLECTION OF OLD RUSSIAN ART AT THE ROSTOV MUSEUM

Kolbasova Tatyana Vladimirovna,
State Museum-Reserve
«Rostov Kremlin», Rostov Veliky
E-mail: tvkrost@mail.ru

The article provides the first overview of D. A. Ushakov's expeditions in the Rostov district in 1924–1927, aimed at examining churches to identify and preserve ancient icons. These expeditions resulted in the discovery of numerous previously unknown ancient icons from the 15th to the 17th centuries, which later became the most notable exhibits of the Rostov Museum and were also included in the collection of the Tretyakov Gallery. The icons collected in the museum in the 1920s allowed Y. A. Olsufyev to conclude «that Rostov is not only an architectural monument, as previously thought, but also a center of paintings from the princely period».

© Колбасова Т. В., 2026

Keywords: Rostov Museum of Antiquities, D. A. Ushakov, museum expeditions of 1924–1927, collection of Old Russian art, icon painting of the 15th–16th centuries.

***

Комплектование коллекции древнерусского искусства — и прежде всего иконописи — в 1920-е гг. до сих пор остается малоисследованной страницей истории Ростовского музея. Между тем именно в этот время были собраны выдающиеся памятники высокого художественного уровня, благодаря которым музей сникал славу одного из значительных собраний древнерусского искусства в стране.

В 1920-е гг., работая в новых политических и экономических условиях, Ростовский музей продолжал следовать тенденциям, намеченным еще до 1917 г. Достаточно вспомнить, что с 1883 г. Ростовский музей собирал иконы и другие произведения церковного искусства, вышедшие из богослужебной практики. Это совпадало с задачами по изучению и сохранению иконописи, сформулированными А. И. Анисимовым в докладе на Всероссийском съезде художников в 1914 г. Призывая к сохранению древних икон, значительная часть которых погибла от огня и «смены художественных вкусов» — «более тонкой, но не менее властной, чем огонь, стихии», — он писал: «И все-таки [...] значительная часть древних русских икон противостояла всем разрушительным силам и дожила до нашего времени. Что же нужно делать? Необходимо подробно обследовать все церковные хранилища. ...Зарегистрировать и выделить то, что может быть еще спасено, хотя бы в частях, хотя бы в обрывках, и объявить все это собственностью государства. Затем перевезти эти остатки в архивы столичных и губернских музеев, укрепив, уцелевшие на досках, остатки левкаса и приступить к их очистке, как делает это с таким успехом администрация музея Александра III, и как давно уже поступили с своими частными коллекциями наши выдающиеся собиратели» [1, с. 153, 154].

Произведения древнерусского искусства из храмов Ростовского уезда поступали в Ростовский музей уже в конце XIX — начале XX в. Так, в 1890 г. из Георгиевской церкви села Шугори поступил целый комплекс памятников, в том числе: «запрестольная икона Божией Матери Владимирской, с серебряным чеканным венцом и такою же цатой[1]; запрестольный крест с изображениями на одной стороне: Деисуса и двух ангелов и на другой — Господа Вседержителя и святых: Николая Мирликийского, муч. Димитрия, Леонтия Ростовского и Домиана; арка от иконостаса с изображением на ней в кругах возложения на Христа тернового венца и положения во гроб; две иконы

[1] Икона выносная двухсторонняя «Богоматерь Одигитрия. Избранные святые». XVI–XVII вв. ГМЗРК. Инв. № И–673.

свв. праотцев Соломона[2] и Давида». Об этом сообщали «Ярославские губернские ведомости» [3, с. 4].

В 1892 г. из Воскресенской церкви села Воскресенское в музей были переданы царские врата XVI в. с изображением Благовещения, святителей Василия Великого и Иоанна Златоуста[3]. По свидетельству А. А. Титова, с XIII в. село Воскресенское принадлежало ростовским князьям, а «царь Иван Грозный село Воскресенское приложил к Борисоглебскому монастырю» [2, с. 69, 70].

Однако древних икон в собрании Ростовского музея церковных древностей было немного.

С начала 1920-х гг. Ростовский музей приступил к систематической работе по поиску и спасению памятников древнерусского искусства в Ростовском уезде. Для этого были организованы экспедиции по обследованию храмов. Руководил работой заведующий музеем Дмитрий Алексеевич Ушаков (1894–1942), который одновременно возглавлял два главных музейных отдела — церковно-археологический и отдел архитектурных памятников Ростовского кремля [4, л. 13 об.–14].

Уже первые выезды по уезду с целью выявления объектов культурного наследия и их взятия на учет оказались весьма успешными. Так, в отчете музея за 1922–1923 гг. указано: «В истекшем году музеем было совершено 12 экспедиций, из коих 10 имело цель обследование церковно-археологических памятников... Результатом этих экспедиций было значительное пополнение музея в истекшем году и ожидается дальнейший своз в музей обнаруженных предметов старины и искусства» [4, л. 10–10 об.].

В январе 1924 г. вышел Декрет Всероссийского центрального исполнительного комитета и Совета народных комиссаров РСФСР «Об учете и охране памятников искусства, старины и природы» (7 января 1924 г.). В июле того же года Наркомпрос РСФСР опубликовал инструкцию «Об учете и охране памятников искусства, старины, быта и природы». В ней устанавливался «порядок применения» закона от 7 января 1924 г., содержался перечень объектов культурного наследия, подлежащих охране, а также определялся порядок проведения исследований и работ по сохранению и использованию памятников [5].

Во исполнение этого Декрета по распоряжению Ростовского уездного подотдела охраны памятников была создана «Комиссия по обследованию церквей Ростовского уезда в их историческом, художественном и археологическом отношении». В состав комиссии вошли заведующий Ростовским музеем древностей Д. А. Ушаков (председатель), ученый секретарь музея П. С. Иванов и хранитель С. Н. Иванов. В период с 1923 по 1927 г. комиссия обследовала более восьмидесяти храмов в Ростовском, Угличском и Ярославском уезде — многие из них до наших дней не дошли. По итогам

[2] Икона «Пророк Соломон». XVIII в. ГМЗРК. Инв. № И–429.

[3] Царские врата. Первая половина — середина XVI в. ГМЗРК. Инв. № И–942/1–2.

работы для каждого обследованного храма были составлены акты. В них, помимо общей характеристики архитектуры, назывались самые древние и ценные в художественном отношении произведения церковного искусства: иконы, изделия торевтики, церковные облачения [6]. Эти акты сохранились и служат ценным материалом для исследования художественной культуры региона.

