

С. А. Старостенков

Звуковая регламентация в монастыре Довра  
иконы Богородицы Гроба Господня  
(Панагия Агио Тафтисса)  
в Греции (2012–2014)

В 2012 году Русское Афонское общество предложило автору статьи стать куратором проекта и всех работ по оснащению новыми колоколами строящегося храма греческого монастыря Довра во имя Богородицы Гроба Господня (Панагия Агио Тафтисса). В настоящее время работа завершена.

Монастырь основан в 1999 году. Обитель находится примерно в 80 км на запад от г. Салоники, расположена на склонах горных отрогов, окаймляющих Македонскую равнину. Монастырь является загородной резиденцией правящего митрополита Верийского, Наусского и Камбанийского Пантелеймона (Колпакиди). Помимо владыки в 2012–2014 годах там проживали 9 иеромонахов (архимандритов), окормляющих ближайшие храмы, 9 монахов и 1 послушник.

Собор Успения Божьей Матери (1844) кардинально перестроен и освящен в 2001 году. На территории монастыря сооружены две часовни: во имя местночтимого святого Герасима Кефалокийского (2000) и святого Космы Этолийского (2007). На погосте недалеко от монастыря построена еще одна небольшая часовня — кладбищенская.



Трапезная. Настольный звонок на столе, на дальнем плане — ручной колокольчик

В 2006 году заложен собор, посвященный святителю-исповеднику Луке Крымскому (Войно-Ясенецкому). Строительство затянулось, но с 2008 года на нижнем полуподвальном этаже действует временный храм.

Помимо основной работы я занимался изучением традиции и средств звуковой регламентации в монастыре<sup>1</sup>. Применялись визуальный метод, фотофиксация, натурное обследование и расспросы. Информаторами являлись два звонаря, о. Давид и о. Серафим. Особо хотелось бы отметить и поблагодарить о. Серафима, русскоговорящего понтийского грека родом из Грузии. По его словам, живут и служат насельники согласно Афонским правилам «с дополнениями владыки» и имеют «свой устав».

Рассмотрим звонильный инструментарий, используемый в монастыре Довра, и некоторые приемы звона.

### Трапезная

*Настольный колокольчик* с длинной ручкой находится рядом с повседневным обеденным столом. В него звонит дежурный на кухне монах перед трапезой, обходя здание, где расположены кельи.

<sup>1</sup> Материал частично опубликован: Старостенков С. А. Полевые кампанологические исследования в монастыре Довра иконы Богородицы Гроба Господня (Панагия Агио Тафтисса) в Греции // Музеи под открытым небом: роль в сохранении и популяризации культурного наследия, перспективы развития в современных условиях. Тезисы докладов Международной научно-практической конференции, Архангельск, июль, 2014 г. Архангельск, 2014. С. 44–46.



*Сигнальный колокол на галерее*



*Настольный декоративный колокольчик*

На галерее второго этажа этого же здания, выходящей во внутренний дворик, висит небольшой *сигнальный колокол*, в который бьют, созывая занятых послушаниями на территории монастыря. Следует отметить, что во время моего пребывания в монастыре его ни разу не использовали.

*Настольный звонок* (кнопочный) промышленного производства находится на обеденном столе под рукой у митрополита (или замещающего его архимандрита). За этим столом (вернее, столами) каждодневно завтракает и обедает братия. Звонок извещает об окончании трапезы.

В помещении трапезной отдельно расположены столы для праздничных застолий и угощений почетных гостей. Об окончании трапезы в этом случае извещает *настольный декоративный колокольчик*.



*О. Серафим с малым билом*



*Большое било*

### **Малое и великое древо**

По словам моего информатора, било — неотъемлемая принадлежность монастырской жизни. Его не должно быть в приходском храме. Монастырь Довра, как и многие греческие монастыри, имеет два деревянных била. Эти била присланы в дар с Афона (к возведению епископа Пантелеймона (Колпакиди) в сан митрополита). Оба они имеют традиционную, широко распространенную в Греции форму.

