

Министерство культуры Российской Федерации  
Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль»

# История и культура Ростовской земли

2023



Ростов  
2024

УДК 94(470.316-21)(082)

ББК 63.3Яр

И90

Сборник материалов научной конференции  
«История и культура Ростовской земли», выходит с 1991 года

Научный редактор Я. Е. Смирнов

**История и культура Ростовской земли. 2023 /**  
**И90** Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль». –  
Ростов, 2024. – 592 с. : ил.  
ISBN 978-5-6046011-9-8

В сборнике опубликованы материалы XXXIII научной кон-  
ференции «История и культура Ростовской земли», состоявшей-  
ся в Государственном музее-заповеднике «Ростовский кремль»  
7-9 ноября 2023 г.

УДК 94(470.316-21)(082)

ББК 63.3Яр

ISBN 978-5-6046011-9-8

© Государственный музей-заповедник  
«Ростовский кремль», 2024

## Содержание

<b>Аверьянов К. А.</b> ( <i>Москва</i> ). Из ранней истории Ростовской волости Святославль-Карааш .....	6
<b>Дмитриев М. В.</b> ( <i>Москва</i> ). Идентичность Руси и «чувство-мы» ( <i>Wir-Gefühl</i> ) в «Послании на Угру» Вассиана Рыло .....	15
<b>Мельник А. Г.</b> ( <i>Ростов</i> ). Распространение нового типа иконостаса, сотворенного Ростовским митрополитом Ионой (1652–1690), в России XVII – начала XX века .....	35
<b>Яворская С. Л.</b> ( <i>Домодедово</i> ). Резные скульптуры Христа в темнице. В поисках смысла образа .....	80
<b>Гульманов А. Л.</b> ( <i>Москва</i> ). Икона «Архангел Михаил, с деяниями» из Музея имени Андрея Рублева как произведение ростовского мастера. Проблема датировки памятника .....	102
<b>Нечаева Т. Н.</b> ( <i>Москва</i> ). К вопросу о датировке и атрибуции иконы «Покров Богоматери» из собрания Музея имени Андрея Рублева .....	127
<b>Макарова Е. Ю.</b> ( <i>Ярославль</i> ). Икона «Ростовские святители Леонтий, Исая, Игнатий и Иаков в молении Богоматери на престоле» середины XVII в. из собрания Ярославского художественного музея .....	136
<b>Парфенов А. Ю.</b> ( <i>Ростов</i> ). Храм Иоанна Богослова на Ишне как памятник древнерусского богослужения .....	150
<b>Носов К. С.</b> ( <i>Москва</i> ). К дискуссии о земляной бастионной крепости в Ростове .....	159
<b>Шадунц Е. К.</b> ( <i>Переславль-Залесский</i> ). Свиньины, друзья и соседи Орловых: к биографии владельцев села Смоленское Переславского уезда .....	177
<b>Морозов А. Г.</b> ( <i>Ростов</i> ). Архитекторы, подрядчики, живописцы, мастера храмового комплекса Поречья-Рыбного .....	189
<b>Трошина С. М.</b> ( <i>Москва</i> ). Из Алексина в Ростов: родословная часовщиков Савостиных на основе материалов Тульского архива .....	202
<b>Рубцова М. Л.</b> ( <i>Ростов</i> ). Из истории посвящений храмовых престолов во имя свт. Димитрия Ростовского .....	211

