

**Иконы местного ряда иконостаса  
собора Федора Стратилата  
переславского Федоровского монастыря  
(К истории создания и бытования произведений  
иконописи эпохи Ивана Грозного)**

*Л.Б. Сукина*

Царь Иван Грозный известен пристальным вниманием к вопросам церковной жизни своего государства. При его активном участии во многих древних монастырях в середине XVI в. строились каменные храмы, которые затем украшались иконами хорошего письма, а при царском дворе собирались лучшие изографы из разных городов<sup>1</sup>. К сожалению, до нашего времени дошло не слишком много произведений иконописи этой эпохи. Тем больший интерес представляют немногочисленные сохранившиеся комплексы икон, создание которых было связано с царским заказом, и которые поддаются более-менее точной датировке. Один из таких ценных для истории культуры памятников — местный ряд иконостаса собора Федоровского монастыря в Переславле-Залесском.

В этот комплекс входили шесть больших икон: «Федор Стратилат в житии», «Одигитрия», «Троица Ветхозаветная», «О тебе радуется», «Иоанн Златоуст в житии» и «Николай Чудотворец» (в рост)<sup>2</sup>. В настоящее время они находятся в собрании Переславль-Залесского музея-заповедника. Высокое художественное качество перечисленных произведений не вызывает сомнений, но их подробный стилистический анализ выходит за рамки данной работы. Ее задача — уточнить обстоятельства появления этих икон в Федоровском монастыре и их последующую судьбу.

В XVI в. Переславль с окружавшими его монашескими обителями находился на пути царских богомольных походов в Кирилло-Белозерский монастырь. Переславские монастыри и церкви постоянно посещались русскими государями, начиная с великого князя Василия III. И во многих из них можно было найти следы великокняжеской и царской благотворительности.

Федоровский монастырь находился на южной окраине города, вблизи разветвления Московской дороги на Троице-Сергиев монастырь и Александрову слободу<sup>3</sup>. Время основания монастыря неизвестно<sup>4</sup>. По-преданию, он стоит на том месте, где 8 июня 1304 г. (в день Федора Стратилата) состоялась битва за Переславль между московской и тверской ратями. В честь победы москвичей и поддерживавших их переславцев в

этот день вплоть до революции 1917 г. ежегодно происходило народное празднество у стен монастыря<sup>5</sup>. В источниках Федоровский монастырь впервые упоминается под 1511 г. Под этой датой в описи монастыря 1753 г. указана не дошедшая до нас жалованная грамота великого князя Василия III на монастырские вотчины<sup>6</sup>.

Каменный Федоровский собор, из местного ряда иконостаса которого происходят рассматриваемые нами иконы, был построен по распоряжению и на средства царя Ивана Грозного. Его постройку местное предание, зафиксированное в бумагах монастыря и скопированное знатоком церковной археологии А.И. Свирелиным, представляет следующим образом. Якобы в 1557 г. Иван Грозный был со своей супругой Анастасией Романовной на освящении соборного храма переславского Никитского монастыря. По дороге в Москву, в 7 верстах от города в деревне Собилове царица родила сына Федора. Обрадованный царь построил на месте нынешнего Федоровского монастыря храм, а на месте рождения сына часовню со святым крестом<sup>7</sup>. А.И. Свирелин отмечал, что неизвестный составитель этого текста совместил в нем два одновременных события: рождение царевича Федора Иоанновича (1557) и освящение Никитского собора (1564). Но такое очевидное для историка смещение хронологии в данном монастырском предании, возможно, произошло не совсем случайно, и к нему мы еще вернемся позднее.

М.И. Смирнов, также занимавшийся этим вопросом, отмечал, что в источниках нет упоминаний о том, что в мае 1557 г., когда родился царевич Федор, царская чета была в «богомольном походе» в Переславле. Известно, что Иван Грозный с женой приезжали сюда 1 сентября 1556 г.<sup>8</sup> Были и более ранние царские пожалования монастырю, возможно, также связанные с посещением монастыря. В сентябре 1552 г. Иван Грозный вложил в монастырь село Сосняг с деревнями<sup>9</sup>. 29 сентября 1555 г. датируется грамота Ивана IV Федоровскому монастырю о пошлинах<sup>10</sup>.