*Малое било* расположено в одном из внутренних монастырских помещений. Монах, совершая обход территории монастыря, держит его в левой руке, а правой деревянным молоточком производит клепание в него.

*Большое било* (180 × 24,5 × 6 см) висит на цепях на галерее, перед входом в Успенский собор. Для клепания используются два деревянных молоточка. Одновременно с колоколами било не звучит.

Оба била для созыва к службе используются редко. Иногда клепают «для туристов». Для туристов могут также звонить в колокола.



*Часовня на погосте*



*Главная монастырская башня*

### **Церковные колокола**

*Кладбищенский колокол.* Часовня во имя великомученика Мины на погосте имеет над входом однопролетную звонницу с одним небольшим колоколом. Звонят в него только во время обряда погребения «язычным» способом с помощью длинной веревки. Колокол, по словам о. Серафима, «плохо слышно».

*Колокола монастырской башни.* Над комплексом монастырских зданий возвышается четырехгранная башня. Эта архитектурная доминанта в верхнем ярусе имеет балку, на которой развешены 4 небольших колокола воронежского литья. От языков вниз свободно свисают веревки, с помощью которых производится звон, довольно хаотичный. Звоны совершаются только в Пасху, Рождество, во время крестных ходов, на встрече почетных гостей.

*Колокольный набор Успенского собора.* На галерее у входа в собор висят 5 русских колоколов, изготовленных на заводе В. Анисимова в России.



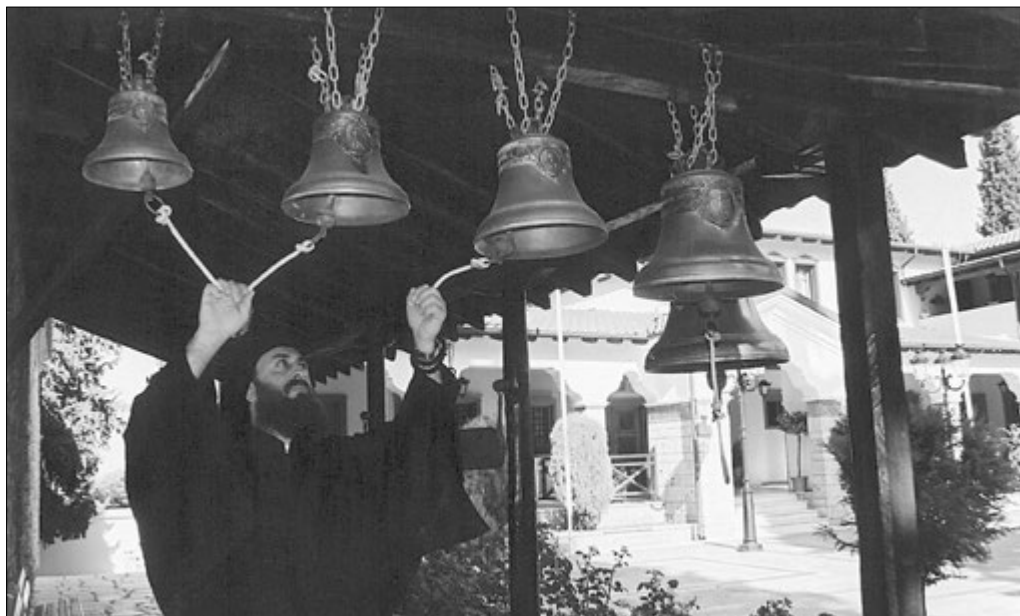
*Четыре русских колокола, развешенные под кровлей башни*



*Русские колокола на галерее первого этажа внутреннего дворика перед входом в собор*

Самый большой — массой около 100 кг. Общая масса колоколов — около 200 кг. До последнего времени это был основной набор монастыря. Ежедневный звон, начинающийся обычно за 10–15 минут до службы, исполняют о. Давид и о. Серафим: «кто первый к храму подошел — тот и звонит». «У нас нет звонарей — есть послушание» — такая ситуация несколько отличается от отношения к подобным обязанностям звонарей в России. Балансировка языков колоколов организована так, что одному человеку сложно одновременно звонить во все колокола. Попытка специалистов из России улучшить балансировку не была принята греками.