В отчете музея за 1924–1925 гг. отмечалось: «Удовлетворительно и с хорошими в смысле установления памятников старины и искусства и их приобретения результатами проходило церковно-археологическое обследование уезда. [...] Результатом обследования явилось обнаружение многих весьма ценных икон 14–17 ст., в числе которых есть датированные и подписные, масса хороших образцов чеканки и тканей. После обследования музей пополнился несколькими весьма ценными предметами, находившимися в церквах без употребления или легко заменимыми, передававшимися общинами церквей в музей. Оставшиеся на месте предметы старины и искусства взяты на учет, чем обеспечивается их сохранность от переделок и искажений» [7, л. 14, л. 19]. Среди наиболее ценных предметов, поступивших в музей, в отчете указаны икона Андрея Первозванного XV в. из церкви села Павлово и пять деисусных икон XV–XVI вв. из церкви села Закедье.

Каменная пятиглавая церковь во имя иконы Тихвинской Божией Матери с приделами св. Иоанна Предтечи и св. бессребреников Козьмы и Дамиана в селе Павлово построена в 1774 г. на месте деревянной [2, с. 469]. Икона св. апостола Андрея Первозванного XV в.[4] (ил. 1) была обнаружена Д. А. Ушаковым в кладовой под колокольней во время обследования церкви в феврале 1925 г. и перевезена в музей[5]. В акте обследования церкви значились пять древних икон. Две из них, нуждавшиеся в немедленном укреплении, были обменены на новые и перевезены в музей: запрестольная икона Богоматери Владимирской[6] и «икона Николая Чудотворца типа „Зарайского“, в рост, в житии на тесаной доске с двумя односторонними шпонами XIV в.» [6, л. 90]. Последняя икона в 1935 г. была передана на реставрацию в Третьяковскую галерею и осталась в ее собрании [8, кат. 44, с. 114–117].

В селе Закедье древние иконы были обнаружены в кладовой под колокольней Воскресенской церкви [6, л. 42]. Храм, построенный 1847 г., стоял на месте древней деревянной церкви. По свидетельству А. А. Титова, «согласно местному преданию, основанием своим село обязано какому-то в старину бывшему здесь монастырю. В полуверсте от села находится кладбище, называемое „Горка“; старожилы уверяют, что в старину тут находилась деревянная церковь, которая за ветхостию была нарушена и заменена,

[4] Икона «Апостол Андрей Первозванный». Конец XV в. ГМЗРК. Инв. № И–534.

[5] ГМЗРК. Старая книга поступлений № 50062.

[6] Икона выносная двухсторонняя «Богоматерь Владимирская. Святитель Николай». XVIII в. ГМЗРК. Инв. № И–506.

деревянною же, стоявшею уже на месте настоящей каменной» [2, с. 525]. А икону Спаса[7] (ил. 2), обнаруженную в алтаре придела за жертвенником, в марте 1926 г. обменяли на икону XIX в. из собрания Ростовского музея [9, с. 438, примечание]. Привезенные в музей чудом уцелевшие иконы, скорее всего, происходили из иконостаса древней деревянной церкви[8].

В феврале 1925 г. при обследовании Троицкой церкви села Сущево была обнаружена «в иконостасе придела икона Андрея Стратилата, Флора и Лавра 16 ст. переписанная» [6, л. 127]. Этот древний образ[9] (ил. 3), вероятно, происходил из деревянной церкви, на месте которой в 1828 г. возвели каменную [2, с. 477]. В сентябре 1925 г. его передали в музей «в обмен на новую икону и два облачения»[10].

Нередко во время обследования храмов выявлялись иконы, требовавшие немедленного укрепления и реставрации. Так, в марте 1925 г. Д. А. Ушаков и реставратор музея Ф. В. Лопаков, обследуя храм Богоявления в селе Уславцево, установили, что «все иконостасы теплой церкви со всеми иконами заражены и значительно источены жучком-древоточцем». Поэтому было принято решение «в целях спасения древних ценных икон, там находящихся, от уничтожения их древоточцем, для их закрепления и предохранения от дальнейшей порчи иконы под №№ 7–13 подлежат вывозу в Музей» [6, л. 137]. Так в музей поступили знаковые для ростовского собрания произведения XVI в. — «Богоматерь Владимирская с избранными святыми»[11] (ил. 4) и «Преподобный Сергий Радонежский и ростовские святые»[12] (ил. 5) [9].

При осмотре в 1925 г. Преображенской церкви в селе Спас-Подгорье комиссия в составе Д. А. Ушакова, научного сотрудника музея М. В. Стрижниковой и ученого секретаря П. С. Иванова обнаружила «местную икону Преображения в ризе Empire, доска тонкая с двусторонними шпонами. Лики великолепного письма 16 века. В 17 веке икона покрыта левкасом: одежда, венцы, поле украшены растительным орнаментом по левкасу» [6, л. 127]. Через двенадцать лет после постановки на учет и уже после закрытия церкви, в 1937 г., икона поступила в собрание

---

7 Икона «Спас на престоле». Конец XV — начало XVI в. ГМЗРК. Инв. № И–539.

8 Икона «Апостол Павел». Конец XV — начало XVI в. ГМЗРК. Инв. № И–648; икона «Апостол Петр». Конец XV — начало XVI в. ГМЗРК. Инв. № И–702; икона «Архангел Гавриил». Конец XV — начало XVI в. ГМЗРК. Инв. № И–939; икона «Леонтий Ростовский». XVI в. ГМЗРК. Инв. № И–664; икона «Святитель Игнатий Ростовский» XVII в. ГМЗРК. Инв. № И–666); икона «Димитрий Солунский». XVI в. ГМЗРК. Инв. № И–667.

9 Икона «Святые мученики Андрей Стратилат, Флор и Лавр». Первая четверть XVI в. ГМЗРК. Инв. № И–520.

10 ГМЗРК. Старая книга поступлений № 50436.

11 Икона «Богоматерь Владимирская с избранными святыми». Середина XVI в. ГМЗРК. Инв. № И–515.

12 Икона «Преподобный Сергий Радонежский и ростовские чудотворцы». Середина XVI в. ГМЗРК. Инв. № И–517.

Государственной Третьяковской галереи, где прошла реставрацию [10, кат. 176, с. 218–219]. В том же 1925 г. в Ростовский музей привезли древние резные царские врата XVI в.[13], найденные в часовне при церкви[14].