<b>Виденеева А. Е.</b> ( <i>Ростов</i> ). Священнослужители и причетники церкви Андрея Стратилата села Сулость XVIII – начала XX столетия .....	231
<b>Архимандрит Сильвестр (Лукашенко), Виденева А. Е.</b> ( <i>Ростов</i> ). Церковь Андрея Стратилата села Сулость Ростовского уезда в первой половине XIX столетия (по материалам описи 1836 года) .....	249
<b>Кузнецова О. А.</b> ( <i>Москва</i> ). Изразцы с рамкой-«ромашкой» из коллекции музея-заповедника «Ростовский кремль»: подпись и подтекст.....	258
<b>Пак В. Ф.</b> ( <i>Ростов</i> ). О Дарохранительнице 1802 г. из Спасо-Яковлевского монастыря .....	267
<b>Власова И. А.</b> ( <i>Петрозаводск</i> ). Ростовский кружевной манер. Отличительные признаки .....	279
<b>Киселев Ал-й В.</b> ( <i>Ростов</i> ). Авторы этнографических публикаций в газете «Ярославские губернские ведомости» (1831–1917): постановка вопроса .....	291
<b>Леонов Д. Е.</b> ( <i>Ростов</i> ). Преподавательский состав Ростовского Димитриевского духовного училища (1874–1918 гг.).....	307
<b>Чекмасов Д. Н.</b> ( <i>Ярославль – Ростов</i> ). Ростовская типография Ивана Александровича Краморева и ее книжные издания (1875–1900) .....	347
<b>Белова Н. В.</b> ( <i>Ярославль</i> ). Типография семьи Фалька в Ярославле (1879–1910 гг.) .....	372
<b>Никитина Т. Л.</b> ( <i>Ростов</i> ). К архитектурной истории Ростовского музея церковных древностей: крыльцо Белой палаты.....	391
<b>Мельник Л. Ю.</b> ( <i>Ростов</i> ). Фотографии И. Ф. Барщевского в собраниях музея «Ростовский кремль» и музея архитектуры имени А. В. Шусева: уточнение атрибуции .....	409
<b>Степанов К. А.</b> ( <i>Ростов</i> ). Первая мировая война: «наблюдение» за иностранцами в Ростовском уезде Ярославской губернии .....	454
<b>Коновалова Н. Е.</b> ( <i>Рыбинск</i> ). Изделия и художники Первомайского фарфорового завода по материалам газет 1930-х годов .....	466

<b>Грибанова С. Ю. (Ростов).</b> Изображение колоколов и колоколен на эмали .....	475
<b>Макарова А. С., Юрьева Т. В., Михайлова А. В. (Москва).</b> Результаты исследования и реставрации слюдяной оконницы XVII в. из собрания Переславского музея-заповедника .....	492
<b>Юрьева Т. В., Михайлова А. В. (Москва).</b> Предварительные исследования 117 экспонатов XVIII–XXI веков с финифтью из коллекции Государственного музея-заповедника «Ростовский кремль».....	499
<b>Каретников А. Л., Верин А. В., Каретникова В. А., Попова М. А. (Ростов).</b> Археологические разведки 2023 года в урочище Гора Святой Марии и его окрестностях: основные результаты .....	529
<b>Рыкунова И. И., Рыкунов А. Н. (Рыбинск).</b> Свинцовые пломбы средневековой Усть-Шексны.....	549
<b>Уткин Д. Е. (Ярославль – Ростов).</b> Селище у села Красное в Рыбинском районе Ярославской области .....	561
<b>Иванов В. В. (Москва), Полежаева Т. А. (Ростов), Синюшкин И. Н. (Москва).</b> «Как оживает история?»: опыт актуализации культурно-исторического наследия купцов Смысловых .....	570
<b>Список сокращений</b> .....	588

## О ДАРОХРАНИТЕЛЬНИЦЕ 1802 Г. ИЗ СПАСО-ЯКОВЛЕВСКОГО МОНАСТЫРЯ

**Пак Вера Филипповна,**  
кандидат искусствоведения,  
Государственный музей-заповедник  
«Ростовский кремль», г. Ростов  
e-mail: dyumon\_pak@mail.ru

*В статье вводится в научный оборот уникальный памятник русского ювелирного искусства 1802 г. — Дарохранительница с эмалевыми миниатюрами А. Г. Мощанского (1745–1824) и более ранними дробницами художника круга первых мастеров, старшины Ростовской живописно-иконописной и финифтяной управы Г. А. Гвоздарева (1752–1820).*