*Древозвонница.* Строящийся храм свт. Луки расположен в отдалении от остальных монастырских зданий, в том числе от Благовещенского собора. Временный храм, открытый в цокольном этаже, нуждался в звонах. В 2009 г. в качестве звонницы была приспособлена сосна, которая растет недалеко от входа в собор. На высоте примерно 5–6 м на двух горизонталь-

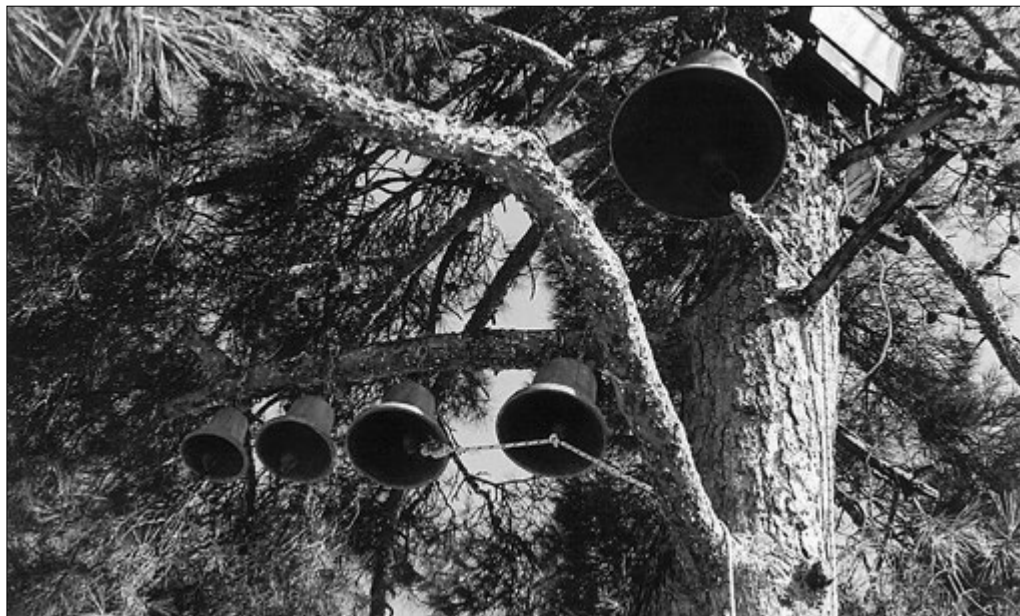


На верхнем снимке — звон в малые колокола на галерее, на нижнем — перебалансировкой языков занят петербургский звонарь Владимир Кафчук



*Древозвонница у строящегося собора Св. Луки. Звонит звонарь о. Серафим.  
На следующей странице вверху — развеска колоколов на ветвях дерева*





*Клепание в древнее било. Частная коллекция.  
Временная выставка в монастыре*



*Сигнальный колокол на галерее летнего детского  
лагеря при монастыре*

ных сучьях, предварительно зачищенных от мелких сучков, развешаны 5 небольших колоколов. Колокола обследовать не удалось. По словам информатора, они изготовлены в Греции. В звоне используются только 3, при этом языки двух колоколов соединены между собой. Возможности звонаря в способах извлечения звука очень ограничены. Удары он производит, дергая за две веревки, пропущенные вниз через небольших сучки, своего рода «блоки».

В современной русской campanологии отсутствуют труды, посвященные существующим практикам и реальному бытованию систем звуковой регламентации в различных монастырях и церковных приходах. Исследуя подобную практику греческого монастыря, автор попытался сделать первый шаг в этом направлении, опираясь, в первую очередь, на свой опыт полевой этнографической работы. Появились четкое видение недостающих важных фрагментов, деталей общей картины изучаемой региональной греческой звонильной традиции и желание продолжать исследование.