В 1925 г. при обследовании церкви св. великомученика Георгия в селе Полянки были поставлены на учет несколько уникальных икон. Среди них — подписная икона 1565 г. «Воздвижения и святых вселенских, московских и ростовских в 2 ряда с резной надписью на оборотной стороне доски», написанная мастером «Митей Ивановым сыном Усовым» и «Запрестольная икона (хоругвь) с изображением на лиц<евой> ст<ороне>. Иерусалимской Б. М. на об<оротной> ст<ороне> шестикрылого Серафима, поля лиц<евой> ст<ороны> закрыты резной золоченой деревянной рамой с изображением в киотцах вселенских, московских и Ростовских святых» [6, л. 186].

В январе 1927 г. состоялся обмен некоторых древних предметов из церкви села Полянки на новые из фондов музея[15]. Благодаря этому запрестольная икона поступила в музейное собрание[16] (ил. 6). А во время обследования церкви сотрудником Третьяковской галереи Н. А. Деминой в июне 1937 г. подписная икона — «в связи с необходимостью немедленно реставрировать и укреплять» [6, л. 188] — была передана в Третьяковскую галерею [11, кат. 399, с. 52–53].

Важным открытием стало обнаружение в феврале 1926 г. при осмотре Покровской церкви в селе Гуменец почти полностью сохранившегося деисусного чина XV в. Он находился в приделе «во имя Дмитрия Солунского, перенесенного из уничтоженной церкви с. Поникарова» [6, л. 33]. Согласно акту, в изучении Покровского храма участвовал только Д. А. Ушаков — именно он описал и поставил на учет все иконы знаменитого Гуменецкого чина. Отметим, что именно этот акт использовали в 1941 г. при передаче икон в музей. В нем рукой заведующей фондами О. М. Белкиной была сделана приписка: «В 1941 году 20/III — изъяты иконы состоящие на учете Музея 21 и одни царские врата заинвентаризированы за №№ Ц 941/1–941/22» [6, л. 33; 12, с. 437, 443– 447].

Еще в 1926 г. из церкви села Гуменец в музей поступила икона «Богоматерь» XV в.[17] из деисусного чина (ил. 7) — ее обнаружили в кладовой при алтаре[18]. А в 1927 г. — образ «Великомученика Димитрия Солунского с житием» XVI в.[19] (ил. 8): как нам удалось установить, в обмен на список,

---

[13] Царские врата. XVI в. ГМЗРК. Инв. № С–32/1–2.

[14] ГМЗРК. Старая книга поступлений № 50277.

[15] ГМЗРК. Старая книга поступлений № 50836.

[16] Икона выносная двухсторонняя «Богоматерь с Младенцем». XVI в. ГМЗРК. Инв. № И–503.

[17] Икона «Богоматерь». Вторая половина XV в. ГМЗРК. Инв. № И–516.

[18] ГМЗРК. Старая книга поступлений № 50372.

[19] Икона «Святой великомученик Димитрий Солунский с житием». Начало XVI в. ГМЗРК. Инв. № И–529.

сделанный по заказу музея реставратором Н. И. Брягиным [12, с. 435–447]. Брягинский список также поступил в музей в 1941 г. — вместе с иконами XVI в.[20]

В том же 1926 г., несколькими месяцами позже, при осмотре часовни в деревне Ломы — рядом с селом Гуменец — была обнаружена и вывезена в музей икона свт. Афанасия Александрийского[21], принадлежащая к Гуменецкому чину. Д. А. Ушаков направил сообщение в Приозерный Волостной исполнительный комитет: «13-го сего июля сотрудниками музея при проезде через деревню Ломы наблюдено в часовне означенной деревни стоящей посреди ее наличие двух древних икон, представляющий весьма значительный исторический интерес; в то же время двери часовни оказались разбитыми. Принимая во внимание, что отсутствие запора грозит утратой означенных выше памятников, а так же и то, что отношение к часовне граждан не показывает желания к сохранению оных, музей просит о высылке сельскому исполнителю по деревне Ломы предписание доставить в кратчайший срок 2 старинные иконы: Архангела и св. Афанасия. В случае желания граждан получить вместо означенных икон новые, музей может предоставить их из числа не представляющих для него интерес» [13, л. 19].

Тогда же Д. А. Ушаков и Л. К. Любимов обследовали Преображенскую церковь в селе Спас-Смердино, которое, по преданию, в древности было вотчиной Кирилло-Белозерского монастыря. Здесь поставили на учет находящиеся в зимнем нижнем храме во имя Рождества Христова несколько икон XV–XVII вв., среди которых оказалась и «икона Георгия Победоносца (переписана) на доске XVI–XVII столетий» [6, л. 124]. Однако, охранные акты имели силу только в 1920–1930-е гг. Поэтому, несмотря на то что церковь не закрывалась, икона оказалась в частном собрании. В 1966 г. ее отреставрировали — ныне хранится в Музее русской иконы в Москве. Как прекрасный образец местной школы, произведение экспонировалось на выставке «Иконопись Ростова. Памятники XIII–XVI веков из музейных и частных собраний» в Центральном музее древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева [14, с. 29–30, кат. 14, с. 190].

В храме Иоанна Предтечи в селе Шестаково экспедиция Д. А. Ушакова обнаружила древние иконы XVII в., а также несколько крестов: «серебряный чеканный гравированный с вкладной надписью» митрополита Иоасафа Лазаревича, «храмозданный 1749 г. с именами Елизаветы Петровны и митрополита Арсения Мацеевича» и резной крест XVII в. [6, л. 149]. С XVII в. Шестаково было подворьем ростовских архиереев. Деревянную церковь Иоанна Предтечи возвели здесь при митрополите Ионе III Сысоевиче [15]. В 1749 г. при митрополите Арсении Мацеевиче на ее месте построили каменную с приделом св. Димитрия Ростовского [2, с. 121].

[20] Икона «Святой великомученик Димитрий Солунский с житием». 1926 г. Иконописец Н. И. Брягин. ГМЗРК. Инв. № И–676.

[21] Икона «Святитель Афанасий». Первая треть XVI в. ГМЗРК. Инв. № И–540.

Еще в 1880-х гг. из этой церкви в Ростовский музей передали Архиерейское место, которое, по преданию, принадлежало митрополиту Ростовскому Арсению Мацеевичу. Его разместили в Белой палате у центрального столпа [16, с. 19], но до наших дней оно не сохранилось.

В 1930 г. храм Иоанна Предтечи был закрыт, и часть предметов, обозначенных в акте, поступила в Ростовский музей[22]. Однако вскоре, богослужение в нем возобновили, и по резолюции начальника Административного отдела переданные в музей предметы вернули в церковь [17, л. 105]. В собрании музея остался серебряный напрестольный крест XVII в. с вкладной надписью митрополита Ростовского Иоасафа Лазаревича[23] — его обменяли на крест «не музейного значения» [17, л. 105].