Рождение царевича через девять месяцев после царского богомольного похода в Переславль и наречение его «во крещении» Федором само по себе уже было достаточной причиной для строительства нового каменного собора в хорошо известном государю Федоровском монастыре. Легенда о чудесном рождении царевича в окрестностях Переславля появилась, вероятно, позднее. Связи монастыря с царем в последующие годы только укреплялись, что подтверждают жалованные грамоты 1550 — 1560-х гг. на вотчины и рыбные ловли<sup>11</sup>.

Вклад на строительство собора, вероятно всего, действительно был дан в 1557 г., но нет никаких оснований говорить о том, что работы были закончены в этом же году, за одно лето. Немалые размеры пятиглавого храма также говорят в пользу длительного строительства. Для сравнения, немного больший по размеру собор переславского Никитского монастыря строился на средства того же Ивана Грозного (в честь рождения его наследника Ивана Ивановича) около 10 лет<sup>12</sup>.

Вкладная книга Федоровского монастыря сохранилась<sup>13</sup>, но как отмечается в «Сведениях от настоятелей монастырей Переяславской епархии о времени постройки и причинах возникновения монастырей» 1781 г., она была начата в 7101 (1593) г.<sup>14</sup> и информации современной постройке собора не содержит.

В связи с этим остается открытым и вопрос о времени написания икон для иконостаса вновь построенного собора. Одинаковая высота икон свидетельствует в пользу того, что они были выполнены одновременно. Но очевидные даже на первый взгляд стилистические различия между ними говорят о том, что писали их разные мастера.

Из шести икон только одна является подписной. На обороте доски иконы «О тебе радуется» сохранилась надпись: «Федор Дермин писал о тебе радуется»<sup>15</sup>. О Дермине Федоре Ивановиче известно немного. Его дед Ярц в конце XV в. работал вместе с Дионисием в Успенском соборе Московского Кремля, а отец Дерма Иван Ярцев числился среди иконописцев великого князя Василия III и, в частности, писал иконы в иконостас новгородского Софийского собора. Возможно, семья Дерминых жила в Ростове, о чем свидетельствует прозвище родного брата Федора — жалованного царского иконописца 80-х гг. XVI в. Постника Дермина Ростовца, знаменившего в 1584 г. покров на гроб царя Ивана Грозного<sup>16</sup>. Все Дермины неоднократно привлекались к выполнению великокняжеских и царских заказов.

Обращает на себя внимание и икона «Федор Стратилат в житии» — храмовый образ собора и, к тому же, изображение святого тезоименитого царевичу Федору Ивановичу. Известный специалист в области древнерусского искусства В.М. Сорокатый связывал распространение этой иконографии с рождением царского сына и считал переяславскую икону одним из первых и лучших произведений такого рода<sup>17</sup>. Но связать ее происхождение с каким-то определенным художественным центром того времени искусствоведы не решаются. Составители каталога выставки «1000-летие русской художественной культуры» осторожно определяют регион ее создания как «Средняя Русь»<sup>18</sup>.

Также определено в указанном издании и происхождение еще одной иконы из местного ряда иконостаса Федоровского собора — «Иоанн Златоуст в житии»<sup>19</sup>. Это же определение, наверное, можно отнести и к стальным иконам рассматриваемого нами комплекса. Возможно, это единственно верный подход, поскольку над царским заказом могли работать жалованные иконописцы из разных городов в окрестностях Москвы. Правда, нужно отметить, что в отечественной историографии существует иное исторически сложившееся название этой территории в XVI в. — Замосковский край.

Итак, иконы для местного ряда иконостаса Федоровского собора были написаны по одной мере, но разными иконописцами. Где и когда это могло произойти? Конечно, иконы могли быть написаны в разных городах, а потом перевезены в Переяславль. Но уже отмеченная нами

почти ювелирная точность совпадения высоты досок свидетельствует, скорее, об обратном. Иконы, вероятно, изготавливались в одном месте. Они заказывались как единый комплект для местного ряда определенного иконостаса. Сюжетно они также хорошо комплектуются. Кроме храмовой иконы, среди них наличествуют обязательный для местного ряда образ Богородицы (Одигитрии), распространенные в местных рядах иконостасов XVI в. иконы «Троица Ветхозаветная» и «О тебе радуется», изображения весьма почитаемых в русском православии святых Николая Чудотворца и Иоанна Златоуста.