**Ключевые слова:** ростовская финифть, живопись по эмали конца XVIII — начала XIX в.

## ABOUT THE TABERNACLE OF 1802 FROM THE SPASO-YAKOVLEVSKY MONASTERY

**Pak Vera Filippovna,**  
candidate of Art History,  
The State Museum-Reserve “Rostov Kremlin”, Rostov  
e-mail: dyumon\_pak@mail.ru

*The article introduces a unique monument of Russian jewelry art from 1802 — a tabernacle with enamel miniatures by A. G. Moshansky (1745–1824) and earlier tombs by the artist of the circle of the first Rostov masters G. A. Gvozdarév (1752–1820).*

**Keywords:** The Rostov enamel miniature is the painting on smooth white enamel.

При построении выставки «Музей финифти»<sup>1</sup>, организованной на время ремонта Музея финифти в здании Судного приказа<sup>2</sup> часть витрин (главным образом горизонтальные) была переведена почти без изменений. К сожалению, вертикальные витрины были разобраны, поскольку их нельзя было разместить на стенах. Перед экспозиционером<sup>3</sup> стояла задача, как сделать так, чтобы выставка не превратилась в скучное перечисление мелких предметов, и было решено взять из фондов экспонат, который бы

<sup>1</sup> Выставка работала с 14 февраля по 18 декабря 2023 г. зале № 6 Конюшенного двора Ростовского кремля.

<sup>2</sup> Экспозиция «Музей финифти» была открыта в 2000 г.

<sup>3</sup> Экспозиционер выставки В. Ф. Пак.

не только соответствовал истории и тематике выставки, но и создал необходимую вертикаль. Им стала Дарохранительница с эмалевыми миниатюрами 1802 г. (ил. 1). Предмет поступил в музей в 1920-е гг. из Ростовского Спасо-Яковлевского монастыря. Надо отметить, что долгие годы фонд драгметалла в ГМЗРК был совершенно закрыт для исследования, поэтому изучать данный памятник пришлось буквально на ходу. Экспонат отличается своим масштабом, оригинальной композицией, гармоничным сочетанием почти круглой скульптуры из серебра, бронзы, латуни с позолотой и финифтяными дробницами<sup>4</sup>. Судя по московским клеймам, дарохранительница была сделана в Москве в 1802 г. для вновь построенного на средства графа Шереметьева храма святителя Димитрия<sup>5</sup> [1, с. 16].

Обратимся к записям в инвентарях музея.

Дарохранительница с сиянием 1802 г. ДМ-632 (старый № ЯК-1252) РЯМЗ КП-17071, СВ-122, ГК-7452578. Из системы КАМИС: «Серебро, медь, эмаль; позолота, литье, роспись. Высота 1350 мм, вес 13783 г. Клейма дублируются во многих местах дарохранительницы: 1) г. Москвы; 2) пробы 84; 3) пробирного мастера Вихляева Алексея Иванова (1781–1809 гг.); именной “АЛ”»<sup>6</sup>. Описание: «Дарохранительница на четырех изогнутых ножках, корпус овальный, украшен прорезным кожухом, финифтяными пластинками и колоннами. 8 колонн поддерживают сени в виде  $\frac{1}{4}$  сферы. У основания колонн установлены литые фигуры 2-х ангелов с рипидами и 4 фигурки евангелистов. Вверху 2 коленопреклоненных ангела. На дарохранительнице на прямоугольном с выступами ящичке укреплено сияние: в центре финифтяная пластинка “Воскресение” в окружении головок ангелов и лучей, на обороте – гравированное изображение “Распятия”».