В 1937 г. церковь в селе Шестаково обследовала сотрудник Третьяковской галереи Н. А. Демина (1902–1990). В тот год она провела экспедиции в Ростовский и Борисоглебский районы с целью «выявления, взятия под охрану и собирания памятников древнерусского искусства на местах, в преимущественно закрытых сельских церквах» [18, с. 63]. Наталья Алексеевна получила удостоверение, разрешавшее ей обследовать действующие храмы в двадцати селах Ростовского района «с целью изъятия художественных произведений станковой живописи и скульптуры, имеющих художественно-историческую ценность: 1. Гуменецкой, 2. Шугорской, 3. Полянской, 4. Гвоздевской, 5. Татищевской, 6. Васильковской, 7. Юрьевской, 8. Якимовской, 9. Угодичской, 10. Благовещенской, 11. Вексицкой, 12. Мосейцевской, 13. Климатинской, 14. Филимоновской, 15. Поречской, 16. Сулостской, 17. Сельцовской, 18. Савинской, 19. Судинской, 20. Пужболской, 21. Никола-Перевозской, 22. Шестаковской» [19, л. 9]. При этом нужно отметить, что в своей работе по обследованию сельских храмов Н. А. Демина опиралась на сведения, предоставленные Д. А. Ушаковым [10, с. 36].

Н. А. Демина выявила предметы, «имеющие художественно-историческую ценность: крест деревянный резной 1681 г., царские врата резные деревянные с живописью в медальонах XVIII в. в иконостасе зимнего храма; 2 иконы пророков Захария и Давида XVII в. 205×97» [6, л. 150]. При этом крест 1681 г.[24] (ил. 9) передали в Ростовский музей сразу в 1937 г., а «царские врата подлежали охране и в случае закрытия церкви передаче так же в Ростовский музей» [6, л. 150].

Храм в селе Шестаково закрыли в 1939 г., а его здание окончательно разобрали в 1953 г. [20]. При этом новые произведения церковного искусства из закрытого храма в музей больше уже не поступали. Тем не менее

---

[22] ГМЗРК. Старая книга поступлений № 51219. Акт от 12/III–31 г.

[23] *Постников А.* Крест напрестольный 1697 г. На рукояти вкладная надпись: «Их же даде во Углецкой уезд в Дивногорскую пустыню преосвященный Иоасаф митрополит Ростовский и Ярославский в лето мироздания [1697] го мца марта в [27] день». ГМЗРК. ДМ–651.

[24] Крест выносной четырехконечный. 1681 г. ГМЗРК. И–1093.

сохранились два уникальных креста, связанных с именами выдающихся ростовских иерархов.

Таким образом, благодаря экспедициям Д. А. Ушакова 1922–1927 гг. были обследованы и описаны церкви, многие из которых не дошли до наших дней; удалось спасти немало произведений церковного искусства. Что касается иконописи, то собранные произведения отличались столь высоким художественным уровнем, что в 1930 г. знаток и исследователь древнерусского искусства Ю. А. Олсуфьев (1869–1939) смог «особенно подчеркнуть, что Ростов является не только архитектурным памятником, как это думали раньше, но и центром памятников живописи княжеского периода» [21, л. 9].

Список источников и литературы

1. *Анисимов А. И.* О судьбе старых икон в России // Труды Всероссийского съезда художников: декабрь 1911 — январь 1912. Петроград, [1914]. [Т. 2]. С. 153–158.

2. *Титов А. А.* Ростовский уезд Ярославской губернии: историко-археологическое и статистическое описание с рис. и картой уезда. Москва: Синод. тип., 1885. 631 с.

3. Список вещей поступивших в Ростовский Музей церковных древностей в течении прошлого 1890 г. и в январе месяце 1891 года // ЯГВ: ч. неофиц. 1891. 9 июля (№ 53).

4. Отчет о работе музея за 1922–1923 годы. План работы на 1924 год // ГМЗРК. ОРКРИ. АДМ–297.

5. Декреты и инструкции об учете и охране памятников искусства, старины и природы / Отд. по делам музеев и охране памятников искусства и старины Глав. упр. науч., науч.-художеств. и музейных учреждений Нар. ком. просвещения. Москва, 1924. 29 с.

6. Акты обследования церквей Ростовского, Угличского и Юрьев-Польского уездов, а также города Ростова и Нижнего Новгорода, 4 января 1923 – 28 июня 1937 г. // ГМЗРК. ОРКРИ. Ф. 397. Оп. 2. Д. 26.

7. Отчет Ростовского музея древностей с 1 октября 1924 — по 1 октября 1925. Документы (протокол, отчеты, сведения, материал) по научной работе музея за 1925–1926 годы // ГМЗРК. ОРКРИ. АДМ–396.

8. Государственная Третьяковская галерея. Каталог собрания. Т. 1. Древнерусское искусство X — начала XV века / авт.-сост.: Э. К. Гусева [и др.]. Москва: ГТГ, 1995. 272 с. (Сер.: Древнерусское искусство X–XVII веков. Иконопись XVIII–XX веков).

9. *Ким Е. В., Колбасова Т. В.* Д. А. Ушаков и его вклад в формирование, изучение и экспонирование коллекции древнерусского и церковного искусства ростовского музея в 1920-е гг. // XXX научные чтения памяти Ирины Петровны Болотцевой (1944–1995): сб. ст. Ярославль: ЯХМ, 2026 (в печати).

10. *Антонова В. И., Мнева Н. Е.* Каталог древнерусской живописи XI — начала XVIII в. Опыт ист.-художеств. классификации. В 2 т. Т. 1. XI — начало XVI века / Гос. Третьяков. галерея. Москва: Искусство, 1963. 394 с.

11. *Антонова В. И., Мнева Н. Е.* Каталог древнерусской живописи XI — начала XVIII в. Опыт ист.-художеств. классификации. В 2 т. Т. 2. XVI — начало XVIII века / Гос. Третьяков. галерея. Москва: Искусство, 1963. 570 с.

12. *Колбасова Т. В.* Работа Н. И. Брягина в собрании Ростовского музея // XXIX чтения памяти И. П. Болотцевой: сб. ст. / сост. Е. А. Воронова. Ярославль: ЯХМ, 2025. С. 435–447.

13. Документы (письма, расписки, списки и пр.) о поступлении и исключении музейных предметов и коллекций за 1925–1926 годы // ГМЗРК. ОРКРИ. АДМ–471.