Любопытная информация, касающаяся художественной жизни Переславля этого времени, содержится в «Сказании о свершении церкви великого мученика Никиты», включенном в одну из редакций «Жития Никиты Переславского» второй половины XVI в. В нем сообщается о приезде в Переславль в 1564 г. на освящение только что построенного собора Никитского монастыря царя Ивана Грозного. Особый интерес представляет следующий фрагмент «Сказания»: «Прежде же себе приказал (Иван Грозный — Л.С.) со игуменом образы послати во обитель чудотворцеву, в церковь христову мученика Никиты Деисус и праздники и пророци и праотцы и местныя иконы все серебром обложены и златом оукрашены и пред своим царским шествием иконописцев и мастеров послал <...> и бысть по существу еже речено во святом писании, яко невесту Христову украси или яко земное небо просия светолучными зарями, от лепоты божественных икон сияюще»<sup>20</sup>.

Неизвестно, какое количество иконописцев было послано царем в Переславль, сколько времени они пробыли в городе, и чем были заняты. Все ли оно было потрачено на писание икон для Никитского собора (учтем, что, согласно «Сказанию», иконостас собора привезли уже готовым из Москвы), или попутно они выполняли и другие царские заказы? Может быть, тогда были написаны и иконы для Федоровского собора, и произошло освящение самого храма? Возможно, именно этим обстоятельством объясняется на первый взгляд странное совмещение событий, происходивших в двух разных монастырях, в упоминавшемся выше предании, сохранившемся в документах Федоровского монастыря. О том, что в своем «походе» на освящение Никитского собора Иван Грозный не забыл и про Федоровскую обитель, свидетельствует жалованная грамота этому монастырю на сельцо Федоровское, датированная 12 сентября 7073 (1564) г.<sup>21</sup>

Если наше предположение верно, то иконы, написанные для иконостаса Федоровского собора царскими мастерами, вероятно, следует датировать началом 1560-х гг.

Древние образа местного ряда высоко ценились братией Федоровского монастыря и в последующее время. Они неоднократно поновлялись и закрывались драгоценными окладами. Вероятно, в XVIII в. у них появился зеленый фон (ныне удален реставраторами), который в XIX и начале XX в. вводил в заблуждение интересовавшихся убранством собора знатоков цер-

ковной археологии, считавших иконы произведениями XVII столетия.<sup>22</sup> В XIX в. уже все иконы местного ряда имели, к тому же, серебряные ризы.

Особенно роскошно была убрана икона Федора Стратилата. А.И. Свирелин отмечал, что в соборной ризнице хранились два ее старинных оклада, один из которых упоминался в монастырской описи 1763 г.<sup>23</sup>

Серьезному поновлению иконы подверглись в 1833 г. во время ремонта собора, сопровождавшегося устройством нового иконостаса на средства послушницы и щедрой благотворительницы обители некой девицы Фотиньи. «Усердием» Фотиньи икона Федора Стратилата получила новую серебряную золоченую ризу, украшенную разноцветными стразами и бирюзой<sup>24</sup>. По сведениям А.И. Свирелина, иконы поновлялись и после этого<sup>25</sup>, но данные о поздних поновлениях пока не выявлены.

В 1923 г. Федоровский монастырь, как и другие древние обители Переславля, был закрыт. Иконы местного ряда поступили в собрание Переславль-Залесского историко-художественного музея. Они неоднократно экспонировались на различных выставках, а в настоящее время находятся в основной экспозиции художественного отдела. Однако их серьезного исследования не предпринималось, и данная статья — лишь первый шаг в этом направлении.

\*\*

<sup>1</sup> Подобедова О.И. Московская школа живописи при Иване IV. М., 1972.

<sup>2</sup> Федр Стратилат в житии (102 × 146; ПЗИАХМЗ. Инв. 4031); Одигитрия (113 × 146; ПЗИАХМЗ. Инв. 4034); Троица (111 × 147; ПЗИАХМЗ. Инв. 4035); О тебе радуется (116 × 146; ПЗИАХМЗ. Инв. 4033); Иоанн Златоуст в житии (104 × 146; ПЗИАХМЗ. Инв. 4029); Никола (88 × 146; ПЗИАХМЗ. Инв. 4028).

<sup>3</sup> Смирнов М.И. Переславская ямская дорога (к истории путей сообщения Московской Руси) // Доклады ПЕЗАНПРОБ. Переславль-Залесский, 1919. Вып. 6. С. 19.