В период нахождения экспоната в музее, гробничка от него была записана отдельно под другим номером и практически потеряла с ней связь, которую позволила восстановить лишь запись в старой книге поступлений<sup>7</sup> и уточнение священника о практике использования различных частей дарохранительниц в богослужении<sup>8</sup>. В системе КАМИС записано: «Гробничка от дарохранительницы 1802 г. ДМ-551. 73×96×65 мм. Вес – 254 г.» Описание: «Гробничка со съемной крышкой на 4-х литых ножках, внутри позолочена. На крышке фигура лежащего Христа на плащанице. На стенках черневые изображения в овалах страстей: “Взятие под стражу”, “Суд Пилата”, “Несение креста”, “Моление о чаше”. Сцены соединены

<sup>4</sup> По мнению реставратора Виктора Юрьевича Астафьева, экспонат редкий, не имеющий аналогов. Основной объем дарохранительницы выполнен из бронзы, латуни и серебра с серебрением и золочением, ножки – из меди и посеребрены.

<sup>5</sup> Храм св. Димитрия Ростовского, называемый также по имени главных вкладчиков Шереметьевским, был построен к 1795–1801 гг.

<sup>6</sup> Учетную карточку составила В. М. Уткина 12.02.2004 г.

<sup>7</sup> ГМЗРК. Книга поступлений № 35. Л. 7 об.

<sup>8</sup> Благодарю о. Александра Парфенова.

лентой. Клейма: 1) г. Москвы; 2) пробы 84; 3) пробирного мастера Вихляева Алексея Иванова с датой 1802 г.; 4) именной «АЛ»».

Что означает именной «АЛ»? В наиболее полном на сегодняшний день издании «Золотое и серебряное дело XV–XX вв.» со справочником клейм подобное клеймо встречается на протяжении второй половины XVIII – начале XIX в. [2, с. 208], но имя ювелира не установлено<sup>9</sup>.

При первом же осмотре дарохранительницы внимание привлекло качество письма четырех крупноформатных финифтяных медальонов по тулову предмета и миниатюры «Воскресение Христово» в верхней части (ил. 2–6). Сразу вспомнилась характерная колористическая гамма и манера письма художника А. Г. Мощанского (1745–1824), работавшего в Спасо-Яковлевском монастыре до 1814 г., но первое впечатление надо было подтвердить. Спустя только несколько месяцев удалось провести фотосъемку и обнаружить на одной из пластин подпись автора и подтвердить визуальные наблюдения!

Таким образом, мы имеем уникальный памятник ювелирного и эмальерного искусства, который необходимо ввести в научный оборот, поскольку он расширяет не только круг произведений мастеров Ростовского Спасо-Яковлевского монастыря, но и пополняет список подписных миниатюр одного из известных мастеров своего времени – Александра Григорьевича Мощанского.

Известно, что художник великолепно владел и портретным искусством<sup>10</sup> [3, с. 180]. Его имя открыла искусствовед из Санкт-Петербурга В. И. Борисова [3, 4]. Произведения художника хранятся в Эрмитаже, Государственном Русском музее, Государственном историческом музее [5, с. 13] и ГМЗРК. В постоянной экспозиции Музея финифти имеется еще одна подписная его работа – «Распятие» 1777 г.<sup>11</sup> В монастыре Александр Григорьевич начал работать в 25-летнем возрасте, а когда писал эту работу, ему было уже 57 лет.

Рассмотрим миниатюры на дарохранительнице, выполненные А. Г. Мощанским, и мы увидим характерные особенности письма, выявленные ранее В. И. Борисовой в других его произведениях. Цвет несет дополнительную эмоциональную нагрузку, вихревое движение нимбов, энергичная живописная трактовка фигур, интенсивное звучание фиолетового и лилового в сочетании с желтым и пурпуром, черточный пунктир и резкие изломы складок [3, с. 182; 4, с. 92]. Вверху в так называемом сиянии – ювелирном обрамлении в виде головок серафимов и херувимов в облаках и отходящих от них лучей, на эмали изображено «Воскресение Христово» (ил. 2). В центре воспаряющая фигура Христа со знаменем в руке, справа – Ангел, сидящий на крышке гроба, а слева – поникший