14. Иконопись Ростова. Памятники XIII–XVI веков из музейных и частных собраний: [кат. выставки 12 марта – 25 мая 2025 г.] / ЦМиАР; сост. А. Л. Гульманов, М. И. Яковлева; авт. вступ. ст.: А. Л. Гульманов, Т. Н. Нечаева, М. И. Яковлева; науч.ред.: М. А. Маханько. Москва, 2025. 224 с.

15. *Никитина Т. Л.* Утраченная деревянная церковь на подворье ростовских архиереев в селе Шестаково // Архитектурное наследство. Москва; Санкт-Петербург: Коло, 2014. Вып. 60. С. 102–107.

16. Краткий путеводитель по Ростовскому музею церковных древностей / [сост. членом Музея Иваном Николаевичем Богословским]. Москва, 1911. 32 с.

17. Акты на вещи музейного значения, поступившие в музей с 1927 по 1930 год // ГМЗРК. ОРКРИ. АДМ–1158.

18. Государственная Третьяковская галерея. Каталог собрания. Т. 3. Древнерусская живопись XII–XIII веков / отв. ред.: Т. Л. Карпова. Москва, 2020. 608 с.

19. РФ ГАЯО. Ф. Р–6. Оп. 3. Д. 44.

20. Дело о закрытии церквей селений Шестаково и Юрьевское и о реализации церковного имущества. 1939–1953 // РФ ГАЯО. Ф. Р–9. Оп. 5. Д. 9.

21. Выписка из протокола № 15 заседания Ученого совета отделения живописи ЦГРМ от 22/XVIII–1930 г. // ГМЗРК. ОРКРИ. АДМ–519.

Приложение 1

Копия отчета в отдел музеев Главнауки Н. К. П. о произведенном обследовании памятников церковного зодчества. 26/VI–1926 г.

Воспроизводится с сохранением орфографии оригинального документа: ГМЗРК. ОРКРИ. АДМ–391. Л. 36–39.

Настоящим сообщаю, что по выдаваемым мне разрешениям на обследование памятников, мной совершены осмотры следующих пунктов:

22. Село Высоково — Угличского уезда церковь и бывший помещичий дом.
23. Село Деревеньки — Угличского уезда церковь
24. Село Егорьевское на Ельниках — церковь. Угличский уезд.
25. Село Василево — церковь. Угличский уезд.
26. Село Ивановское — церковь. Угличский уезд.
27. Село Ивановское — церковь. Угличский уезд.
28. Село Троицкое — церковь. Угличский уезд.
29. Село Курышино — церковь. Угличский уезд.
30. Село Дуброво — церковь. Угличский уезд.
31. Погост Дивная Гора — церковь с прочими памятниками и бывший монастырь. Угличский уезд.
32. Село Ильинское-Поречье — церковь. Угличский уезд.
33. Село Кондаково — церковь. Угличский уезд.
34. Село Зубарево — церковь. Угличский уезд.
35. Село Яковцево Ярославского уезда — церковь.
36. Село Николо-Бой Ярославского уезда — церковь.

37. Село Троицкое Волхонщина Ярославского уезда — церковь.
38. Село Ильинское-Урусово Ярославского уезда — 2 церкви.
39. Погост Воскресенский на Сотьме Ярославского уезда — церковь.
40. Село Акакиева пустынь Ярославского уезда — церковь.
41. Село Сущево Ростовского уезда — церковь.
42. Село Покровское Ростовского уезда — церковь.
43. Село Гуменец Ростовского уезда — церковь.
44. Деревня Паникарово Ростовского уезда — часовня.
45. Село Астафьево Ростовского уезда — церковь.
46. Село Рождествено Ростовского уезда — церковь.
47. Село Чепорово Ростовского уезда — часовня.
48. Село Спас Подгорье Ростовского уезда — церковь и часовня у дороги.
49. Село Ивановское на Лехте — церковь и часовня у дороги.
50. Село Давыдово Ростовского уезда — церковь.
51. Село Уславцево Ростовского уезда — церковь.
52. Село Никола-Березники Ростовского уезда — церковь.
53. Село Веска Ростовского уезда — 2 церкви и бывшая богадельня.
54. Село Закедье Ростовского уезда — церковь.
55. Погост Архангельский на Лому Ростовского уезда — церковь.
56. Село Новоселка Пеньковская Ростовского уезда — церковь.
57. Село Первитино Ростовского уезда — церковь.
58. Село Ново-Троицкое Ростовского уезда — церковь.
59. Село Краснораменье Ростовского уезда — церковь.
60. Село Фатьяново Ростовского уезда — церковь.
61. Село Троицкое-Нарядово Ростовского уезда — 2 церкви.
62. Село Поддубново Ростовского уезда — церковь.
63. Село Алевайцино Ростовского уезда — церковь.
64. Село Спас-Смердино Ростовского уезда — церковь.
65. Село Талицы Ростовского уезда — церковь.
66. Село Зверинец Ростовского уезда — церковь.
67. Село Шурскол Ростовского уезда — церковь.
68. Село Боровицы Ростовского уезда — церковь.
69. Село Чашницы Ростовского уезда — церковь.
70. Село Горки Ростовского уезда — 2 церкви.
71. Село Алешково Ростовского уезда — церковь.
72. Село Осоево Ростовского уезда — церковь.
73. Село Годеново Ростовского уезда — церковь.

Интересными в архитектурном отношении должны быть признаны храмы: Акакиевой Пустыни постройки 1647 г., Дивной Горы постройки 1694 г. составляющимся соединением пятиглавого храма с шатровой колокольней, кельями, трапезной и галереей, обработанный в деталях в стиле раннего русского барокко, постройки митрополита Ростов «Иоасафа Лазаревича»; села Годеново по дате 1794 года, но по деталям конца 17 — начала 18 века. Пятиглавый в 2 света с трапезой и шатровой колокольней, угловые лопатки его заменены полуколоннами стоящими попарно и имеющими между собой выступ углом, окна его в наличниках стиля барокко; храм села Высоково постройки конца 17 — начала 18 века на подклете со сводами и столбами с окнами в нем имеющими решетки кубового узора, верхняя часть перестроена в 1794 году и имеет обычные классические формы с деревянными портиками на юг и на север. Храм села Ильинского Урусово постройки [пропуск в тексте. — *Т. К.*] года в плане неправильной формы креста; храмы села Зверинец постройки 1802 года и села Талиц 1806 года совершенно

сходные за исключением колоколен выдержанные в формах конца 17 столетия с пятиглавием, с лопатками разбивающими плоскости, с архитектурным пояском вместо карниза и поясками на барабанах, но уже в 3 света, с окнами в плоских наличниках вставками стиля Людовика XV, храм села Спас-Смердино построения 1810 года представляющий из себя сочетание старых форм с классической обработкой фасадов. Храм села Вески постройки 1800 г. переходного стиля от рококо к стилю Людовика XVI, пятиглавый в связи с колокольней, подобный же храм церкви Уславцева постройки 1806 г., храм села Кондакова постройки начала 19 столетия в стиле Ампир, храм села Давыдово постройки. 1830 г. стиля «Ампир» пятиглавый с шейками глав, обведенными колоннадой, с портиками из колон с юга и севера и 4 с востока, колокольней, обработанной колоннами и другие храмы.