<sup>4</sup> М.И. Смирнов полагал, что монастырь был основан вскоре после битвы 1304 г. (Смирнов М.И. Переславль-Залесский. Исторический очерк 1934 года. Переславль-Залесский, 1996. С. 97); В.В. Косаткин считал, что он появился во второй половине XV в. (Косаткин В.В. Монастыри, соборы и приходские церкви Владимирской епархии, построенные до начала XIX столетия. Владимир, 1906. Ч. 1. Монастыри. С. 275); А.И. Свирелин отмечал, что в начале XVI в. Федоровский монастырь уже был (Свирелин А.И. Переславский Федоровский женский монастырь. Владимир, 1903. С. 1).

<sup>5</sup> Смирнов М.И. Переславль-Залесский... С. 97.

<sup>6</sup> Свирелин А.И. Переславский Федоровский женский монастырь... С. 27.

<sup>7</sup> Там же. С. 1. Часовня «Крест», неоднократно перестроенная, сохранилась до настоящего времени.

<sup>8</sup> Смирнов М.И. Переславль-Залесский... С. 138.

<sup>9</sup> Там же.

<sup>10</sup> Свирелин А.И. Переславский Федоровский женский монастырь... С. 27.

<sup>11</sup> Там же.

<sup>12</sup> Воронин Н.Н. Переславль-Залесский. М., 1948. С. 32.

<sup>13</sup> Архив СПФ ИРИ РАН. Колл. 115. № 170.

<sup>14</sup> РФ ГАЯО. Ф. 272. Оп. 2. Ед. хр. 821. Л. 20.

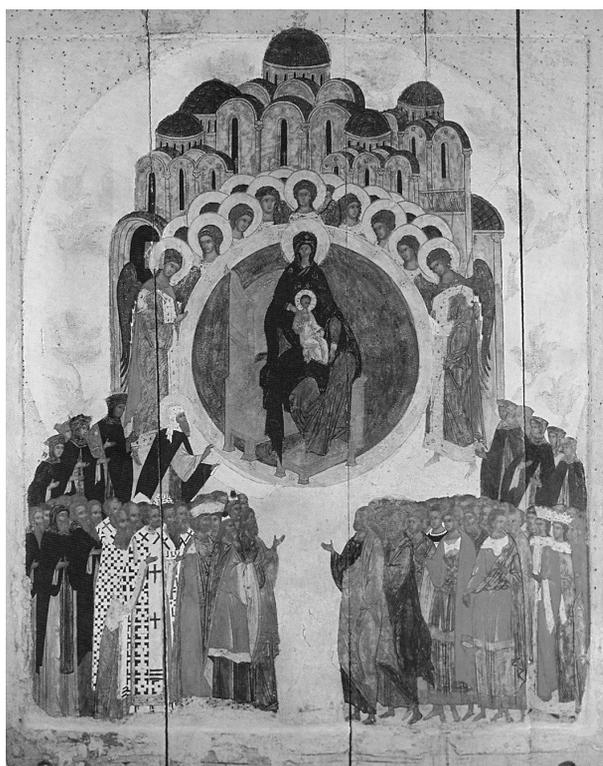
<sup>15</sup> Живопись Ростова Великого: Каталог выставки. М., 1973. № 45 п/п.

- <sup>16</sup> Словарь русских иконописцев XI — XVII веков. М., 2003. С. 177-178.
- <sup>17</sup> Сорокатый В.М. Икона «Федор Стратилат в житии» в Кольбенштайберге (Германия) // Ферапонтовский сборник. VI: Антология. М., 2002. С. 190-222.
- <sup>18</sup> 1000-летие русской художественной культуры. М., 1988. С. 346. № 109.
- <sup>19</sup> Там же. № 108.
- <sup>20</sup> Житие Никиты Переславского. XVIII в. // ОР РНБ. ОЛДП. Q. 634.
- <sup>21</sup> Свирелин А.И. Переславский Федоровский женский монастырь... С. 27.
- <sup>22</sup> Там же. С. 7.
- <sup>23</sup> Там же.
- <sup>24</sup> Свирелин А.И. Переславский Федоровский женский монастырь... С. 7; Косаткин В.В. Ук. соч. С. 279.
- <sup>25</sup> Свирелин А.И. Переславский Федоровский женский монастырь... С. 7.

Ил. 1. Собор Федора Стратилата. 1557



Ил. 3. Икона «Федор Стратилат в Житии». Начало 1560-х гг. (?) ПЗИАХМЗ



Ил. 2. Федор Дермин. Икона «О тебе радуется». Начало 1560-х гг. (?) ПЗИАХМЗ



Ил. 4. Икона «Одигитрия». Начало 1560-х гг. (?) ПЗИАХМЗ