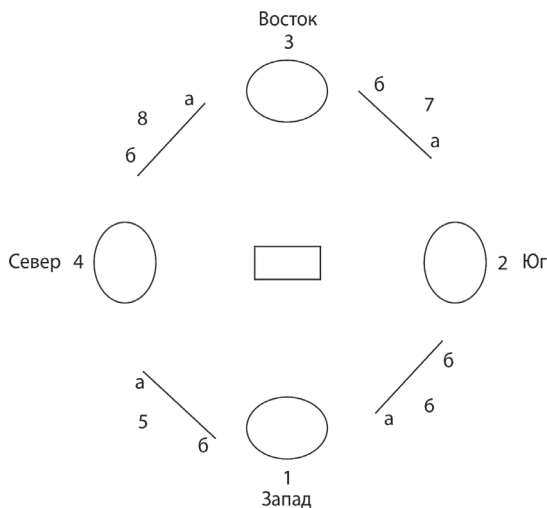
<sup>9</sup> Благодарю за консультации В. В. Игошева и М. Ф. Дубровина.

<sup>10</sup> Портрет архимандрита Спасо-Яковлевского монастыря Павла. Конец XVIII в. Холст, масло. 92×72,5 см. Собрание ГМЗРК. Ж-230.

<sup>11</sup> Крест. Распятие с предстоящими. А. Г. Мощанский. 1777 г. На контрэмали – надпись: «1777//п. А. М.». ГМЗРК. Ф-2304.

воин, стерегущий гробницу. На дальнем плане приближающиеся ко гробу фигурки жён-мироносиц. На пластине слева внизу дата: «1802». На обороте слегка выпуклая серебряная с позолотой пластина с гравированным изображением Распятия Иисуса Христа с предстоящими Богородицею и Иоанном Богословом.

Далее, в соответствии со схемой расположения финифтяных дробниц, рассмотрим остальные миниатюры.



На основном объеме дарохранительницы на центральной к зрителю пластине (по отношению к расположению ее в храме это западная сторона) изображено «Моление о чаше» (на схеме № 1, ил. 3). С южной стороны — «Несение креста» (на схеме № 2, ил. 4), с восточной — «Увенчание терновым венцом» (на схеме № 3, ил. 5), с северной — «Бичевание Христа» (на схеме № 4, ил. 6). На этой пластине, в нижней ее трети в просветах между фигурами имеется подпись: «пи... салъ... вро... стове/1802 ...А... М... о... ща/нс... к... ий». В самой формулировке автор подчеркивает, что хотя ювелирные работы с дарохранительницей были выполнены в Москве, но живопись по эмали — в Ростове.

В нижнем ярусе попарно расположены восемь мелких овальных дробниц: «Несение креста» и «Положение во гроб» (на схеме № 5а, № 5б; ил. 7). Далее: «Моление о чаше» и «Увенчание терновым венцом»<sup>12</sup> (на схеме № 6а, № 6б; ил. 8); «Преподобный (Иоанн Милостивый?) и преподобный Петр царевич (Ордынский)» (на схеме № 7а; ил. 9) и «Преподобный Сергей Радонежский и преподобный Ник (он?)» (на схеме № 7б; ил. 10). И завершают цикл парные изображения: «Св. Иоанн Богослов и прп. Авраамий», «Прп. Антоний и Феодосий Печерские» (на схеме № 8а, № 8б, ил. 11–13).

<sup>12</sup> Благодарю Т. Л. Никитину за уточнение названия изображения.

Таким образом, программа клейм состоит из страстных страданий, воскресения Иисуса Христа и парные изображения ростовских, киево-печерских и троицких святых. Первые пять клейм написаны А. Г. Мощанским, остальные исполнены проще и явно другими художниками, имена которых вряд ли удастся установить точно, но предположить можно.