В храмах обнаружены следующие представляющие интерес иконостасы:

В селе Высоково иконостас стиля Людовика XVI, в плане представляет волнистую линию с 2 выгибами к зрителю и посреди вогнутостью, состоит в нижнем ярусе из конических колонн с подвесными гирляндами на капителях, колонны перекрыты антаблементом с карнизом убранным 2-мя рядами сухариков мелких и крупных, между колонн в картушах с резьбой рококо – овальные иконы; 2-й ярус образуют пилястры на пьедесталах, между ними малые овальные иконы в рамах же поставленных на вазах с гирляндами; над царскими вратами сень с балдахином и овальная икона. 3-й ярус только над средней частью и состоит из 2-х овальных икон в резных картушах между пилястрами и с сиянием над царскими ватами. Иконостас заканчивается Распятием и 2 фигурами ангелов. Окрашен в зеленый цвет, а детали золотые.

В селе Курышино — иконостас резной в стиле Людовика XVI двухъярусный (в каждом ярусе по 2 и по 2 ряда икон) средняя часть его украшена в каждом ярусе парными колонами перевитыми гирляндами и резными статуями на пьедесталах. Боковые части украшены каннелированными с коринфскими капителями и пилястрами и с наложенной на пилястры резьбой. Панели убраны гирляндами. Рамки вокруг икон головками ангелов. Средняя часть иконостасов заканчивается резным Распятием, а боковые ангелами.

Село Уславцево — иконостас стиля Людовика XVI четырехярусный с Распятием наверху, с толстыми, темно-серыми под мрамор колоннами перевитыми золотыми гирляндами и с золотой резной уборкой по красному фону иконостаса.

Село Деболы — иконостас резной стиля «Барокко» в пять ярусов с шестым из икон в резных сквозных картушах, с Распятием посредине и с резными херувимами над иконами. Через каждые 2 иконы верхних ярусов и между местами каждой отдельной внизу помещены прорезные витые с гроздьями колонны, под колоннами резные с кругами призмы.

Погост Архангельский на Лому — иконостас в архаичных формах барокко.

Село Гуменец — иконостас стиля «Рококо» гладкий с иконами в окружении пышной золотой резьбы.

Село Ивановское на Лехте — иконостас в строгих формах «Ампир» и другие иконостасы.

Село Спас-Подгорье — царские врата резные 16 века неглубокой сложной резьбы раздвоено-симметричным, слитного раппорта узора.

Дивногорская Пустынь — резной деревянный крест высокий 17 столетия.

В храмах обнаружены следующие живописные памятники:

1. Село Закедье — Чин 14–15 столетия из 5 икон: Г-да Вседержителя, 2 архангелов, апостолов Петра и Павла, икона Николая Чудотворца поясная

в житии 17 в., икона Сошествия во ад 17 в., большая резная икона Прасковии Пятницы 17 века и др. 17 в.

2. Село Уславцево — икона 5 Ростовских святых 15 века, икона Владимирской Б. М. конца 15 в., икона Смоленской Б. М. конца 15 в., икона Предтечи (Крылатого) в житии конца 16 в., икона пророка Илии в деяниях 17 в., икона Николая Чудотворца в рост в житии конца 16 в., икона Богоявления (большого размера) 7190 г. подписанная Андреем Савиным Великосельцем. Подобная же икона Казанской Б. М. но без подписи и др.

3. Село Спас Подгорье — икона Преображения Господня (местная) 16 в., икона Успенской Б. М. 17 в. и др.

4. Село Поддубное — икона Николая Чудотворца в рост, с приписанными святыми на полях, местная 14–15 в., икона Введения Б. М. во Храм конца 16 столетия, икона Спасителя с припадающими Николаем Чудотворцем и Сергием Радонежским конца 17 столетия, икона Богоматери типа Печерской и др.

5. Село Астафьево — икона Федоровской Б. М. 16 в. резная 7×5 вершк., икона Б. М. типа Кипрской с приписными на полях св. пресвитером Лукианом и Прасковией Пятницей (местная) 16 в., икона Спаса в рост с припадающими (местная) 16 в., икона Илии пророка 17 в., икона Николая Чудотворца поясная в житии 17 в., икона Смоленской Б. М. начала 17 в. и др.

6. Село Рождественское — икона Рождества Христова (местная) 16 в., икона Успения 16 в., икона Николая Чудотворца 16 в.

7. Село Сущево — икона Николая Чудотворца в рост в житии 15 в., икона Андрея Стратилата, Флора и Лавра 16 в., иконы из чина Архангелов Гавриила, Михаила, апостолов Петра и Павла, евангелистов Иоанна Богослова, Луки, Марка и Матфея 17 в., икона Казанской Б. М. конца 17 в. и другие.

8. Село Гуменец — чин 15 века из 13 икон поясных, икона Прасковии Пятницы на доске 15 в., икона Дмитрия Солунского в житии 16 в., царские врата с 6-ю врезанными иконами 16 в., икона Николая Чудотворца в рост в житии 16 в., икона Смоленской Б. М. 16 в. (малого размера), икона Господа Вседержителя на престоле 17 в., икона Покрова Богородицы 17 в., икона Явления Б. М. Сергию и Никону 17 в. и др.

9. Село Осоево — икона Троицы Ветхозаветной с надписью на задней стороне «сей образ пресвятыя живоначальныя Троицы писал изуграфъ іконописецъ александръ довастьюнов снъ мишмакин и поставил сей образ [...]», икона небольшая Покрова Б. М. 17 в., икона Николая Чудотворца в житии 17 в. и др.

10. Деревня Паникарово — северная алтарная дверь с изображением Благоразумного разбойника конца 16 в., коруна царских врат 17 в. Царские врата конца 17 начала 18 в.

11. Село Деболы — чин из 5 икон 15 века, икона Николая Чудотворца 16–17 вв., икона Сергия Радонежского в житии 17 в., Тихвинской Б. М. 17 в. и др.

12. Деревня Чепорово — 2 иконы чина Петра и Павла начала 17 в.

13. Село Алешково — икона Николая Чудотворца 16 в., икона собора Архангела Михаила 16 столетия, икона Владимирской Б. М. 17 столетия. Царские врата с врезанными иконами 17 в. Северная дверь с изображением Благоразумного разбойника и лона Авраамова, икона Господа Вседержителя 17 в., икона Смоленской Б. М. 16 столетия, икона Николая Чудотворца в житии 17 столетия, икона Похвала Б. М. 17 столетия и др.

14. Село Кондаково — икона Господа Вседержителя и Смоленской Б. М. 17 в. писанные по преданию царевной Софьей Алексеевной, переданные из Московского Новодевичьего монастыря, коему принадлежало село Кондаково.

15. Село Курышино — икона Николая Чудотворца в житии 16 столетия, икона Николая Чудотворца в житии 17 столетия, икона Сретения 17 столетия и др.

16. Погост Архангельский на Лому — 2 иконы Николая Чудотворца типа Можайский в житии 17 столетия.

17. Село Шурскол — икона Илии Пророка 17 столетия, икона Смоленской Б. М. 17 в., икона Николая Чудотворца 16–17 столетия (переписана), икона Троицы Ветхозаветной 17 столетия и др.

18. Акакиева Пустынь — икона Казанской Б. М. (среднего размера) 17 в., икона Корсунской Б. М. 17 в., икона Господа Вседержителя 17 в., икона Казанской Б. М. (малого размера) 17 в., икона Казанской Б. М. начала 18 в. и др.

19. Село Бровицы — икона Нерукотворного Спаса 17 в., икона Смоленской Б. М. 16–17 вв., икона Николая Чудотворца 17 в. Икона Смоленской Б. М. 17 столетия, икона Распятия на фоне града Иерусалима 17 столетия. Икона Деисус из Спасителя на престоле с предстоящими Б. М., Предтечей, 2 архангелами и припадающими Авраамием, Петром Царевичем, Исидором блаженным и Иоанном Милостивым — 17 в. и др.

20. Бывшая Дивногорская Пустынь — икона Троицы Ветхозаветной 17 в., икона Николая Чудотворца 17 столетия, икона Троицы Новозаветной 17 столетия, икона Богоявления 17 столетия, икона Леонтия Ростовского 17 в., икона Сошествия во Ад 17 столетия, выносная икона в раме 17 столетия, икона Живоносного источника конца 17 столетия, икона Господа Вседержителя конца 17 столетия, 2 иконы Архангела Михаила и Гавриила 17 столетия. и др.

Из предметов торевтики обнаружено много экземпляров художественно выполненных относящихся к 18–19 вв., но из более старых интересных почти не оказалось. Можно отметить крест напрестольный вклад «Лариона да Ивана Дмитриева Лопухиных» в селе Курашино 158 года, крест напрестольный конца 17 — начала 18 в. басменный (в селе Дуброве), крест напрестольный, обложенный тонким серебром 18 столетия (в селе Деревеньки). Венец и цата на иконе Николая Чудотворца (в селе Алешкове). На цате 5 дробниц с килевыми верхами. На них изображения Зосимы, Гурия, Алексия Человека Божия, Варсанофия и Савватия; басменный оклад 17 в. на иконе Владимирской Б. М. (там же); басменный оклад на иконе Б. М. типа Кипрской 17 в. (в селе Астафьеве), венчики 17 в., дробницы на евангелиях 17 в. в разных местах чеканные и гравированные.

Из тканей обнаружена 1 фелонь «камки венецейской» в церкви села Годенова и много отдельных памятников 18 в.

Из числа старых колоколов обнаружены следующие:

Зубарево — колокол весом 1 пуд 23 фунта с вкладной надписью 1682 года.

Дуброво — колокол с вкладной надписью 1712 года.

Спас-Подгорье — колокол малый с надписью 17 века.

Карагачевский погост — колокол с вкладной надписью 1674 года.

Сущево — колокол с вкладной надписью 1758 года.

Филимоново Горяиновых — колокол с вкладной надписью 1690 года, колокол с вкладной надписью вязью 1761 года.

Боровицы — 2 колокола с вкладными надписями 17 века.

Рождествено — 1. Колокол с вкладной надписью 1695 года. 2. Колокол с вкладной надписью 1738 года. 3. Колокол 17 века без надписи.

После обследования Ростовский музей пополнен 237 предметами церковного характера, доставленными общинами по указанию обследователей. Нашедших эти предметы находящимися без употребления и не нужными в церковном обиходе, ряд предметов, вывезенных в Музей находились

в угрожающем их сохранности состоянии: на чердаках, в кладовых, в сараях подвергаясь опасности уничтожения как от условий неблагоприятных хранению, так и от невежества хранителей церковного имущества. Часто назначающих эти предметы к уничтожению как ненужный хлам, из доставленных в музей предметов некоторые являются первоклассными образцами древнерусского искусства и имеют значительнейшую ценность для Музея. К таким предметам следует отнести царские врата 16 столетия, иконы 15–16 столетия, шитый орарь нач. 17 в., несколько великолепных облачений из тканей 18 столетия, среди остальных доставленных из церквей предметов интересны облачения 18 и начала 19 столетия — значительное количество разнообразных тканей, предметы утвари 17 и 18 столетия, наконец, предметы бытового назначения, хранившиеся в церквях. Из них наиболее выдающимися вещами являются люстра 2-й половины 18 столетия бронзовая с хрусталем, великолепное кресло конца 18 столетия с резьбой, в стиле Людовика XVI, кресло Петровского времени и др.

Все поступившие в музей предметы происходят из церквей Ростовского уезда. В церквах Ярославского и Угличского уездов предметы, имеющие музейную ценность, брались лишь на учет Губмузеем.

Директор музея Ушаков

Верно

Делопроизводитель Каллистов.