Данный экспонат позволяет нам вполне предметно говорить о сотрудничестве московских ювелиров и ростовских финифтяников. Надпись на одной из пластин проводит границу и подчеркивает авторство не московского, но ростовского мастера. Ранняя ростовская финифть тесно связана с московским ювелирным делом. В Москве были художники, писавшие на эмали, но уже в конце XVIII и начале XIX в. основной объем эмалевых дробниц выполнялся ростовскими мастерами. В этот период в Ростове работали два крупных мастера финифтяных дел – А. Г. Мощанский и А. И. Всесвятский. Они зачастую пользовались одними и теми же иконографическими источниками, но непременно по-своему их интерпретировали. В качестве примера сравним композицию моления о чаше (ил. 3) с одноименной миниатюрой А. И. Всесвятского<sup>13</sup> (ил. 14) и найдем в ней много общего: фигура Ангела (с подогнутой правой ногой), держащего в правой руке чашу, наклонившегося и обнявшего Христа за плечи, и коленопреклоненного Иисуса с отведенной в сторону левой рукой; одинаковая схема расположения драпировок одежд. Различия лишь в колорите и вариативном изображении в правой части пластины: у Мощанского – три фигурки спящих апостолов в тени, у Всесвятского они заменены кустистым деревцем. Таким образом, на примере практически одной и той же композиции явно видны различия и уровень профессионализма художников. У Всесвятского – природное дарование и близость к народному искусству, у Мощанского же, напротив, – высокий профессионализм со знанием анатомии и уверенным рисунком.

Вызывает вопросы несоответствие стиля и качества миниатюр Мощанского и восьми мелких сюжетов у основания дарохранительницы. Для понимания особенностей создания исследуемого памятника обратимся к архивным источникам.

Ростовский Спасо-Яковлевский монастырь в первые годы после кампании по закрытию и уничтожению церквей в 1920-е гг. существовал в качестве отдела музея. Из него поступило в музей огромное количество уникальных произведений декоративно-прикладного искусства. Среди них была еще одна дарохранительница: «... большая серебряная, прямоугольная классическая, с карнизом поверху, 2 ангелами по бокам, дверками с лица и литым воскресением сверху пробы 1802 г. ... Доставлена общиной в замен № 1023. Вес 895 гр.»<sup>14</sup>, и в следующей графе сообщено: «Изъята в ГФ 16.07.31 г. » с печатью Ростовского краеведческого музея Ростовского отде-

<sup>13</sup> А. И. Всесвятский. Моление о чаше. Дробница с потира. 1790-е гг. ГМЗРК. Ф-2295.

<sup>14</sup> ГМЗРК. Книга поступлений № 35. Л. 7.

ла культуры Ярослав. обл.<sup>15</sup> Она была вложена графом Николаем Петровичем Шереметьевым, о чем свидетельствует подробная запись в документах от 21 января 1803 г.<sup>16</sup> В январе того же года в монастырь поступила еще одна дарохранительница, судя по описанию, — это именно та дарохранительница, которую мы изучаем<sup>17</sup>. Обе были созданы в 1802 г., состав клейм их совпадает, значит, их выполнил один и тот же ювелир «А. Л.», а апробировал ту и другую А. И. Вихляев<sup>18</sup>.

Во вновь построенном храме святителя Димитрия кроме основного алтаря было еще два придела. Судя по высоте дарохранительниц и весу, дар графа Шереметьева предназначался для одного из приделов, а сохранившаяся в музее — для центрального алтаря. В монастырской описи очень подробно описана дарохранительница и указано, что она сделана «в Москве из старого ковчега и других вещей церковных коштом госпож Ушаковой и Аргомаковой»<sup>19</sup>. Это прямое указание на то, что при изготовлении ее была использована старая дарохранительница [7, с. 76]. Видимо, на старой были мелкие дробницы, которые просто использовали для новой. Кроме того, изящные, скорее барочные, нежели классицистические, как сама дарохранительница, ножки смотрятся не совсем органично. По наблюдению реставратора высшей категории В. Ю. Астафьева, они держатся на двух болтах и в целом весьма подвижны. Из чего можно сделать вывод: по прибытии дарохранительницы в монастырь, к ее основанию были прикручены резные ножки от старой дарохранительницы. Таким образом, становится ясно, что от старой дарохранительницы и «других вещей церковных»<sup>20</sup> были использованы сначала дробницы, а затем и ножки.

Теперь рассмотрим более ранние мелкие дробницы с парными изображениями святых на пурпурно-розовых фонах (ил. 9–13). Этот прием характерен для некоторых ранних ростовских миниатюр. В ГМЗРК имеется ряд подобных дробниц на пурпурно-розовых фонах на митрах, по атрибуции М. М. Федоровой, выполненных А. Д. Метелкиным [8, с. 101], но в данном случае не совпадает стилистика письма. На нашей дарохранительнице миниатюры более архаичны. Зная, что в 1790-е гг. или ранее, когда была изготовлена старая дарохранительница, Метелкин был слишком юн, эта версия отпадает. Известно, что А. Д. Метелкин учился у Г. А. Гвоздарева и копировал его работы [9, с. 305, 330]. Поэтому, вероятнее всего, эти миниатюры выполнены Гвоздаревым, о чем свидетельствует тот факт, что он был дважды избираем старшиной Ростовского иконописного

<sup>15</sup> Там же.

<sup>16</sup> РсФ ГАЯО. Ф. 145. Оп. 1. Д. 4. Л. 122 об. См. также: ГМЗРК. А-1035. Ф-289. Оп. 13. Д. 390. АД 210/390 КП 50867/390. Л. 25.

<sup>17</sup> РсФ ГАЯО. Ф. 145. Оп. 1. Д. 4. Л. 124.

<sup>18</sup> ГМЗРК. Книга поступлений № 35. Л. 7, 7 об.

<sup>19</sup> РсФ ГАЯО. Ф. 145. Оп. 1. Д. 4. Л. 124.

<sup>20</sup> Там же.

цеха, имел много учеников и был самым востребованным мастером своего времени [8, с. 93–103; 9, с. 86, 88]. Вероятнее всего монастырские власти в свое время пригласили для создания уникального сакрального предмета, каким является дарохранительница в храме, не рядового мастера, а лучшего. Расхождение во времени создания мелких миниатюр объясняется тем, что данную дарохранительницу делали заново, но при этом использовали и старую<sup>21</sup>.

Итак, постоянная экспозиция Музея финифти обогатилась уникальным памятником русского ювелирного искусства 1802 г. с подписными эмалевыми миниатюрами известного живописца А. Г. Мощанского. Часть дробниц была перенесена с более ранней дарохранительницы, четыре из которых, по всей вероятности, выполнены старшиной Ростовской живописно-иконописной и финифтяной управы Гавриилом Андреевичем Гвоздаревым (1752–1820).

#### Список источников и литературы

1. Буцких Е. В. Об интерьере Димитриевского храма Ростовского Спасо-Яковлевского монастыря // Сообщения Ростовского музея. Ростов, 1991. Вып. 2. С. 16–47.

2. Постникова-Лосева М. М., Платонова Н. Г., Ульянова Б. Л. Золотое и серебряное дело XV–XX вв. М., 1983.

3. Борисова В. И. Новые материалы о ростовском финифтянике Александре Григорьевиче Мощанском. Конец XVIII – начало XIX веков // Русская поздняя икона от XVII до начала XX столетия: сборник статей. М., 2001. С. 179–188.

4. Борисова В. И. Ростовская финифть времени становления промысла (последняя четверть XVIII – первая четверть XIX века). К вопросу об эволюции стиля и жанра // Народное искусство. Материалы и исследования. ГРМ. СПб., 2004. Вып. 2. С. 92.

5. Молчанова О. В. Ранняя ростовская финифть // Антиквариат. Предметы искусства и коллекционирования. 2005. № 3 (25). Март. С. 8–14.