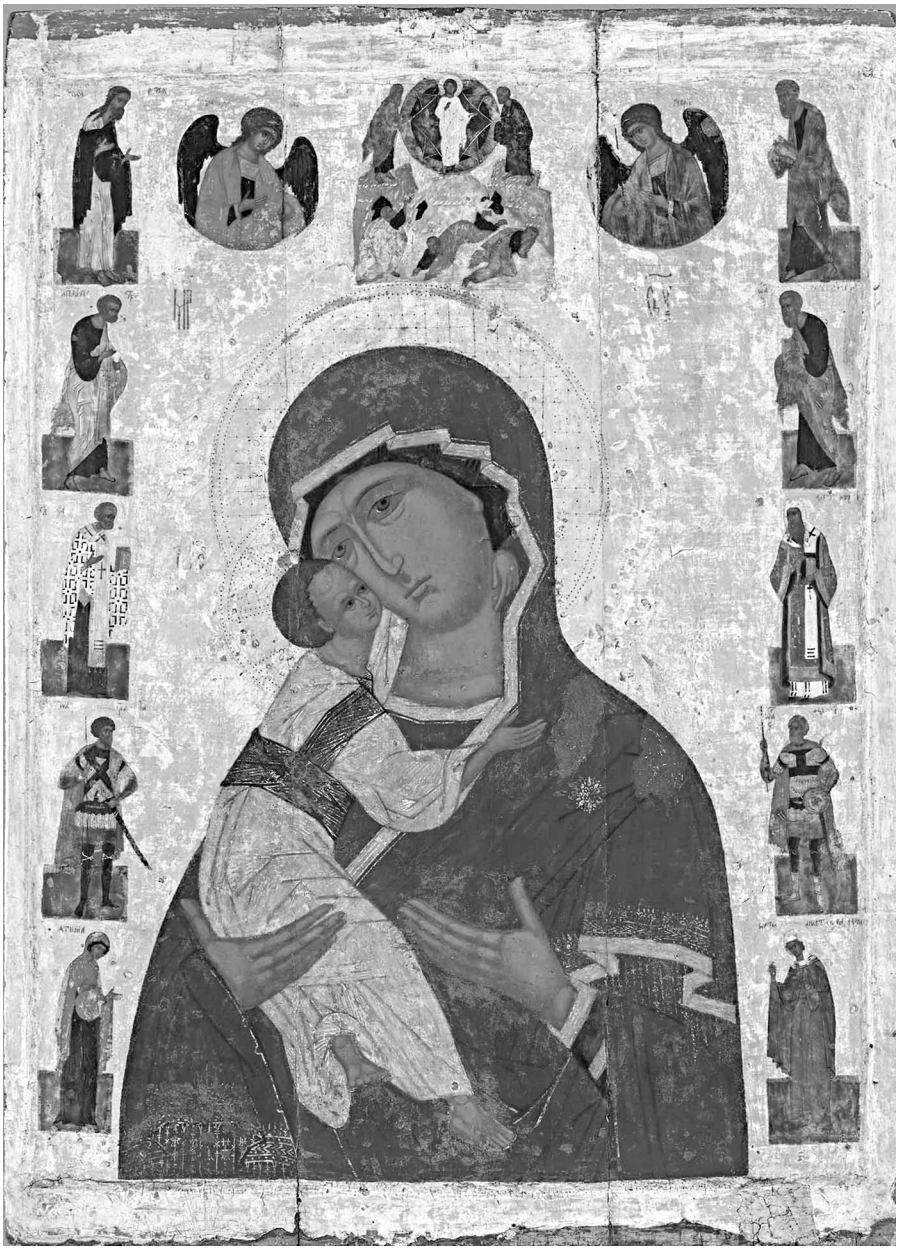
Ил. 1. Икона «Апостол Андрей Первозванный». Конец XV в.



Ил. 2. Икона «Спас на престоле». Конец XV — начало XVI в.



Ил. 3. Икона «Святые мученики Андрей Стратилат, Флор и Лавр». Первая четверть XVI в.



Ил. 4. Икона «Богоматерь Владимирская с избранными святыми». Середина XVI в.



Ил. 5. Икона «Преподобный Сергий Радонежский и ростовские чудотворцы». Середина XVI в.



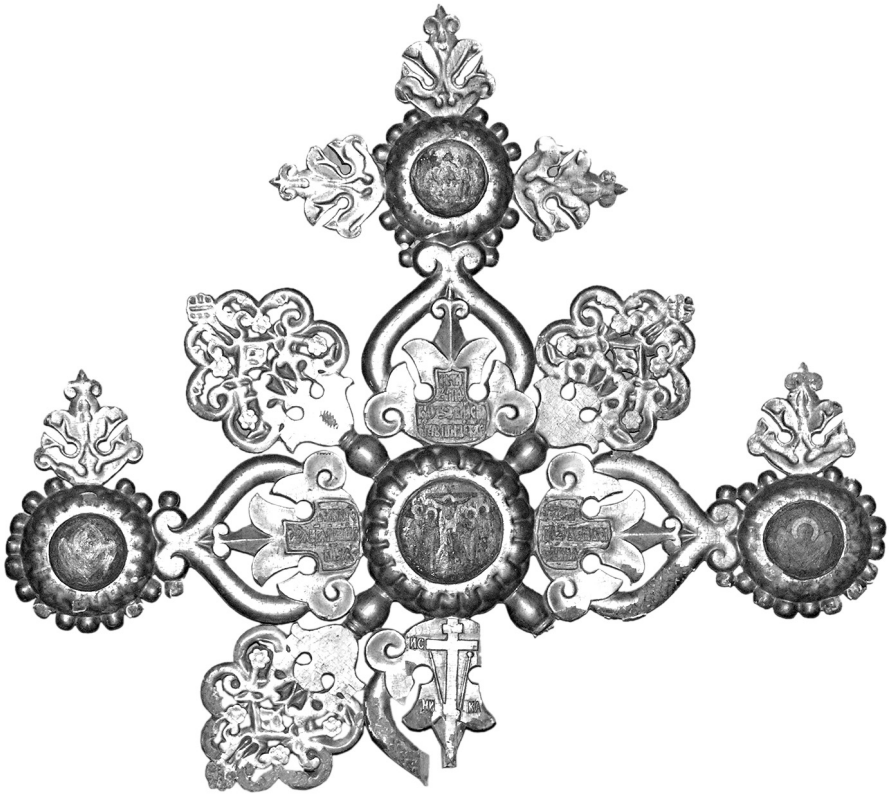
Ил. 6. Выносная двухсторонняя икона «Богоматерь с Младенцем». XVI в. Публикуется впервые



Ил. 7. Икона «Богоматерь». Вторая половина XV в.



Ил. 8. Икона «Святой великомученик Димитрий Солунский с житием». Начало XVI в.



Ил. 9. Крест выносной четырехконечный. 1681 г. Происходит из церкви Иоанна Предтечи села Шестакова. Публикуется впервые