6. Букреева О. В. К вопросу о вкладах А. И. Аргамаковой и П. А. Ушаковой в Спасо-Яковлевский Димитриев монастырь // Сообщения Ростовского музея. Ростов, 2023. Вып. 28. С. 75–89.

7. Федорова М. М. Авраам Данилович Метелкин – ростовский иконописец по эмали первой половины XIX в. // XII Научные чтения памяти Ирины Петровны Болотцевой. Ярославль, 2008. С. 93–103.

8. Федорова М. М. Ростовская иконопись на эмали XVIII–XIX вв.: дис. ... канд. культурологии. Ярославль, 2009. 376 с.

<sup>21</sup> Там же.



Ил. 1. Дарохранительница. 1802 г. ГМЗРК  
ДМ-632, ДМ-551

Ил. 2. А. Г. Мощанский. Воскресение  
Христово. 1802 г. Дробница  
на дарохранительнице. Медная  
пластина, эмаль, живопись по эмали.  
9,5×6,8 (овал)\*

\* Поскольку эмалевые пластины скрыты под широкими кастами, то здесь и далее, точные размеры пластин указать не представляется возможным.





Ил. 3. А. Г. Мощанский. Моление о чаше. 1802 г. Дробница. Медная пластина, эмаль, живопись по эмали. 5,5×7,8 (овал)



Ил. 4. А. Г. Мощанский. Несение креста. 1802 г. Дробница. Медная пластина, эмаль, живопись по эмали. 5,5×7,8 (овал)



Ил. 5. А. Г. Мощанский. Увенчание терновым венцом. 1802 г. Дробница. Медная пластина, эмаль, живопись по эмали. 5,5×7,8 (овал)



Ил. 6. А. Г. Мощанский. Бичевание Христа. 1802 г. Дробница. Медная пластина, эмаль, живопись по эмали. 5,5×7,8 (овал)



Ил. 7. Неизвестный художник. Несение креста. Положение во гроб. Конец XVIII в. Дробница. Медная пластина, эмаль, живопись по эмали. 3,5×4,6 (овал)



Ил. 8. Неизвестный художник. Моление о чаше. Увенчание терновым венцом. Конец XVIII в. Дробница. Медная пластина, эмаль, живопись по эмали. 3,5×4,6 (овал)



Ил. 8. Неизвестный художник. Моление о чаше. Увенчание терновым венцом. Конец XVIII в. Дробница. Медная пластина, эмаль, живопись по эмали. 3,5×4,6 (овал)



Ил. 9. Г. А. Гвоздарев (?). Преподобные (Иоанн Милостивый?) и Петр царевич (Ордынский). Дробница. Медная пластина, эмаль, живопись по эмали. 3,5×4,6 (овал)



Ил. 10. Г. А. Гвоздарев (?). Преподобные  
Сергий Радонежский и Ник (он?).  
Конец XVIII в. Дробница. Медная  
пластина, эмаль, живопись по эмали.  
3,5×4,6 (овал)



Ил. 11. Г. А. Гвоздарев (?). Св. Иоанн Богослов и прп. Авраамий. Прп. Антоний  
и Феодосий Печерские. Конец XVIII в. Дробница. Медная пластина, эмаль, живопись  
по эмали. 3,5×4,6 (овал)



Ил. 12. Г. А. Гвоздарев (?). Св. Иоанн  
Богослов и прп. Авраамий. Конец XVIII в.  
Дробница. Медная пластина, эмаль,  
живопись по эмали. 3,5×4,6 (овал)



Ил. 13. Г. А. Гвоздарев (?). Прп. Антоний  
и Феодосий Печерские. Конец XVIII в.  
Дробница. Медная пластина, эмаль,  
живопись по эмали. 3,5×4,6 (овал)



*Ил. 14. А. И. Всевяцкий. Моление  
о чаше. 1790-е гг. Дробница с потира.  
ГМЗРК. Ф-2295*